

南阳汉画像石

——女娲伏羲画像研究

潘 力

(南阳农业职业学院 河南 南阳 473000)

摘 要: 汉朝是中国历史上一个非常重要的朝代。当时,文化、经济和政治都取得了前所未有的发展。南阳是汉代最发达的城市之一,有“商遍天下,富冠海内”的美誉。汉代人奉行的“天人合一”的丧葬观念在南阳很流行。因此,南阳汉画像石在中国画像石研究中占有非常重要的地位。南阳汉画像石从数量和质量上为我们现代研究奠定了基础。由于汉代人追求“天人合一”的丧葬观念,南阳汉画像石中出现了大量的神仙形象。本文试图通过定量研究、定性研究、艺术批评、汉美学等方法对伏羲女娲画像进行探讨。

关键词: 伏羲女娲画像石 美学 艺术批判

Han Dynasty Stone Carving in Nanyang - - Research on the Portrait of Nuwa Fuxi

Pan Li

(Nanyang Agricultural Vocational College, Nanyang, Henan 473000)

Abstract: The Han Dynasty is a very important dynasty in Chinese history. At that time, culture, economy and politics had achieved unprecedented development. Nanyang is one of the most developed cities in the Han Dynasty, and has the reputation of “business all over the world, rich at home and abroad”. The funeral concept of “unity of heaven and man” pursued by the Han Dynasty was very popular in Nanyang. Therefore, Nanyang Han stone reliefs play a very important role in the study of Chinese stone reliefs. Nanyang Han Dynasty stone reliefs have laid the foundation for our modern research in terms of quantity and quality. Due to the funeral concept of “unity of heaven and man” pursued by the people of the Han Dynasty, a large number of immortal images appeared in the Han Dynasty stone reliefs in Nanyang. This paper attempts to explore the portrait of Fu Xi Nuwa through quantitative research, qualitative research, artistic criticism, and Han aesthetics.

Key words: Fu Xi, Nuwa, Stone Portrait, Aesthetic Art Criticism

一、南阳女娲、伏羲画像石综述

就南阳汉区而言,南阳汉画像馆共有 64 块伏羲女娲画像石,大小不一,画面布局各异。本文只展示了几块有代表性的伏羲女娲画像石,以此来概括南阳汉代画像石中的伏羲女娲画像石。伏羲女娲的传说,早在汉代以前的远古时代就有了。古人无法解释“人从哪里来”的问题,所以创造了伏羲女娲的传说,所以实际上伏羲女娲的传说是人类社会原始宗教性质的产物。

在现代社会,我们看到人首兽尾的形象,会觉得很可怕,但是汉画中有许多人头兽尾的形象,比如伏羲女娲就是人首蛇尾。这反映了当时人们对动物图腾的崇拜。我们都知道龙是自然界不存在的神物,但它仍然是中华民族的象征。



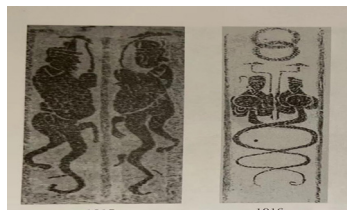
《汉画故事》中的女娲传说:在古代,以蛇为标志的氏族是众多氏族中最强大的。伏羲女娲是这个氏族的一对兄弟姐妹。有一天,突然下了三天三夜的大雨,整个地球变成了一片汪洋大海。伏羲和女娲是因为躲在葫芦里才逃出来的。当他们从葫芦里出来的时候,发现所有人都死了,于是伏羲女娲想要繁衍后代,延续人类的生命。但南阳汉画像石上写着:据说人类为了追求女娲繁衍,一直在追一只乌龟。乌龟挡住了女娲的去路,伏羲得以追上女娲。女娲答应伏羲繁衍后代。女娲以为是乌龟让她追到了伏羲,就把乌龟壳碾碎了。所以伏羲女娲十字尾图画像石上的乌龟身上有明显的裂纹。但在《南阳汉画故事精粹》一书中有描述:天上突然下起了火雨。伏羲和女

娲躲在山洞里,躲过了一场灾难。伏羲女娲杂交是为了繁衍后代。伏羲画八卦,用“干为天,坤为地,脊为水,远为火,阴为山,雷为震,巽为风,交换为泽”的符号,囊括了天地万物的情况。伏羲给人类带来火种,让人类可以吃到熟肉。所以,人类发展了。龟背上的纹路可以看作是画像石的原始纹路。



《山海经·大荒西经》郭璞注:“女娲,古代女神、皇帝,人面蛇身,一日变化七十次。”金皇甫谧《御制世纪》曰:“女娲氏亦冯氏;它继承了祭祀制度,也有蛇的身体和人的脸,是女一号 Xi。”《鲁记》二注引《风俗通》说:“女娲,妇之妹。”所以不管伏羲女娲的传说怎么变,伏羲女娲的石头兄弟姐妹是人头蛇尾是毫无疑问的。在中国古代,蛇是一种图腾,是神话和仙境的象征。以蛇为体的龙一直被视为中国的图腾,保持着神秘感和神圣地位。

伏羲女娲交配也寓意着阴阳和谐,夫妻和睦。在一些汉画像石中,伏羲或女娲手里拿着一顶华盖,这是权力和神圣的象征,暗示着墓主人死后拥有像仙境中的仙女一样的至高无上的权力。



1015: 伏羲女娲抱灵芝 :52x138cm, 前室墓门中柱正面画像,

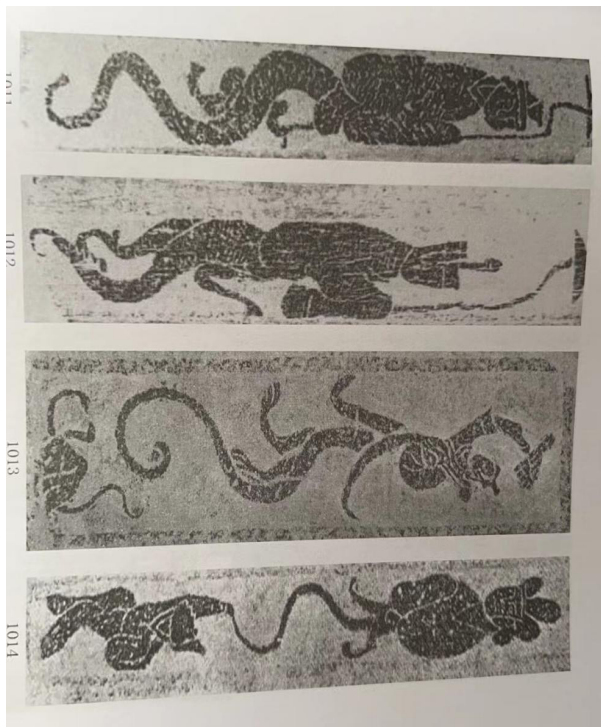
伏羲女娲面对面。

1016: 双环耦合,伏羲女娲尾缠绕:32x135cm,画面刻伏羲女娲,手持华盖,拥抱日月,蛇尾相交。

伏羲女娲是始祖神,生死神,伏羲发明渔猎工具,女娲补天造人。因为可以再造生命,所以特别受到向往长生不老的汉朝人的推崇。

二、神话汉画像石的分析与判断

汉代“视死如生”的丧葬意识是通过丰富的图像内容传达出来的。汉代人眼中的神话传说不再阴郁可怕,而是和蔼可亲。汉画像石描绘了人与人、人与神、人与兽、人与自然的和谐世界。汉代人保持着原始人的传统,包含着对生命万物的同情。在这混乱而和谐的生活,有一个神话传说世界。他们不反抗魔鬼,因为他们不怕魔鬼。他们过着半人半仙的生活,总想超越自己的局限,与外界的存在同化。他们创造了一种具有原始精神的工艺设计文化。所以我们看到的伏羲女娲的形象是人的蛇尾或者人的龙尾。这是因为蛇和龙有共同之处。龙是由蛇的形状演变而来的,但龙和蛇的区别在于龙有脚,蛇没有。



1013: 女娲奏乐器、乌龟:32x101cm, 1972年6月在唐河针厂汉墓中出土。北主室北侧柱子上正面肖像。画面上刻着一个蛇尾女娲,右手拿着排箫,左手拿着鼓。在女娲下面,有一块雕刻着玄武。

1014: 女娲,人:21x148cm,图为人首蛇尾女娲。下面,下刻一人伸手抓着女娲的尾巴。

这些石头上描绘的神话人物与墓主人一起被封闭在阴间。然而,这是一个相对自由的世界。一方面,它与人类生活密切相关。工匠不能描绘脱离现实生活的图像。同时也有明显的区别,因为它是死者灵魂的居所。逝者的荣耀和地位,还有未了的心愿和目标,在这里都能得到充分的体现。汉代天人合一思想的盛行,使汉画像石墓成为实现天人合一愿望的最佳场所。

批判看法:从思想上来说,汉代的石像是道教和儒家孝道观念共同推动的结果。但是,我们对汉朝精神的认识不能只停留在对我们民族辉煌历史的自恋上。我们应该以平和的心态对待祖先留下的文化遗产。在认识汉画像石中所蕴含的汉代精神的历史文化价值的同时,我们也应该认识到汉代精神的一些消极方面。

汉代的封建统治者提倡“三纲五常”来强化忠、敬、卑,以巩固自己的统治地位。因此,汉画像石中有大量的忠臣、孝子、神仙形象。几乎所有人都追求当时的潮流,盲目迷信,缺乏自己的判

断和客观想法。另一个消极的方面是,汉朝精神源于“大一统”宪法的骄傲,忽视了士阶层的独立存在价值,尤其是在思想和人格的多元化方面。地方文化的特殊性和人们个人的思想自由被强大的封建牢笼禁锢。我们现代社会追求更多人的独立和个性。

三、伏羲女娲汉画像石的审美特征

汉画像石表现了一种奇幻瑰丽的空间,追求一种混沌、阴阳和谐、运化循环的审美理想。在南阳汉画像石中,所有的物体都处于美的状态,形成一种有节奏的生命存在,从而在和谐的境界中创造出生动的情节。我们来总结和处理一下情节本质特征的细节,运用艺术的规律进行再创造。

秦沿袭楚风,汉承秦制。汉文化就是楚文化,楚与汉密不可分。南阳作为长江与黄河之间的南北文化交汇点,与楚艺术有着更为广泛的联系和传承,汉画像石中人物、神仙的灵动、飞扬表现成为南阳汉画像石的主要艺术风格。南阳汉画像石神话画像石中的画面,以天地空灵、阴阳和谐、祥云密布的浪漫氛围,营造出仙境般的生活。形象生动地表现了墓主人的成仙过程,具有浪漫主义与现实主义相结合的审美特征。体现了道家的无形之道思想和天地之间的原始混沌。从其超凡脱俗的仙境形象中,我们可以感受到其雄伟的气势,神奇的想象力,强烈的世俗性和深刻的含义。它代表了一种简约、个性鲜明的艺术追求。这种美就是混沌之美,阴阳和谐之美,运动循环之美。同时,这种融合神话、历史和现实的表现方法所体现的艺术精神,毫不含糊地肯定了汉代人对于伦理道德精神的追求,反对人之兽性和一切残忍、不人道的行为。这是儒家人道主义精神的体现。

此外,南阳伏羲女娲画像石也以质朴为美。其简洁的形象和简洁的图式往往表现出一种洒脱、大气的视觉感受。善于把握人物的动态刻画,形成大胆夸张的艺术风格。美感的创造和运用在南阳伏羲女娲画像石中表现得淋漓尽致。它以巨大的气势和力量表达了人类征服外部世界的乐观精神,形成了精神观念和艺术创作的表现方法。它是中国美学的源头之一,对后世人类美的审美倾向的美学思想影响深远。

总结

作为一种视觉艺术,南阳汉画像石不仅是一种隐喻性的想象,也是一种具象的图像再现。在神话人物层面,南阳汉画像石试图表现与灵魂共存、与人同在的神灵,而不表现人的直接形象,这是认识过程中的一个飞跃。画面根据人类原有的特征和一些特殊的媒介,产生新的视觉形象。伏羲和女娲取了人面和人体加了蛇尾,或者人面和蛇身加蛇尾。一些肖像还添加了动物的爪子。在南阳汉画像石中,所有的物体都处于美的状态,形成一种有节奏的生命存在,从而在和谐的境界中创造出生动的情节。汉画像石展示了汉代人思想信仰中永恒的肖像。它的使用价值应该先于审美价值。首先它完成了建筑上的构件装饰,然后满足了精神层面的追求。它融合了中国南北文化的精华,创造了丰富多彩的艺术表现方法,具有鲜明的民族风格,为后世艺术、历史、文化的研究奠定了坚实的基础。

参考文献:

- [1] 钱, W.(2018). 论汉墓石刻中西王母形象的定位模式. Daoyi, Z.(2020). Stories of Han Paintings: Memories Carved on Stone. Zhonghua Book Company.
- [2] Huang Yafeng, H.(2011). Research on Han Stone and Brick Art, China Social Sciences Press.
- [3] Shi Hongyan, S., & Qingjian, W.(2021). Nanyang Han Painting Gallery, Report On The Excavation of Stone Tombs in Nanyang Han Dynasty.
- [4] Lusheng Chen. (2018). Chinese Han painting, Guangxi Art Publishing House.
- [5] Tianwei Niu, Jiebing Ling, Qingjian Wang.(2019). The auspicious rise to immortality of Nanyang Han portrait stone.
- [6] Tianwei Niu, Jiebing Ling, Qingjian Wang.(2019). Social life of Nanyang Han portrait stone.
- [7] Xiaoyang Wang, Shixiao Wang.(2022). On the Different between Han Rhapsodies and Han Paintings in Their Portrayal of the Queen Mother of the West and Their Religious.