

高校民族声乐演唱方法的创新研究

李 坚

(四川文化艺术学院 621000)

摘 要: 民族声乐包含着各民族的民族特色,是各个民族的缩影和民族文化的全面展现。也是情感和精神传承的文化载体,对民族声乐的学习也充分体现了民族文化自信。现如今的社会风气浮躁,人们精神空虚。民族声乐是在历史的筛选下和进步变化中不断发展下来的精华,不管是促进国家发展还是个人全面提升都具有重要意义。本文将从高校民族声乐演唱方法的创新进行研究,希望本文能对民乐的创新性发展和创造性转变起到推动作用,使民族音乐所蕴含的民族特性和民族精神能够永久地传承地传承下去。

关键词: 民族声乐 演唱方式 创新研究

Innovative research on the singing methods of national vocal music in colleges and universities

Li Jian

(Sichuan Institute of Culture and Art 621000)

Abstract: National vocal music contains the national characteristics of each ethnic group, is the epitome of each ethnic group and the comprehensive display of national culture. It is also the cultural carrier of emotional and spiritual inheritance, and the study of national vocal music also fully reflects the confidence of national culture. Today's social atmosphere is impetuous, and people's spirit is empty. National vocal music is the essence of continuous development under the screening of history and the progress and change. It is of great significance to promote the national development and the overall promotion of individuals. This paper will study the innovation of national vocal music singing methods in colleges and universities, and hope that this paper can play a role in promoting the innovative development and creative transformation of folk music, so that the national characteristics and national spirit contained in folk music can be inherited forever.

Key words: national vocal music; Singing style; innovation research

引言:

现下素质教育对学生核心素养的培育在稳步推进,随着教育对学生的培育要求逐渐升高,高校民音教学也需要不断地改进与创新,使学生经过民族音乐的教育后能成为一个全面发展的人,达到高校对学生培育的目标。与此同时,高校是学生进行音乐学习的重要基地,为了提高学生对民音的兴趣,使学生能积极主动地对民族音乐进行欣赏和传承,就必须加强对教学方式的改革,改进演出方式,提高教学质量和效率,能顺利完成对学生音乐和核心素养的培养。民族音乐继承和发扬了我国传统音乐,融合了从古至今的先进演唱方法,体现了我国的文化传统,有利于我们坚持走中国特色社会主义的文化自信道路,所以不仅是对国家还是社会都有重要发展意义。本文就是基于高校民族音乐教育的问题,探索有效的创新的教学途径,以创新学生演唱方法,使民族音乐能够更好地传承和发扬下去。

一、高校民族声乐演唱现状和问题

现如今,随着经济和互联网的快速发展,世界各地的联系越来越紧密,在带来更多发展机会的同时,也带来了许多挑战。其中也包括对民族音乐的挑战,世界的交融给我国带来了流行音乐和爵士摇滚等多种多样的音乐选择,而中国传统民族音乐在外国音乐的入侵下逐渐被边缘化。同时民族音乐的演唱方式具有一定高度性,若没有经过专业的学习,很难学习到演唱技巧和体会民音的内涵价值,所以民音很难被学生轻而易举接受和学习,民族音乐也逐渐淡出年轻人的生活。最后的问题是民族音乐一般代表了各个民族的浓缩文化,具有较强的区域性,演唱方式也各不相同,学生很难全面地体会和学习各个地区的特色民音。所以对民族音乐唱法的改革是迫在眉睫的,它关乎着民族音乐发展的命运。民族音乐不仅仅代表的是一门艺术,更重要的是民族文化的缩影。对民族音乐的不重视就是代表对本土文化的不自信,本土文化不自信就会导致民族认同

感和民族凝聚力减弱的问题^[1]。民族文化是一个民族存在的基础,对民族和国家发展都具有重要意义,所以各大高校必须加强对传统民音改革,改进学生对民音的演唱方式,扩充音乐内涵,提高音乐包容度,使更多的学生能够加入传承和发扬民音的道路,同时也提高学生对于民族音乐感兴趣,以致他们能够自觉地学习传统音乐演唱方式能更加适合现代,也能满足向未来发展的要求。

二、高校民族声乐演唱方法的创新研究的意义与重要性

民族音乐是展示各民族特色文化的载体,它是社会价值和人们生活面貌的体现。所以学习民族音乐可以使高校学生快速的,大致的了解和学习一个地区的文化,有利于拓宽视野,开阔眼界。在学民乐中提高文化素养和文化底蕴。民族音乐在形成的过程中是经过精挑细选的,能够流传和发扬的都是人类文化的精华,都具有浓厚的文化底蕴。现如今社会发展迅速,学习压力逐渐增大,在这种大环境学生内心浮躁,精神空虚。从而导致不少学生选择简单和无具体价值意义的快餐式音乐,这种音乐不仅不能净化学生的心灵,减轻负担反而会使学生找不到精神慰藉,使学生压力更大,从而进入恶性循环。但是民族音乐是广大人民群众在思考和实践上,基于符合社会公序良俗的伦理道德和正确的价值观上所形成的,对学生的学习和生活的问题具有启发和引导作用,有利于净化学生的心灵,提升精神力量,提高审美水平,培育良好的艺术习惯,使学生身心健康成长和得到全面发展。对民族音乐的学习不仅有利于个人的发展,对国家也具有关键的重要意义。民族音乐本质上代表了中国文化,民族音乐有利于国家软实力的提升,从而带动硬实力的提升。同时提高人民对国家道路的认同感和自豪感,使人民坚定不移地走不移地走中国特色社会主义道路和国家发展更加接近成为社会主义强国目标^[2]。因此改进民族音乐演唱方式是高校对学生培育任务的重中之重。民族音乐进行传承和发展对各方面都具有重要意义,所以各大高校应该把握教育机会,创新民族音乐演唱方式民族音乐

能充分发挥作用。

三、高校民族声乐演唱方法的创新研究的有效途径

1. 学生需掌握基础的演唱技巧，为演唱方法的创新提供基础

现在社会依旧存在着盲目追求创新的现象，而忽略了进行创新的前提是必须对基础知识进行完全掌握和全面学习。对于高校对学生进行民族音乐的教育也是如此，如若学生对基础知识掌握不牢固，根本不具备创新条件，那么这样的创新是没有意义和价值的。比如说某高校学生出现民族音乐基本感情基调都找不准，所发的音咬字也不清晰等问题，那么这个学生是不具备进一步对民族音乐进行创新学习。若对民族音乐的基本知识掌握不全和错误体会情感，这样表达出来的作品是毫无价值和意义的，更是不利于民族音乐的传承与发扬。众所周知，万丈高楼平地起，若没有一个好的基础，再多的民族音乐演唱创新方式都无济于事。所以，在进行民族音乐演唱方式的创新研究中，学校必须制定正确的教育制度，把夯实基础作为学生进行学习的根本，要求学生必须对基本的乐理知识，民族文化特征，音乐所表达的感情基调都全面和熟练地掌握，杜绝好高骛远现象出现。高校必须通过对民族音乐的学习，为学生树立脚踏实地，立足当下的正确价值观，让学生拥有牢固的基础知识后进行创新学习，这样能使学习效率事半功倍，提高民族音乐教学的质量，拒绝盲目求快求好，而忽略学生本身的成长规律。学生本人应该注重从扎扎实实从基础开始，白只有重视基础，踏实努力的人才能真正的找到学习民族音乐的正确节奏^[3]。高校学生必须深刻了解到，学习民族音乐不是一件随便就能上道的事情，民族音乐具有高强度的浓缩性和深厚的文化底蕴，对民族音乐的学习必须具有耐心和钻研的决心才能将民族音乐学好，深刻体会到民族音乐所包含的文化价值，能在学习民族音乐的过程中对自己的审美观念得到锤炼和文化素养得到提升。如果在民族音乐学习过程中一蹴而就，那么这样是永远不能真正得到学习民族音乐的精髓。所以在出现技不如人的时候，不需要着急慌张，只需要跟准自己的节奏，加强对民族音乐基础的演唱技巧的学习和训练，不断尝试中逐渐使自己吐字清晰，气息能灵活运用，深刻体会民族音乐所要表达的情感，以声传情，充分发挥民族音乐对个人和国家发展的作用。

2. 教师需改变教学内容和方式，注重学生对民乐的兴趣培养

民族音乐大多具有较强的区域性，大多是各地域民族文化的浓缩，包含着各地区独特的价值观和生活习惯。若学生对该地域民族文化没有深厚的了解，那便很难对民族音乐提起学习的兴趣。若学生缺乏对民族音乐的学习兴趣，那就不能达到将民族音乐传承和发扬的目的，所以对学生进行民族音乐的兴趣培养是高校教育的关键。首先，教师就必须改变教学方式，丰富教学内容。比如说在学习陕北民歌时，必须了解陕北地理环境特点，了解陕北人民风民俗特色，掌握陕北民歌的演唱技巧和民族特色^[4]。学生和教师都必须明确民族歌谣的出现，也是因为历史大背景，比如说《山丹丹花开红艳艳》就是在土地革命时期的大背景下对红军进行歌颂。教师进行民族音乐的教学时，改变传统只注重对歌曲技巧的教育，现下必须丰富教育内容，不能忽略民谣产生的背景，必须深入挖掘民族音乐的产生历史。学生在明白民族音乐产生的背景条件时，才能进一步去探索民族音乐所真正表达的感情，在感情的加注上，才会不自觉地自觉地提升对民族音乐演唱的方式。注重民族音乐历史背景的方法，使学生能够自觉地积极地学习民族音乐，对民族音乐产生兴趣。同时也提升教师的教学水平和质量，使民族音乐对学生的教育起到事半功倍的作用。除了重视对民族歌谣历史背景的学习，教师也必须增强课堂的互动性和活跃性，使学生能够充分地参与到民族音乐学习的课堂。这也是教师改革教学方式之一，比如说在进行刘三姐山歌的学习过程当中，通过学习，我们明白在桂林地区山清水秀，必须以对唱的方式来传达所要表达的意思和情感。所以在课堂上，教师可以引导学生以一对唱这种方式来进行民族音乐的学习，在带有地域性特色的对唱方式下，一唱来一句和，使学生能够充分

地了解到桂林的文化特色的同时增强了课堂的活跃性和学生的参与度，使课堂的主角由教师转换成学生，增强学生对民族音乐学习的主动性。在与同学之间的对唱中，增强课堂趣味性的同时也能向榜样学习到优秀的演唱方法。民族音乐教学课堂必须根据不同地域的音乐进行灵活变化，方式的多样性能进一步提高学生学习民族音乐的興趣。

3. 深度挖掘民音中的情感价值，充分高效引起学生情感共鸣

民族音乐是民族情感的载体之一，展示了各民族复杂的心理状况和强烈的情感特征。可以说情感是民族音乐形成的基础，只有对情感进行切实的体验，真正地体会优秀的音乐作品。所以，高校对学生进行民族音乐的教育时，就必须指导学生对民族音乐所表达的情感进行良好的掌握，加强音乐和情感的融合。我们了解民族音乐教育的目的，就是通过音乐的价值和内涵，对学生进行情感引导，满足学生情感需求，使学生拥有健全的人格，从而提升艺术水平和音乐素养。所以，高校在进行民族音乐教育学时，必须深入挖掘民族音乐的情感价值，使学生产生情感共鸣。这样的做法不仅能使学生牢牢掌握民族音乐所表达的演唱技巧，也能够使学生真正地触及民族音乐的灵魂。课堂上，教师必须了解到，每个同学的感情需求，根据他们的需求进行专门的民族音乐教育，使他们在过程中能够得到精神的慰藉和素质的提升^[5]。比如说在高校学习中对对学生进行爱国主义培养是必不可缺少的。于是教师可以选择抗战时期的民族歌谣，比如说《松花江上》，在对这一课中充分地表达地表达了对家乡的热爱与守护。学生在演唱的过程中能够切实体会革命先烈对守护家乡的坚定决心，以至于激起学生的爱国情怀，达到情感共鸣。通过对民族音乐的情感共鸣，学生将会自觉肩负起历史的责任，使个人命运与国家命运紧密联系在一起，同时也能充分地作品完美地表达出来。所以民谣音乐作品必须能够完全地引起学生情感共鸣，这也是民族音乐所要达到的目标之一，将学生培养成符合国家与社会发展的人才。民族音乐情感教育也能使学生全身心地融入到民族音乐学习当中，使他们能更好地掌握民族音乐演唱的基本技巧和民族音乐所表达的深刻内涵。所以，高校在进行民族音乐培养时，必须深入挖掘音乐中所含的情感基调，引发学生情感共鸣，对于学生而言也降低了民族音乐学习的难度，所以学生才会自觉和自愿地去学习民族音乐，进而肩负起民族音乐传承与发扬的责任。

结束语：

民族音乐是国家民族文化的缩影，对国家与民族的发展具有重要意义，高校必须注重对民族音乐的学习，现如今民族音乐进行传承与发扬的道路上都出现了一定的问题，所以民族音乐必须对演唱方法进行创新，但是创新的前提是我们必须重视基础，夯实基础才能更好地学习演唱方法与技巧，进而提升个人的音乐素养和综合能力。对高校与教师而言，必须对传统的教学方式方法进行改革，丰富教学内容，注重对历史背景的教育；必须充分挖掘民族音乐所表达的感情基调，通过对感情的认同，去除民族音乐区域性和特色化的隔阂，使学生提高对民族音乐学习的兴趣，自觉肩负起民族音乐传承与发扬的任务。

参考文献：

- [1] 王丽云. 普通高校中国民族声乐教学新模式探究[J]. 滁州学院学报. 2021,23(04):109-113.
- [2] 龙清萍. 高校民族声乐演唱方法的创新研究[J]. 艺术品鉴, 2019(21):144-145.
- [3] 张端. 浅析高校民族声乐的演唱教学策略[J]. 北方音乐, 2017, 37(07):117+230.
- [4] 王荣. 试论高校民族声乐演唱教学[J]. 音乐时空, 2013(07):147.
- [5] 庄虹子. 高校民族声乐教学的多元化发展[J]. 长春理工大学学报, 2013,8(02):223-224.