

# 探索初中古诗词教学的新路径

——以《逢入京使》为例

刘璐瑶

(河源广赋创新学校 517000)

**摘要:** 古诗词是我国传统文化的重要组成部分,作为当代语文教学中重要的教学组成,其中不乏很多在爱国主义方面有重要作用的教学篇目,例如《逢入京使》。去年,新冠疫情爆发,广东省某寄宿制学校因此封闭近1个半月的时间。学生思家心切,情绪难以得到平定。特殊时期,学生在“爱国”与“思乡”之间并未做到情感平衡,从情感体验方面来看,古诗中爱国主义的教学篇目,教学效果并不明显。因此,本文以《逢入京使》为研究实例,从时代特征和学生心理出发,结合爱国主义,以王崧舟的诗意语文视角来开展教学研究。希望在教学中摸索出一条符合新课标要求,以培养学生核心素养为目的,更有效的古诗词教学新路径。

**关键词:** 古诗词;新路径;王崧舟的诗意语文

## Explore the new path of ancient poetry teaching in junior high school

——Take the envoy to Beijing as an example

Liu Luyao

(Heyuan Guangfu Innovation School is located at 517,000)

**Abstract:** Ancient poetry is an important part of Chinese traditional culture. As an important teaching component of contemporary Chinese teaching, there are many of the teaching articles that play an important role in patriotism, such as “Every Access to Beijing”. Last year, a boarding school in Guangdong province was closed for a nearly one-half months. Students are eager to homesickness, the mood is difficult to get calm. In the special period, students do not achieve an emotional balance between “patriotism” and “homesickness”. From the perspective of emotional experience, the teaching effect of patriotism in ancient poetry is not obvious. Therefore, this paper takes “Entering Beijing” as a research example, starts from the characteristics of The Times and students’ psychology, combines with patriotism, and carries out teaching research from the perspective of Wang Songzhou’s poetic language. I hope to find out a more effective new path of ancient poetry teaching that meets the requirements of the new curriculum standard, with the purpose of cultivating students’ core qualities.

**Key words:** ancient poetry; new path; Wang Songzhou’s poetic language

### 初中古诗词教学当下存在的问题

从实际出发,初中古诗词教学效果不明显的根本原因,在于缺乏诵读助力和情感体验。从课堂角度分析,古诗词教学在诵读的助力下,会增强学生的情境体验。王崧舟先生在其文章中提到“会心吟诵得其韵”,古代诗词是具有美感的,包括音乐美和节奏美。因此,强化学生带着感情去诵读古诗词,有助于学生在品味韵味的同时,加深对传统文化内涵的理解。然而,在当下的教学过程中,“诵读诗词”这一环节占比越来越少,教师的重视度也越来越低。教师在教学中缺乏带动,过于形式化的朗读无法强化学生学习古诗词的积极性。以《逢入京使》的教学为例,大部分教师运用音频教学代替了传统的教师范读,忽略了古诗词的韵味和情感传递。学生的诵读也大多匆匆略过,形式化严重。因此,古诗词教学中应注重情感的传递,教师在课堂上要正确引导学生诵读,尤其是诗人所抒发的家国情怀,这样才能更好地加深学生对的情感印象。养成诵读的习惯,这对学生树立正确的文化价值观有着积极的推动作用,也更利于学生深层次体会古诗词的味道和情感。

教师也应加强自身语言素质,普通话教学在当下是课改推动的重要部分。广东地区,受方言语境的影响,大部分语文教师的普通话水平,还远远达不到国家要求。以《逢入京使》的教学为例,老师的范读教学行为较少,语言并不标准,缺乏感情,以致于学生的诵读也很难读出诗中蕴含的情感。因此,教师要反复练习,以自身为标杆,言传身教。在中学阶段,也应如小学教师一样,注重诵读讲解,包括音准、节奏、情感等。从王崧舟先生诗意语文的角度来说,诵读是除其他形式影响,主观感受的体会方式。因此,在古诗文教学中,一定要正确引导学生诵读,尤其是诗歌中所表达的

情感。

此外,在课堂教学中,学生对古诗文的学习往往提不起兴趣,教学效果不显著、情境体验较差的问题也极其严重。究其原因,在于当前语文教学形式过于单一,课堂枯燥。教师过于注重传统教学流程,每节课的讲述形式一致,过于固化,没有新意,学生的学习兴趣因此备受打击。大部分教师的课堂都是按常规流程进行:介绍作者生平、时代背景,进而逐字逐句的进行讲解,最后分析诗词中的思想、情感。上述可见,教学形式过于单一。当然,我们不能完全否定传统授课流程。然而,枯燥固定的形式并没有遵从教学创新意识的要求,教师没有从现实角度出发,没有结合本班学生的心理,没有为学生营造出寓教于乐的教学氛围。因此,教师要结合班情进行教学方式的创新,借鉴优秀的教学案例,与学生多多沟通,真正做到以兴趣推动学习,使学生主动参与到教学活动中,使教学的情境体验得到增强。学生在情境中自然会主动的参与到教学活动中,品悟到诗歌内在的情感。因此,强化教学互动,创设符合生活化的情境,更有助于学生的情感体验,进而达到核心素养的养成。

最后,除了情感体验外,我们也不能忽略语言运用能力的培养。古诗词的诵读教学不容乐观,在平时的考试中就能体现,古诗文默写题丢分严重是普遍存在的现象。学生苦于记背,忘了再背,背了再忘。提起高诗词,学生就头痛。优秀的传统文化学生避而远之,毫无兴趣,谈何继承和发扬?谈何文化自信的培养?我们提倡高效快乐的语文课堂,不应只注重一节课的教学,应从单元整体教学出发,注重篇目之间的关联。更应以整个初中阶段的核心素养的要求为抓手,将初中三年的所有语文课当做一节语文课,每一天的语文课只是极小的一个环节。把初中所有的古诗词当成一首诗来记

忆,每一首诗就好比一个字节。从整体出发,关注学生体验;从学生认知、兴趣出发,让学生享受学习的过程。用教育学和心理学的知识科学指导教学,注重知识的积累,注重初中阶段知识的联系和有机整合,这些都是当下我们需要思考与规划的。

### 初中古诗词教学可借鉴的理念

在初中阶段,语文教学一定要围绕课标要求展开。核心素养的养成需要革新教学方式,这才是真正推动中学语文向前发展的重要一步。革新,说起来容易,做起来难。因此,要求教师不断提升自身能力水平。例如,积极参与课标学习、积极参与交流研学活动。教师应在学习中取长补短,择善而从,应如学生一样孜孜不倦的学习,在学习中来革新自身的教学方式。借鉴先进的优秀教学案例,可以弥补教师自身的不足,使教学质量得到提升。研究观摩,是增强教师自身经验的重要一环,以王崧舟先生的《逢入京使》为例,见贤思齐。

先生的课堂也常常会用诗意的语言和优美的音乐加深课堂情境的营造,借助音乐来愉悦人心,调动学生的感官,使其有身临其境之感。用相符合诗词情境的音乐,加深学生对意境的感知,使学生更沉浸与课堂氛围中,在品读中感悟作者所表达的情感,进而引发思考。为何有那么多远赴边塞的诗歌?为何戍边将士们那么思念家乡却还回不去?让学生能从更深层次的角度去思考,进而揭示那个时代的大背景。王崧舟先生的导读时间,往往要比同课型的其他老师用时多。先生的课堂导入不单单是为学生们讲授文学常识,而是通过一种叙述的形式来为大家展现时代背景,这种导入更像是一种文化的积淀,也加深了课堂本身的氛围渲染。从始至终,学生都在情境中去自主思考、合作探究,这充分拓展了语文学习的空间。

为了让学生能深层次的理解作者情感和写作背景,通过诵读整首诗以及安排学生默读、小组赛读等方法来加深学生对于诗词中的字句情感的认知理解。授课过程中,王先生经常会让读前四个字,他自己读后三个字。学生们在这种接读的过程中感知诗词的节奏,使学生更容易去把握诗词当中词汇的关键节点。可见教师的范读,会进一步激发学生的好奇心、想象力和求知欲。在交流合作中,不断地将主观意识融入到诗歌的氛围中,提高语文学习的能力。

在实际的教学过程中,教师还可以通过课程评价,去检验学生的学习情况。先生以提问的形式问学生们在诗中看到了什么?学生的回答是老师在检验和观察学生知识能力的一种形式。通过引导,也可进一步调动学生的积极性。在不断地思考中,锻炼了学生的思维能力,使其在学习过程中展开联想想象,不断去分析比较同题材诗歌,归纳其共性,养成积极思考、勇于探索创新的好习惯。通过问答的方式也锻炼了学生的语言运用能力,使学生在每一堂课中不断地去感受语言文字丰富的内涵,形成良好的语感,并能在具体语言情境中有效交流沟通。

### 革新初中古诗词的教学方式

#### 一、多种方法强化基础

语文本身就是整合性较强的课程,且初中阶段的学生已具备自主整合学习内容的能力,这也就有便于调动原有的古诗积累形成整体教学的体系。对于古诗词的整合,主要是通过对相同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔,培养学生自主记忆古诗的意识很重要。因此,在传统的理解记忆法上,教学还应融入情境想象法和歌曲串唱记忆法。情境想象法通过回忆画面,进入情境达成记忆循环。歌曲串唱记忆法则是采用学生喜闻乐见的形式激发其对于语文学习的兴趣,随时随地哼唱起来就把古诗复习了,决解了时间和空间的局限性。古诗的记忆是有方法的,这是一个递进的过程,讲究技巧、层次和梯度,不是单纯的死记硬背,不是背完就放任不管。要让学生领悟诗词之间的关联,与过去学习过的诗词进行整合。真正读懂古诗词,牢记在心,并能应用在生活中,进行审美创造。

#### 二、创设情境,任务促学

课堂应以学生为主,将课堂归还给学生很重要。但绝不是放

养式教学,还课于生时,恰恰是教师发挥引导作用的时候。在常规课堂中,教师或是过于注重自己的教,让学生禁锢在设计好的线路和教学流程中,束缚了其自主性。或是过于发散,学生的合作探究中偏离中心主旨的把握。基于此,课堂应采用“情境教学法”和“任务探究法”。以《逢入京使》为例,可小组分角色带入情景,使学生将自己置于当时的社会背景中,感作者所感,悟作者所悟。发挥想象,“你”和“入京使”相遇,你有什么想对“入京使”说的?当时的环境如何?你们是在什么样的情境下相遇的?此时此刻“你”的心情如何?此时此刻,面对能够回家的“入京使”,无奈离家的你心情如何?为什么“你”不跟随“入京使”一起回家?“你”对自己的决定有没有犹豫过?通过情景演绎,加深对古诗词情感的体悟,达到更好的情感体验。针对于每一堂课,教师应考虑教学内容,而不仅仅是教学方法。

王崧舟老师说过,一堂好的语文课得有三味:语文味、书卷味、人情味。具体说来,语文味表现为动情诵读、静心默读的“读味”,而情境教学则能够更好地品读,以读促悟。在教学过程中,学生有感悟的地方,还要进行圈点批注、摘抄书作,也就是我们常说的“写味”最后品词品句、咬文嚼字,进行写法探究,作者复杂的情感是如何通过寥寥几笔挥洒得淋漓尽致的,需要我们深入分析,这也就是所谓的“品味”。好的语文课要注重“书卷味”,古诗词本身就充满浓浓的文化气息,内含丰富的文化底蕴。有“书卷味”的语文,儒雅、从容、含蓄、纯正;有“书卷味”的语文,常常灵气勃发、灵光闪现,或在教学设计上别出心裁,或在文本感悟上独具慧眼,或在课堂操作上另辟蹊径。总之,有“书卷味”的语文课才能有嚼头,才值得回味。因此,要求我们根据教学内容设计富有挑战性的学习任务,突破常规单一、刻板的流程,结合班情结合内容灵活设计。人们常说教无定法,学无定法。极具挑战性的学习任务,有助于激发学生的好奇心和求知欲。根据学生需求提供学习支持,引导学生在完成任务、解决问题的过程中积累语文学习经验,也增强了语文学习的趣味性。

最后,则是教学中的重中之重“人情味”。我们常说语文就是生活,源于生活,指导生活。语文课要注重情感熏陶、价值引领。杜绝一上语文课学生就犯“丧魂落魄症”的情况,避免死记硬背、机械训练,发展未来学习和生活所需的基本素养。建设开放的语文学习空间,引导学生在多样的生活场景和社会实践活动中学习语言文字运用,这也是语文工具性的体现。语文除了工具性,更重要的是育人价值,立德树人是语文教育的根本任务。因此,引导学生在学习语言文字运用的过程中,更应逐渐树立正确的世界观、人生观。热爱中华文化,继承和弘扬中华优秀传统文化,应用到当代文化生活中。

### 结论

本文以《逢入京使》这节课为实例,例举了当前广东地区中学语文教学中普遍存在的问题,并从王崧舟先生诗意语文的角度寻找古诗文教学的新路径,致力于核心素养的形成与发展。古诗词的教学不应局限于传统的枯燥、单一形式,而是应该结合文本创设情境,设计富有挑战性的任务。在不断地思考探究中培养学生的思维能力、语言运用能力,从而认同中华文化。借鉴优秀的人类文明成果,应用到日常生活中,实现工具性和人文性的统一,才是古诗词的教育教学价值。

### 参考文献:

- [1] 左春艳.王崧舟“诗意语文”教学艺术研究[D].扬州大学,2019.
- [2] 李盛锦.对初中语文古诗词教学现状及新路径探索[A].中国管理科学研究院教育科学研究所.《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第七卷)[C].:中国管理科学研究院教育科学研究所,2018:3.
- [3] 代蕾.初中语文古诗词教学现状及新路径探索[J].华夏教师,2020(09):42-43.