

# 浅谈民族打击乐重奏曲的艺术特色

焦晋娜

(四川文化艺术学院 621000)

**摘要:**我国具有上下五千年的悠久历史,具有极为深厚丰富的民族文化,打击乐器演奏是我国的一种音乐形式,而民族打击乐重奏曲在我国打击乐中是一种比较重要的类型,它不仅能够向人们展现我国传统音乐的魅力,还能够给人们带来深刻的印象和美的享受。民族打击乐从古至今备受人们的关注。其自身极具感染力的表演形式、响亮的音色、丰富的色彩被广泛应用于各项民俗活动中,本文首先介绍了重奏的含义、民族打击乐重奏曲的历史渊源。其次,本文通过分析乐曲的地方特点、演奏时肢体语言的表达、节奏风格等对民族打击乐重奏曲的艺术特色进行探讨,使人们对民族打击乐重奏曲有更深层次的了解。

**关键词:**艺术特色;打击乐;民族打击乐;重奏

## On the artistic characteristics of the national percussion ensemble

Jiao Jinna

(Sichuan Institute of Culture and Art, 621,000)

**Abstract:** our country has a long history of five thousand, has extremely rich national culture, percussion instruments is a form of music in our country, and national percussion ensemble in percussion in our country is an important type, it can not only to show people the charm of our traditional music, also can bring people deep impression and beauty. National percussion music has attracted much attention since ancient times. Its own very infectious performance form, loud timbre, rich color are widely used in various folk activities, this paper first introduces the meaning of the ensemble, the historical origin of the national percussion ensemble. Secondly, this paper analyzes the local characteristics of the music, the expression of body language during performance, the rhythmic style and discusses the artistic characteristics of the national percussion ensemble, so that people have a deeper understanding of the national percussion ensemble.

**Key words:** artistic features; percussion; national percussion; ensemble

### 引言:

打击乐是我国音乐中不可缺少的一部分,而民族打击乐的重奏曲又是打击乐的一个重要分支,在民族乐器中,打击乐器最具代表性。演奏方式丰富多彩,有独奏或重奏等形式。民族打击乐重奏曲就是将不同的打击乐器结合起来组成合奏或重奏来进行演奏。民族打击乐重奏曲既是一种表演形式,也是一种演奏风格,它将不同的音乐风格、不同的音乐形式结合在一起,通过多种乐器的组合营造出丰富多样的音乐形象和气氛。民族打击乐重奏曲还具有独特的艺术特色,无论是它的整体结构、演奏方式还是音乐处理等方面都独具魅力。下面就让我们一起来了解一下民族打击乐重奏!

#### 一、重奏概述

##### 1. 重奏含义

所谓重奏,是一种独奏形式的演变,其最初源于中世纪时期,并在当时的教堂中得到了广泛使用。后来逐渐演变成为一种独立的器乐演奏形式。随着社会经济的不断发展和进步,重奏这种形式已经越来越受到人们的重视。重奏曲是由一个或两个以上不同风格、不同流派或者是不同乐器组合起来共同进行演奏,从而形成一种独特的音乐形式。同时,重奏曲在某种意义上也代表着一个国家或者一个民族甚至一个时代的音乐风貌。我们可以通过重奏曲了解到当时社会各个阶层人民的生活状态,它能够反映出当时社会各个方面的面貌和情况,是具有重大意义和作用的藝術形式。在目前看来,中国民族打击乐重奏曲是最为成熟、最具有代表性和影响力的一种形式。通过对其进行系统全面的研究能够让我们更加深刻地了解到它所具有着重要意义和价值。

##### 2. 重奏与独奏区别

重奏曲作为音乐中的一个重要种类,它是由多位演奏者共同演奏完成的,它与独奏不同,独奏是一种单独演奏,而重奏曲则是由多位演奏者共同演奏完成的。对于民族打击乐重奏曲来说,其形成的时间相对较短,它出现于19世纪后期,距今已有一百多年的

历史了。随着社会经济的不断发展与进步,现代社会中已经形成了一种新型音乐文化——打击乐重奏曲。民族打击乐重奏曲作为中国传统音乐中重要的组成部分之一,其也有着自身独特的艺术特色和艺术特点。在这一百多年里我们国家民族打击乐已经得到了一定程度上的发展与进步,也有了一系列值得我们研究和借鉴的经验。在现代社会中民族打击乐重奏曲已经成为了一种重要的艺术形式和艺术风格,它不仅能够有效地展现出民族文化自身所具有的特色和魅力,而且还能起到很好地弘扬我国优秀传统文化、推动社会发展、提升我国国际地位等重要作用。

#### 二、民族打击乐的渊源

民族打击乐在我国历史悠久,是从传统的戏曲音乐中演变而来的。由于戏曲中常常会用到大量的民族打击乐鼓、锣、钹等乐器,所以我国的民族打击乐具有极大的包容性,并逐渐形成了以传统乐器为主要内容和载体,以鼓、钹等为主奏乐器所构成的带有民族特色的综合音乐形式。另外,我国民族打击乐还与其它非音乐因素相结合,从而形成了具有鲜明民族特色并带有浓郁地域色彩的中国民族音乐<sup>[1]</sup>。

据相关资料显示,早在公元二世纪到五世纪时,民间就有用木槌打出不同的节奏以表达思想感情,《乐记》中有云:“鼓之音者,其于乐也,和而不流;其于声也,鸣而不响”。我国的民族打击乐始于西周时期。到了西汉时期才正式形成。它是用铜、铁、石等打击乐器配合有特殊效果的音板、大锣、小鼓进行演奏的一种音乐形式。

在唐朝时就有关于打击乐的记载,其中《新唐书·礼仪志》中记载:“至于五鼓则节用清赏,命曰文舞。”可见唐代时期已经出现了专业程度较高的打击乐表演人员和演奏团体,并能够独立演奏一套完整且有节奏感的器乐组合。

到了宋代时则出现了专门以节奏为主要内容并以“打击乐”为载体呈现给观众具有强烈听觉效果的表现形式。尽管宋代时期已有

关于音乐舞蹈等方面内容或形式出现了有关于打击乐方面的记载,但是其发展和运用并不成熟。到明代时才形成较为成熟的打击乐体系:以鼓和钹为主要乐器所组成,经常用乐器组合即“堂会戏”或“打行头”等。

### 三、打击乐的结构形态及演奏曲目

民族打击乐重奏曲的结构形态是由打击乐器构成,不同的乐器在乐队中发挥着不同的作用。演奏民族打击乐重奏曲时,会将不同类型的打击乐合在一起演奏,然后根据乐曲整体结构进行有规律的安排。民族打击乐重奏曲是由多种打击乐合奏而成,演奏时会先通过各个乐器进行连续的节奏型变化和速度变化来演奏出不同的情绪,然后再由各个乐器组成乐队来演绎乐曲,最终以合在一起的节奏型和速度进行旋律表现<sup>[2]</sup>。比如《牛斗虎》《黑虎下山》和《护心入镜》就是以传统打击乐为主,同时加入了大量其他民族打击乐中常用的乐器或符号。这种结构形态能够很好地表现出不同民间音乐风格,以及音乐特点、情感。由于民族打击乐重奏曲中各种乐器种类较多,所以在进行演奏时需要根据乐曲整体结构设计及节奏型变化来选择适合自己所需的打击乐器。同时应根据重奏曲内容及感情变化来选择相对应的不同形式、风格及调性表现方法。

### 四、民族打击乐重奏曲的艺术特色

民族打击乐重奏曲具有明显的艺术特色,比如说具有地方特色,具有节奏特色,具有肢体特色等,本文针对其艺术特色进行分析,如下:

#### 1. 地方特色

民族性是我国民族打击乐的基本属性,也是民族打击乐的根本属性。我国各民族都有自己独特的音乐文化,这在很大程度上决定了各民族打击乐的风格。因此,要想提升我国民族打击乐艺术的水平,就要尊重各民族音乐文化特点,结合不同区域、不同文化背景下的音乐特征,对我国多民族打击乐进行创新与发展。若不能够对民族打击乐进行正确的分析与把握,则会降低我国音乐艺术所具备的吸引力。民族打击乐重奏曲是在各地地方传统打击乐的基础上发展而来,其演奏技法具有鲜明的地方特色。在我国各个地区,人们普遍会演奏一些当地的民族乐器,如吹打、竹笛、唢呐等,因此,演奏地方特色曲目是民族打击乐重奏曲艺术创作的一个重要特征。同时,传统的民间打击乐中还有一些地区特色乐器如:月琴、锣、钹等,这也为重奏曲增添了一定程度的地方特色<sup>[3]</sup>。此外,在创作时还需考虑到各个地区民族音乐和地域文化的特点,如:东北地区节奏明显带有东北秧歌调和锣鼓点的特征;内蒙古草原音乐风格浓厚;广东音乐富有地方民歌特色等等。

例如,西安鼓乐演奏是以关中方言为基础,包括陕西地方戏曲。西北方言具有鲜明的特色,与听众产生了共鸣。陕西音乐是一种古老而丰富的民间音乐资源,它有许多独特的表现形式,在陕西方言的基础上发展而来。这些民间音乐经过长期的发展和演变,形成了自己独特而浓郁的色彩与风格特色。陕西民间音乐是一种具有浓郁地方特色和丰富精神内涵的民间音乐类型,在全国具有重要地位。《老虎磨牙》这首充满创意并且深受听众朋友的喜爱的曲目就受西安鼓乐的影响,它融入了表演者的审美心态、地方文化,它给人以深刻的感受,让人们感受到打击乐重奏曲的魅力,也让人们更加深刻地理解了地方文化内涵。

#### 2. 节奏特色

节奏是音乐的灵魂,它以其特有的形式推动着音乐的发展。重奏曲作为一种全新形式的音乐,它并不是对传统打击乐节奏形式的简单重复,而是对其进行了改变和创新。其中在节奏方面加入了不同民族乐器带来的丰富表现力,更具感染力,在突出主题情绪的同时更加生动形象<sup>[4]</sup>。如《海南民歌》这首重奏曲就将海南民歌原有节奏形式与现代音乐相结合,更显灵动活泼。作品中加入了具有民族特色的鼓、锣等打击乐器,带来强烈的视觉冲击。同时还加入了二胡与钢琴等不同乐器所演奏出不同情绪引起共鸣,更具感染力。乐曲在创作过程中借鉴了中国民族乐器单声部演奏所创造出来的特色音色、节奏,以及旋律进行等元素,给作品带来无限活力与生机。

同时在创作过程中还需要灵活运用各种民族音乐元素和音色进行创造,以求作品在独奏时富有音乐表现力。

比如,《炫》这首曲目就是对西方音乐的创作和思维模式进行转变,用中国打击乐器进行表演,才碰撞出了更多令人兴奋的火花。郭文景先生以独特的音乐风格向世界展示了这首曲目,曲目音色极具新意,它是由11个地区的鼓槌演奏,时而朦胧,时而洪亮,时而坚定,时而清脆冰冷,曲目音色的变化也增加了音乐的层次感和艺术张力;另外,还利用不同的锣声布置方法,来变换锣鼓的声调,对演奏方法进行探索和分析。郭文景在面临传统打击乐器缺乏定音高的状况下,通过控制击节奏、速度和力度,对音色进行一次次探索,极大地提高了打击乐器的表现力,使民族乐器演奏水平上新台阶。

#### 3. 肢体特色

音乐美学思想视域下,在进行民族打击乐重奏曲演奏时,要遵循合理的要求,将音乐曲目的艺术特点以及音乐内容等信息表达出来,并且根据各基础要素,把民族打击乐重奏曲中肢体动作和音乐曲目中的真实内容进行关联,把他们进行有效融合。这样才能够提高民族打击乐重奏曲所具有的美学价值,使观赏者与演奏者能够在明确把握民族打击乐重奏曲的美学思想及相关艺术内涵,在此基础下,还可以根据民族打击乐重奏曲的艺术特点,对其在实际演奏中所涉及的身体动作进行有效的调整,使其在民族打击乐重奏曲艺术的传承和发展中的地位得到充分的体现<sup>[5]</sup>。在进行民族打击乐重奏曲的弹奏时,还可以对其乐器的大小、结构、编排方式等进行有效的探讨,并根据乐器的形式和编排方式,来决定弹奏动作,以避免在表演中出现的问题。

比如,山西绛州的《牛斗虎》,其曲目中包括埋伏、相遇、搏斗三种形态,演奏者要用一系列的身体动作来表现牛、虎的特点,并在每个片段都展现出不同的情绪,其中在表演过程中相斗片段最为精彩。在这个过程中,表演者展现出了各种的演奏技术,比如击鼓、滚奏、双击等,并结合演奏者的肢体动作,展现出牛斗、猛虎的激烈场面,使演奏达到高潮。这是演奏者将打击乐器与身体动作结合在一起的最佳表现,也让舞台效果变得更引人注目。

此外,还应该针对民族打击乐重奏作品的情感表现及演奏者对乐曲内容的了解,有效的调整不同乐器的击打方式和肢体动作协调配合。在民族打击乐重奏曲中,强调表演者的身体美感,把握民族打击乐重奏曲节奏旋律与身体形态的契合度,确保在民族打击乐重奏曲的节奏旋律中充分体现出肢体动作,这对达到曲目旋律和肢体动作的协调契合显得至关重要。

#### 结束语:

综上所述,民族打击乐重奏曲是一种综合了民族音乐元素的多乐器演奏形式,其艺术特色体现在融合多种音乐元素、独特的演奏技巧、细节处理以及充分表现民族文化等方面。如何利用这些特色来表达民族文化的精髓,有助于更好地展示民族文化的精髓,丰富民族音乐的内涵,民族打击乐重奏曲以其独具魅力的艺术感染力,以其鲜明生动的艺术特色,在世界音乐史上占有一席之地。中国民族打击乐重奏曲有着悠久历史、深厚文化积淀和独特艺术风格。本文通过对中国民族打击乐重奏曲进行深入分析,希望能够让更多人了解、热爱、研究、传承民族打击乐重奏曲。

#### 参考文献:

- [1] 田园. 民族打击乐重奏曲的艺术特色分析[J]. 戏剧之家, 2022(23):103-105.
- [2] 高超. 民族打击乐重奏艺术特色的分析[J]. 艺术品鉴, 2022(06):58-60.
- [3] 王紫琪. 浅谈民族打击乐重奏曲的艺术特色[J]. 戏剧之家, 2021(34):79-80.
- [4] 李金波. 民族音乐之重奏的艺术特色[J]. 艺术大观, 2020(20):11-12.
- [5] 王伟伟. 民族打击乐重奏艺术特色之管窥[J]. 戏剧之家, 2015(05):71.