

# 论职业学校开展地方戏曲文化进校园的意义及价值

——以贵州传统花灯戏为例

刘 亚

(黔东南州工业学校(黔东南技师学院) 556000)

**摘要:** 本文根据现有研究资料,结合自身带职业院校开展地方戏曲文化进校园活动中的一些经验,阐述了此项活动的重要意义和价值,以贵州传统花灯戏作为具体研究对象,认为将地方戏曲文化融入到职业学校教育教学工作中,为丰富职业院校校园文化建设的内容和形式,也可以推动地方戏曲文化的传播、传承和发展。最后,针对职业学校开展地方戏曲文化进校园活动提出了一些浅薄之见。通过研究,希望能够对地方戏曲文化走进职业学校,提供一些帮助和启示。

**关键词:** 职业学校;地方戏曲文化;花灯戏;价值

## On the significance and value of local opera culture in vocational schools

——take Guizhou traditional lantern opera as an example

Liu Ya

(Qiandongnan Prefecture Industrial School (Qiandongnan Technician College) 556000)

**Abstract:** in this paper, according to the existing research data, combined with their own vocational colleges to carry out the local opera culture into campus activities in some experience, expounds the significance and value of this activity, in Guizhou traditional lantern opera as a specific research object, think the local opera culture into the vocational school education teaching work, to enrich the campus culture construction of vocational colleges content and form, and also can promote the spread of local opera culture, inheritance and development. Finally, some superficial ideas for vocational schools to carry out local opera culture into the campus activities. Through the research, I hope to provide some help and enlightenment to the local opera culture into the vocational schools.

**Key words:** vocational school; local opera culture; lantern drama; value

### 引言

经济社会的快速发展对地方戏剧文化来说是一把双刃剑,经济社会的快速发展既可以为地方戏曲文化的发展创造良好的经济条件,地方需求文化在发展过程中可以获得更多的资金或其他方面的条件。同时,在经济快速发展的过程中,地方戏曲文化必然会面临其他文化发展的冲击,导致地方戏曲文化的传承和发展问题更加突出。在传承和发展地方戏曲文化的过程中,职业院校是非常重要的一个环节,在院校不仅承担着职业教育的重任,也是社会教育体系的重要组成部分。除了做好职业教育,职业院校也应该在社会文化发展当中发挥自己的职能和作用,将地方戏曲文化引入职业院校的教育教学体系之中,有利于地方戏曲文化的传播和发展。

#### 一、职业学校开展地方戏曲文化进校园的可行性

(一) 校园文化的多元化发展为地方戏曲文化进校园创造了条件

职业学校校园文化建设之中,其目的就是为了更好的发挥职业学校,在社会文化发展中的作用,利用社会文化进一步丰富职业学校校园文化建设的内容和形式,这样才能适应学生多元化的发展需要。尽管地方戏曲文化的传播和影响力相对有限,但是喜欢地方戏曲文化的学生也有很多,因为每一种地方戏曲文化都有自己的特色。就贵州传统花灯戏而言,虽然此种地方戏曲产生的时间比较晚,但是却独具地方艺术特色,很多贵州地区的学生从小对花灯戏耳濡目染。在这种情况下,在校园文化建设的过程中融入戏曲文化,融入花灯戏的内容,既可以满足一些学生的文化需求,又可以较好的

丰富校园文化建设的内容和形式。所以,从校园文化建设的角度来讲,将贵州花灯戏等地方戏曲文化融入到职业学校的校园文化建设是完全可行的。

#### (二) 职业学校艺术老师足以胜任地方戏曲文化的融入要求

地方戏曲文化融入职业学校教育教学体系之中,融入到校园文化建设之中,关键在于职业院校的艺术老师是否能够满足戏曲文化的融入要求。从艺术的角度来讲,地方职业学校在专业设置和教育教学内容来看很少设置戏曲专业,有没有专业的戏曲老师,这是限制地方戏曲文化,融入职业学校教育教学体系的一个不利因素。但是,从文化建设的大方向的角度来讲,不管是地方戏剧文化还是职业院校的各种艺术教育,比如说职业学校的音乐教育和舞蹈教育等等,本质上都是艺术,既然都是艺术,所以说在本质上有一些共同点。还是以贵州花灯戏为主黔东南职业学校在传播贵州花灯戏的过程中,主要是以本校的音乐老师为主,音乐老师完成教育教学任务的同时,通过课件和视频来学习贵州花灯戏的表演方法和技巧,同时也会积极的向北地花灯戏表演艺术传承人学习和请教,通过多种学习途径和方法,掌握了花灯系的表演方法和技巧,具备一定的表演和教学能力,可以带领学生共同学习和排练贵州花灯戏的节目,从时间来看收到了不错的效果。这说明职业院校,即便是没有地方戏曲专业,也没有专业的地方,戏曲老师也具备让地方戏曲文化走进职业学校的能力和条件。

#### 二、职业学校开展地方需求文化进校园的意义和价值

(一) 有利于进一步丰富职业学校的校园文化建设内容和形式

职业学校在校园文化建设上,要充分了解职业学校学生的素质能力发展需要,充分考虑到学生的文化需求特点。从社会多元化发展的角度来讲,职业学校的学生的文化需求也呈现出多元化的发展趋势,虽然专业知识和与教育密切相关的一些文化是学生文化需求的重要内容。但是从学生文化需求的角度来讲显然不止于此,学生在成长和发展的过程中,希望接触更多的社会文化,这样才能为其将来的职业发展,以及社会融入创造良好的条件。而地方戏曲文化的融入,则可以有效的解决这些问题。还是以贵州花灯戏为例,作为地方戏曲文化的杰出代表,贵州发东西的形式多样、曲目众多,与传统的戏曲文化又存在一定的差距,虽然很多学生在生活当中或多或少的对此有一定的认识和了解,但是学生了解的程度是非常有限的,这使得这种需求文化带有一定的神秘性和新颖性,对学生有着较强的吸引力,如果能够将其融入到校园文化建设之中,作为校园文化建设的重要内容,这既可以推动校园文化建设向多元化的方向发展,也可以实现校园文化建设内容的创新,可以有效的满足一些学生对这种戏曲文化的兴趣和学习了解的需求,从而更好的发挥校园文化建设对学生学习成长的良好帮助与促进作用。

#### (二) 有利于地方戏曲文化的传播

经济社会发展到现在,一些地方需求文化之所以在发展过程中受到了很大的冲击,甚至出现了传承人断层等一系列的问题,主要是因为这种戏曲文化的受众越来越少,受众越来越少的原因是地方戏曲文化的传播,没有跟不上时代的发展要求,网络的途径非常有限,在这种情况下,必然会影响到地方戏曲文化的受众基础。所以,要想改变地方戏曲文化的发展环境和土壤,首先要解决地方戏曲文化的传播问题。教育是传播地方戏曲文化的重要形式和方法,将地方戏曲文化融入到职业学校的教育教学体系和文化建设之中,可以对地方戏曲文化的传播起到良好的帮助和促进。还是以贵州花灯戏为例,经过本校老师不懈的努力,将花灯戏引入本校各种形式的文艺演出活动以后,喜欢和了解贵州花灯戏这种地方戏曲文化的老师和学生越来越多,现在随便从本校的一名学生当中进行调查,他们或多或少都会了解一些贵州花灯戏。(三) 有助于为地方戏曲文化找到更多的传承人

地方需求文化在发展过程中的传承人断层问题一直比较突出,而这也是限制地方需求文化发展的一个重要因素。解决地方戏曲文化传承和发展的关键在于找到更多的传承人。但是,寻找地方戏曲文化的传承人并不容易,因为在寻找传承人的过程中,对传承人也有一定的要求,其必须对地方戏曲文化有一定的认识和了解,并且具备一定的表演天赋,同时也非常喜欢地方戏曲文化。要想解决这些问题,单纯依靠地方戏曲文化的传承者很难达到这些目的。将地方戏曲文化引入到职业学校当中,通过职业学校来选择合适的传承人,这对地方戏曲文化的传承和发展作用也非常明显。本校将贵州花灯戏引入校园文化和各种形式的文艺演出活动以后,在众多的表演学生当中,涌现出了10多名对这种传统戏曲文化具有非常浓厚兴趣的学生,这些学生参与本校各种表演训练活动非常积极,表演的效果和能力也比较突出。部分这样的学生就按老师的引荐以后,开始通过以师带徒的方式向本地花灯戏的传承人拜师,系统学习花灯戏的表演艺术,经过一段学习以后,他们也有很大的概率成为一名优秀的贵州花灯戏传承者。(四) 有利于学生素质能力的全面发展

职业学校在职业教育当中,虽然是以培养和提高学生的职业能力为目标,让其具备较高的职业素养,为其将来的就业和职业发展奠定良好的基础。但是,从学生成长和发展的角度来讲,尤其是

职业学校学生未来就业和职业成长的角度来看专业能力固然重要,但是素质能力的全面发展同样重要。所以职业学校在学生的培养和教育工作中,既要重视学生专业知识的教学和专业能力的培养,也要重视学生素质能力的全面发展。贵州花灯戏融入黔东南职业学校教育教学和校园文化建设以后,对学生素质能力全面发展的作用非常明显。在参与贵州花灯戏学习和表演的过程,学生可以从繁重的学习压力当中解脱出来,在别人的过程中放松身心,保持良好的心理状态,减少各方面的心理压力,对其心理健康的负面影响,对情绪的释放和调节能够起到显著的作用。三、职业学校开展地方戏曲文化进校园活动的建议

#### (一) 将地方戏曲文化与课程建设相结合

地方戏曲文化走进职业学校的校园,在形式上可以将地方戏曲文化与课程建设结合起来,以更好的发挥职业学校,在地方戏曲文化传承发展中的作用。在这方面上建议职业学校可以采取如下几个方法和途径进行。第一,将地方戏曲文化融入到艺术课程之中,作为艺术课程欣赏教学的一部分,比如说可以将地方戏曲文化作为音乐专业或者是音乐课程欣赏教学的内容,在音乐学习的过程中,可以通过这些地方戏剧文化了解戏曲文化当中所包含的音乐元素,尤其是在表演过程中所使用的乐器及其曲调,学生在欣赏这些地方戏曲文化的过程中也可以更加深入的了解这些地方戏曲文化,也可以从中吸取一些元素,融入到自己的专业学习之中。第二,建议有条件的地方职业学校可以开设一门地方戏曲文化选修课程,让对地方戏曲文化有一定兴趣的学生能够通过这些选修课程系统的学习地方,戏曲文化知识和表演技巧,其中选修课程的老师既可以由本校熟悉地方戏曲文化的老师担任,也可以通过外部聘请的方式邀请地方戏曲文化的传承者作为兼职老师负责选修课程的教学。

#### (二) 通过职业学校与地方戏曲传承机构合作的形式培养传承人

培养合适的传承人,是解决地方戏曲文化传承发展的关键,在培养创始人的过程中,既要发挥地方戏曲文化传承者的作用,也要发挥职业学校的作用。可以采用职业学校与地方戏曲传承机构,或者是传承人共同合作的形式培养传承人。一方面,从本校的学生中选择合适的传承人,在选拔合适的传承人的过程中,主要结合他们的兴趣和表演基础、表演能力等因素进行,有志于从事地方戏曲文化传承的学生可以向老师报名。学习的形式主要利用课余时间进行,比如说利用周末的时间进行学习,利用课下的时间学习等等,学习可以以排练地方戏曲文化节目为主也可以采用基础理论知识学习等不同的形式进行,其目的都是在于让其系统地掌握这些地方,戏曲文化的技术理论知识和最基本的表演方法和技巧,并为其创造更多的表演实践的机会,使其能够逐渐的成长为一名合格的传承者。

#### 四、结论

在经济社会高度发展的今天,地方戏曲文化的传承和发展遭遇了不小的挑战,在地方需求文化发展的过程中,可以将其引入到职业学校当中,将与职业学校的教育内容和文化建设有效的结合起来。充分发挥职业学校在地方戏曲文化传播和传承发展中的作用,使地方戏曲文化能够在新的历史阶段焕发出新的生命力。

#### 参考文献:

- [1] 贾雅琦. 新媒体时代地方戏曲文化传播方式创新研究——以山西蒲剧为例 [J]. 新纪实. 2021(16)
- [2] 陈森. 艺术类中等职业学校开设戏曲校本课程的可行性调查报告 [J]. 音乐时空. 2014(13)