

混合式教学在舞蹈专业理论课程教学中的实践运用

兰宏建

(湖北民族大学音乐舞蹈学院 湖北 恩施 445000)

摘要:在素质教育背景下,人们逐渐意识到舞蹈专业理论课程教学的重要性,舞蹈专业理论课程教学不仅是学生学习舞蹈的核心环节,同时也是舞蹈专业中的基础课程,因此需提高教师与学生对此专业课程的重视程度。但是在实际教学过程中,由于受到传统教学模式的深远影响,学生的学习兴趣与学习热情较低,所以导致最终教学质量与教学效果并不理想。针对于此,教师需采取有效策略予以改善。根据实践可以发现,混合式教学模式在舞蹈作业理论课程教学中的应用既可以提高学生在学习理论知识的积极性与主动性,还可以活跃课堂氛围提高教学质量与教学效果。所以,教师在教育教学过程中要合理使用混合式教学方法。本文主要探究混合式教学在舞蹈专业理论课程教学中的实践运用。

关键词:混合式教学;舞蹈专业;理论课程;实践运用

The Practical Application of Mixed Teaching in the Teaching of Dance Major Theory Course

Lan Hongjian

(School of Music and Dance, Hubei University for Nationalities, Hubei Enshi 445000)

Abstract: Under the background of quality education, people gradually realize the importance of theoretical teaching of dance major. Theoretical teaching of dance major is not only the core link for students to learn dance, but also the basic course in dance major. Therefore, teachers and students need to pay more attention to this professional course. However, in the actual teaching process, due to the profound influence of the traditional teaching mode, students' learning interest and enthusiasm are low, so the final teaching quality and teaching effect are not ideal. In view of this, teachers need to take effective strategies to improve. According to practice, it can be found that the application of mixed teaching mode in dance homework theory teaching can not only improve students' enthusiasm and initiative in learning theoretical knowledge, but also activate classroom atmosphere to improve teaching quality and teaching effect. Therefore, teachers should use mixed teaching methods reasonably in the process of education and teaching. This paper mainly explores the practical application of mixed teaching in the teaching of dance professional theory courses.

Key words: mixed teaching; Dance major; Theoretical courses; Practical application

舞蹈专业理论课程教学具有较强的综合性与理论性,所以,教师在教育教学过程中,需采取有效教学方法来激发学生的学习热情与学习动力,使其积极主动地参与到理论课程中来,只有这样才能夯实他们的舞蹈理论基础,提高其舞蹈专业素养。另外,教师在教育教学过程中,既要重视舞蹈技巧训练与动作学习,还要重视理论课程教学活动的顺利开展,这样一来,既可以加强学生对舞蹈文化与舞蹈起源的了解与认知,还能够提高学生的舞蹈艺术修养。

一、舞蹈专业理论课程教学原则

(一) 直观展示原则

舞蹈专业理论课程教学不仅是开展实践课程教学的基础,同时也是学生参与舞蹈创作、舞蹈训练、舞蹈表演以及作品赏析的储备资源,所以在教育教学过程中,教师需合理融入实践元素,并通过直观展示的形式来耐心引导学生认真、仔细观察每一个舞蹈动作。只有将理论描述与动作进行有机结合,才能更加直观的、深入的理解舞蹈语言背后的含义,进而对舞蹈技巧、舞蹈动作以及舞蹈要领形成感性认知,这样有利于学生专业基础素养的提升与认知能力的培养。因此,舞蹈专业理论课程教学的开展要遵循直观展示原则^[1]。

(二) 因材施教原则

教师在舞蹈专业理论课程教学中需依据学习目标与课程内容来向学生提出严格的、统一的学习标准,可是这不代表所有学生都要遵循这一项标准,而是在基础标准的前提下,对专业理论课程进行深入分解与细化。与此同时,教师还要根据学生的学习情况与兴趣爱好来制定差异化学习计划与学习目标,只有这样,才能最大程度满足不同学生的舞蹈学习需求。另外,教师在开展舞蹈专业理论课程教学时要采取有效策略来促进学生的专业化与个性化发展,这样有利于突出舞蹈专业的特殊性与艺术性。由此可见,舞蹈专业理论课程教学需遵循因材施教原则^[2]。

二、混合式教学在舞蹈专业理论课程教学中的重要意义

(一) 可以强化专业教学力量

教师运用混合式教学模式开展舞蹈专业理论课程教学活动时,需借助多媒体平台来收集与课程相关的作品、视频以及学习资料,在此过程中还需将收集到的资源进行有效整合,进而形成针对性较强的教学资源。这样不仅可以构建健全的资料库,进一步优化教学质量,还可以解决舞蹈专业理论课程教学资源短缺的问题,进而从根本上强化了专业教学力量^[3]。

(二) 可以提高学生学习的主动性与积极性

与传统直灌式教学方式相比较,混合式教学方法具有较强的互动性、资源性、自主性以及网络新特点,在一定程度上可以为学生构建轻松、愉悦、自主以及开放的学习氛围。另外,教师在应用混合式教学方法时会根据舞蹈专业理论课程学习目标来针对性设置学习任务,通过提供丰富的网络资源来组织学生开展课前预习、课上实践与课后运用,这一过程,不仅可以加深学生对舞蹈时间课程与舞蹈理论课程的理解、联系与区别,还可以吸引学生的注意力,提高他们学习舞蹈专业理论知识的主动性与积极性^[4]。

(三) 可以推动舞蹈专业理论课程教学的创新与改革

在混合式教学模式下开展舞蹈专业理论课程教学时可打破时间与空间的限制,进而为教师与学生提供了更多讨论与交流的机会,这样一来,教师便可全面了解学生的实际学习情况,并针对其学习需求来开展有效的教学活动,由此可见,混合式教学模式改变了传统盲目式的教学行为,显著提升了教学质量与教学效率。另外,在应用混合式教学模式时,教师既调整了教学流程与教学方式,还转变了自身与学生之间的角色,更好地体现出学生学习的主体地位,这些行为都是教学创新与改革的重要体现。因此说,混合式教学模式在舞蹈专业理论课程教学中的实践可以推动其课程的创新与改革

[5]。

三、混合式教学在舞蹈专业理论课程教学中的实践运用

(一) 通过优化整合课程资源来促进线上线下教学的深度融合

在教育教学中教师可通过优化整合课程资源的形式来促进线上线下教学的深度融合,只有这样才能从根本上提高教学质量与教学效率,从而促进舞蹈专业理论课程教学的可持续发展。首先要对课程资源进行有效整合,在整合过程中在坚持启发性、科学性、思想性以及实用性的原则基础上来选用合适的教材。因为教材选用会直接影响到舞蹈专业理论课程教学质量与教学效果,所以需加强对这方面的重视程度。除此之外,教师在实际授课过程中需科学选择线上教学资源,要根据学生的学习需求来选择适合他们的资源内容,这样可避免因线上资源重复而浪费不必要的时间和精力。其次,要不断优化课程教学设计,在教学设计过程中需合理分配舞蹈专业理论课程线上与线下的时间和内容,尽量降低线上教学内容与线下教学内容重复的可能性,只有这样才能显著提升教学效果。同时,教师在优化课堂教学设计时需做到精益求精,比如在开展舞蹈专业理论课程教学时适当融入实践内容,对于实践内容的设计要提前做好安排,这样不仅可以丰富课堂教学环节,还可以调动学生的积极性与主动性。最后要对线上教学环节进行合理设计,可以问题为线索来设置线上教学活动,这样既能够引导学生积极主动地寻求答案,还能够通过学生的反馈来全面掌握他们的学习情况,与此同时,也能够丰富他们的情感体验,进而为深度融合线上线下教学模式打下扎实基础^[6]。

(二) 通过建设精品网络课程来进一步拓展混合式教学资源

目前,我国高校舞蹈专业理论课程教学中频繁出现资源短缺的问题,针对于此,可通过建设精品网络课程来进一步拓展混合式教学资源,从而高效的解决此项问题,接下来将从学校与教师两个方面进行细致剖析。学校方面需定期开展示范观摩与讲座交流等活动,在活动过程中,为教师开展教学活动与建设网络课程提供良好的交流、学习机会,并以此来加大对舞蹈专业理论课程教学的推广。另外学校还需鼓励教师积极的建设精品网络课程,而要想提高其进程与效果,不仅要给予教师足够的费用与奖励支持,还要为其提供优良的技术、资源与团队。教师方面需积极主动地参与网络培训活动,这样不仅能够提高对课程资源开发与设计的能力,还能够为建设良好的精品网络课程奠定扎实基础。除此之外,教师需不断转变传统教学理念,由单向传授知识的教科书式课堂逐渐转变为创造性、开放性的自由式课堂,这样既可以打破传统教学的限制,还可以突出学生学习的个性化与主动化特点,有利于他们学习效果与学习效率的提升^[7]。

(三) 通过搭建混合式教学资源库来激发学生的学习兴趣

舞蹈专业理论课程教学中含有丰富的理论知识与实践知识,教师在搭建教学资源库时要尽可能的将实践与理论进行有机结合,这样便可有效避免一味收集舞蹈动作演变、名词描述、理论讲解以及动作分析等,而是要合理搭配图片、演示与视频,进而对学生学习兴趣的提升起到了积极的促进作用。比如在学习《舞蹈训练学》这门课时,教师在超星学习通的平台上建立了丰富的教学资源库,完成了本门课程的线上视频教学24个,建立了与之匹配的章节测试、作业、试题库及丰富的资料库。提出“三阶、四练”的学习方法,即设计了“三阶”的教学目标,又从训练学的角度分析“为什么练”、“练什么”、“怎么练”、“练多少”的核心问题。线上学习理论,弄清楚“为什么练”的问题,线下运用理论来实践训练,懂得“练什么”,克服传统教学回答问题害羞心理、为难情绪,解决了基础理论难掌握的问题。线上掌握基本原理,分析自己在训练中“怎么练”、“练多少”,应用训练手段、方法、提高身体能力,运用训练原则、要求;解决在舞蹈训练实践中的实际问题。

舞蹈理论的学习是枯燥的,专业能力训练漫长艰辛,需要强大的精神毅力,通过混合课程中对案例的分析研究,解决了学生学习主动性不强、情感价值观模糊的问题。舞蹈训练学的混合式教学主要分为三步走,课前、课中、课后;课前看视频,线上学知识,完成测试,找疑问,讨论形成讨论报告;课中教师评价学生学习情况,手机端测评,教师引导学生思考问题,剖析重难点或学生关注

的话题;课后巩固提高,与舞蹈训练实践相结合。开展混合式教学,线上理论学习,线下训练实践,在此基础上利用理论知识来详细解释舞蹈训练中的规律,从而为学生的自主学习提供丰富资源^[8]。

(四) 通过构建多元评价机制来改进混合式教学评价模式

要想构建有效的混合式教学评价机制,就要设置定性与定量评价标准。首先可利用网络教学平台来细化定性与定量的评价标准,对线上学习、章节测验成绩、课堂参与度、期末考试成绩与出勤率开展定量评价,对小组合作、作业完成情况、课堂表现和实际汇报开展定性评价。其次,要对过程性考核进行一定强化,既要注重学生学习能力与学习过程评价,减少期末总结考核,还要注重学生实践操作与平时学习评价,提高他们的解决问题能力与理论应用能力。最后,需建立多元评价主体,将传统单一化教师考核学生的评价模式转为多元化评价模式,即以教师评价为主,学生自评和学生互评为辅,从多个方面和多个角度来客观、公正的反应舞蹈专业理论课程教学效果,这种评价方式可以获得良好的学习反馈^[9]。

结束语:

综上所述,混合式教学模式在舞蹈专业理论课程教学中的应用具有重要意义,不仅能够强化专业教学力量,还能够提高学生学习的主动性与积极性,与此同时,也能够推动舞蹈专业理论课程教学的创新与改革,因此,教师在教育教学过程中需加强对这方面的关注,并采取有效实际策略来提高舞蹈专业理论课程教学质量与教学效果。首先可通过优化整合课程资源来促进线上线下教学的深度融合,这样有助于推动舞蹈专业理论课程教学的可持续发展;其次可通过建设精品网络课程来进一步拓展混合式教学资源,从而快速的解决我国高校舞蹈专业理论课程教学中频繁出现资源短缺问题;再次可通过搭建混合式教学资源库来激发学生的学习兴趣,因为舞蹈专业理论课程教学中含有丰富的理论知识与实践知识,所以教师在搭建教学资源库时要尽可能的将实践与理论进行有机结合,在此基础上合理搭配图片、演示与视频;最后还可通过构建多元评价机制来改进混合式教学评价模式,只有这样,才能促进舞蹈专业理论课程教学的长期、稳定发展。

参考文献:

- [1] 张嘉婧. 混合式教学在舞蹈专业理论课程中的探索与研究[J]. 教育教学论坛, 2021(52):88-91.
- [2] 丁晨奕. 高校舞蹈专业理论课程混合式教学的突出问题及改进策略[J]. 科教导刊-电子版(下旬), 2022(8):144-145.
- [3] 梁山. 学前教育专业“舞蹈基础”课程三维联动教学模式的构建[J]. 新课程研究(中旬-双), 2022(5):29-31.
- [4] 王雅冬. 基于OMO模式的高校体育舞蹈课程混合式教学研究[D]. 河北:河北师范大学, 2021.
- [5] 刘爽. OMO模式下舞蹈混合式教学设计的应用与研究——以高职学前教育舞蹈课为例[D]. 辽宁:辽宁师范大学, 2022.
- [6] 杨丽珍, 谭建斌. 普通高校舞蹈学专业线上线下混合式教学改革与实践——以《剧目排练》课程为例[J]. 戏剧之家, 2023(3):136-138.
- [7] 方倩倩, 赵鹏. 高校体育舞蹈识课程混合式教学实践分析[J]. 灌篮, 2021(5):101.
- [8] 穆田恬. 高校本科《幼儿舞蹈创编》课程混合式教学改革的探究——以阿坝师范学院为例[J]. 戏剧之家, 2020(11):127-128.
- [9] 王心如. 混合式教学在高职学前教育中的应用:以东北秧歌为例[J]. 宁波教育学院学报, 2022, 24(3):83-86.

作者简介:

兰宏建 1981年9月 男 民族:土家族 湖南省龙山县, 湖北民族大学音乐舞蹈学院。职称:讲师, 学历:硕士, 研究方向:舞蹈教育教学。

课题编号:

2022JY036 课题来源:湖北民族大学2022年教学研究与改革项目

名称:

“双一流”背景下SPOC混合教学模式探究——以“舞蹈训练学”课程为例