

音乐口述史语境下民歌的发展对策

马晓红

(宁夏师范学院 音乐舞蹈学院 宁夏 固原 756000)

摘要:民歌是我国重要的文化瑰宝,在社会的发展中有着重要的作用,民歌在一定程度上再现了当时社会文化发展的情景,所以民歌的传承和发扬对于社会的发展意义重大。音乐口述史在音乐研究中是一种重要的方式,因为其具有的优势比较独特,在民歌的研究中得到了广泛的应用也获得了显著的效果。为了能够保障民歌的传承和发扬,音乐口述史为民歌的研究提供了新的思路。在现阶段的发展中在音乐口述史下的民歌研究工作中还存在一些问题,这样严重的影响了民歌研究工作的顺利开展,对于民歌的传承和发扬也会产生负面影响。所以针对其中存在的问题,提出针对性的发展对策。

关键词:音乐口述史;民歌发展对策;传承弘扬传统文化

The development countermeasures of folk songs in the context of music oral history

Xiaohong Ma

(Ningxia Normal University, Academy of Music and Dance, Ningxia Guyuan City 756000)

Abstract: Folk songs are an important cultural treasure in China, which plays an important role in the development of society. Folk songs to some extent reproduce the scene of social and cultural development at that time, so the inheritance and development of folk songs are of great significance to the development of society. Oral history of music is an important way in music research, because of its unique advantages, and it has been widely used in the research of folk songs and achieved remarkable results. In order to ensure the inheritance and development of folk songs, the oral history of music provides new ideas for the study of folk songs. In the current development, there are still some problems in the research of folk songs under the oral history of music, which seriously affects the smooth development of the research of folk songs, and will also have a negative impact on the inheritance and development of folk songs. Therefore, in view of the existing problems, the targeted development countermeasures are put forward.

Key words: oral history of music; development countermeasures of folk songs; inheriting and carrying forward traditional culture

音乐口述史在音乐研究中意义重大,在研究中使用这种方式可以提升研究效率。在对民歌的研究中使用音乐口述史获得的成果显著,同时对于促进民歌的发扬和传承也有着重要的作用。民歌是我国重要的艺术文化,是社会文明中一个重要的组成部分。随着全球化的发展进程不断加快,也提升了对于特色文化的重视程度,这是提升国人文化自信的一种方式。民歌中的内容不仅体现了当时的社会发展情景,同时也因为具有自身的唱腔曲调的特点而备受人们关注。但是结合近年来的实际发展情况来看,因为民歌的传承和弘扬工作好存在很多的不足,为了能够有效的解决当前存在的问题,就需要重视使用音乐口述史的方式研究民歌,为促进民歌的深化研究奠定基础,同时也是能够保障民歌在现代社会得到良好发展的关键。

一、音乐口述史的概述

(一)概念与方法

音乐口述史是口述史的一种,主要是指在采访的过程中有准备的使用录音机将人们口述中的信息进行保存原始资料的一种方式。在社会发展的带动下信息技术水平也在不断的提升,这也为音乐口述史的发展提供了多种途径。在进行采访的过程中能够使用的方式也更具有多元化。例如,在进行采访的过程中对于一些距离较远的地方可以使用远程视频采访,不仅能够减少采访的前期准备时间,同时也能保障获得资料的性质不会出现变化。结合当前的发展在音乐研究中,口述史的应用获得了比较明显的成效。这种方式在应用的过程中主要包含两种具体的形式,一种的采访,另一种的文字记录。使用采访的形式能够利用结构化的提纲进行提问进而能够获得需要的内容,也可以采用让采访对象进行自由口述的方式以此来获得更多的信息。采用文字记录的方式主要是将采访对象口述的

内容以文字的形式进行记录,形成文字资料为后续的研究提供参考。音乐口述史在民歌的研究中主要的采访对象是民间艺人或者是媒体人等。在进行采访的过程中因为采访对象自身能力的问题,难免的会出现语言不规范的问题,这就需要采访者能够结合内容将其中重要的内容转化出来,进而能为后续的研究提供依据。

(二)应用价值

作为音乐研究中重要的研究方式,音乐口述史的应用价值较高,主要体现在以下三方面的内容上。第一,为音乐研究提供了新的方法。因为在传统的音乐研究中使用的方式主要是对历史文献进行整理和分析,并没有结合当前的技术手段进行,也没有使用其他的方式进行研究。因为音乐口述史是借鉴了社会学中的研究方法,通过采访的形式进行研究,这样就为音乐研究提供了多种方式。第二,丰富了研究资料。对于音乐历史的研究中历史资料是其中非常重要的内容,所以历史资料的丰富程度以及内容的精细化都是影响研究的重要因素。但是在过去一段很长时间的的音乐历史研究中使用的是文字资料研究,因为很多重要的音乐资料并没有以文字的形式被记录下来,所以导致研究内容不够充分。音乐口述史就是其中拓展历史资料的来源,对于研究工作的开展奠定基础。第三,重现了音乐历史形态。因为音乐口述史的应用是对于传统研究方式的突破,将更多具有浓郁生活气息和更生动的内容呈现出来,重新塑造了音乐史的面貌。

二、音乐口述史语境下民歌发展中存在的问题

(一)生存环境出现变化

民歌是我国重要的文化艺术瑰宝,在当前社会的不断发展中,民歌的生存环境已经受到了严重的影响,缺乏原生态。因为民歌的形成是基于地域生态特色而形成道路具有自身特点的歌曲。但是在

城市化进程的不断加快中,生态性已经被社会发展冲击的所剩无几,这样对于民歌的发展和传承就会产生很多不利的影响。其中随着老一辈传承人的不断历史导致很多民歌的演唱方式和方法以及失传,因此失去了很多民歌的重要资料。在通过对民间传承艺人的采访,这些民间艺人也明确表明,城市化发展进程加快,农村人口逐渐减少,导致社会结构出现变化,在受到环境变化的影响,传统的生活方式等方面的内容也开始受到影响,进而严重的影响了民歌的传承和发展。

(二) 音乐创新动力不足

通过对当前民歌的发展情况进行分析不难发现,当前民歌发展中存在的主要问题是创新动力不足,难以为民歌的发展提供相应的载体,导致很多民歌在传承中逐渐濒临失传。因为民歌是民间艺术形式的一种,在数千年的发展十分受到民众的喜欢,主要是因为民歌自身具有的生命力,能够随着社会的发展而发展和延续。但是可惜的是,当前民歌的发展中并没有呈现出重视发展的趋势,民歌的生命力也在不断削弱。通过对政府文化部门人员的采访发现,尽管各地政府也开始重视支持民间艺术的发展,并且组织多种形式的民间活动,建立起相应的组织,但是获得的实际效果不够明显,长时期没有进行创新,内容和形式上都会导致受众审美疲劳,这样就会导致民歌难以被更多的人知晓。

(三) 传承方式单一老旧

通过对民歌传承形式进行调查,很多民间劳艺术家表示,民歌传承在过去很长一段时间内都是以家庭传承的方式进行,但是因为时代的不同,这种传承方式也逐渐不能发挥更大的作用。民歌是一个区域发展的体现,但如果不能得到传承,对于社会的发展会产生影响的同时,对于国家而言也是一种遗憾。因为传承方式的单一,导致文化传承的过程中不能顺利进行,同时也可能会影响一个区域的文化自信,这对于国家的发展也会产生不利的影响。

(四) 目标受众逐渐减少

民歌的影响力正在逐渐的下降,因为时代的不同,在不同的时代中都会衍生出新鲜的事物,这些新的歌曲文化对于民歌的发展和传承也会产生一定的影响。因为民歌虽然具有深厚的文化内涵,但是与当前时代的发展不能结合,因此新一代的年轻人对于民歌的内容和形式都难以产生兴趣。在对民间艺术家进行采访的过程中他们也明确的表示,针对当前的发展表示十分忧虑,因为民歌是重要的传统文化,在战乱年间,生活特别艰苦的条件下,民歌文化都传承了下来,在生活质量有了提升,社会发展变好以后文化却面临着失传的问题。虽然在当前政府已经开始意识到民歌文化的重要性并且已经采取了相应的手段进行保护,但是结合实际情况来看,所取得的效果不够理想。因为新一代的年轻人作为未来的发展支柱,并没有重视到民歌传承的重要性。所以为了谋求发展还需要进一步的理清思路,探索发展路径。

三、音乐口述史语境下民歌的发展对策

(一) 保障传承主体的多元化

因为民歌在传承中具有复杂性和长期性的特点,涉及的内容和主体较多,所以为了能够保障传承主体的作用能够更好的发挥,就需要重视能够结合实际情况保障传承主体的多元化。所以需要促进各个主体之间的协调统一。第一要重视结合民歌传承的内容制定保护政策。机枪第五非遗传承人的认证工作,实现深度开发市场,提升各个文化企业的扶持力度。第二,重视发挥非遗传承人的作用。要重视非遗传承人在民歌传承中的重要作用,能够进行全方位的分析,保障非遗传承人的主体地位。第三,保障其主体发挥作用。主要是指教育机构、社会组织等相关的机构,提升对于社会主体的重视程度,建立起相关的传承机制,保障传承工作的协调统一。

(二) 强化民歌的开发力度

要重视能够强化民歌的强化力度,在民歌的传承和发展中开

发力度不足也是制约民歌发展的关键内容,所以要重视强化开发力度的方式,希望能够发现更多优秀的内容,及时补充民歌文化。因此就需要结合实际情况做好民歌开发的基础工作,保障能够发掘更多的民歌文化,结合民歌文化的分布特点对资源进行整个,为现代化的发展奠定基础。实现对民歌种类进行合理的分类也是当前重要的内容。因此在进行开发中就需要重视结合音乐口述史的方式,将一些重要的内容及时的保存下来,也能够为民歌分类工作提供帮助,并且这种方式更具有直观性,因此在整理的过程中能够发现更多的民歌文化内容

(三) 持续进行创新

结合音乐口述史的调查情况来看,因为缺乏创新动力导致民歌发展不能持续进行。因此结合实际内容和形式要做好相关的创新。比如,结合时代发展的特点,通过对民歌进行全面的了解创新出新中的作用。在时代发展中能够紧扣发展方向进行创新也是文艺工作者在民歌文化研究中的重要途径,创作出高质量文艺作品也是保障文艺时代机制发挥的关键。所以要结合时代发展特点,对民歌进行创新,保障内容新颖也可以充分的反映当前时代的发展特点,这种方式也是利用文艺工作记录社会发展的一种途径,很好的阐释了当前的发展理念。例如,可以结合精准扶贫的内容进行创新,创作出符合实际发展的内容,结合适当的唱法提升民歌的艺术效果。

(四) 做好民歌传承工作

保障民歌的传承也是提升我国文化自信的一种方式,所以做好这一项工作就需要结合当前的发展困境做好传播工作。在进行传播宣传的过程中可以使用各大自媒体平台,通过建立自媒体平台展示各种内容的民歌,当前媒体平台在人们的生活中有着很重要的作用,并且媒体平台也是当前社会发展中的一部分,利用媒体平台传播速度快,传播范围广的特点展示民歌文化。利用各个网络平台工作,发挥自媒体平台的作用,将优秀的民歌文化传递向更广阔的天地中,让更多的人看到民歌文化的优秀,对于提升我国的文化自信有着重要的作用。

四、结束语

总之,要想保障民歌文化的发展,就要重视结合音乐口述史进行调查,并且对调查的内容进行分析,找到当前民歌文化发展和传承存在的不足,结合时代发展的特点进行不断的创新,通过传承主体的多元化、加大开发力度以及做好宣传工作等方面制定针对性的方式,进而能够为促进民歌的发展和传承奠定基础。

参考文献:

- [1] 葛婷.多维语境下凉山彝族民间器乐的文化变迁——基于美姑县乐师口述史的研究[J].艺术品鉴,2021(12):55-56.
- [2] 魏子斐.音乐口述史语境下的区域音乐研究——以安徽地方戏曲音乐文南词为例[J].歌海,2019,No.183(01):57-61.
- [3] 梁茂春,刘鹤红.“口述音乐史”十问——2016年5月梁茂春教授在中国音乐学院讲学记要[J].天津音乐学院学报,2016,No.126(03):12-32.
- [4] 苏世奇.口述历史留住话 客观真实传新声 乔建中新著《望——一位老农在28年间守护一个民间乐社的口述史》述评[J].民族音乐,2015,No.251(05):82-83.
- [5] 王建国.对河西宝卷传承人口述史资料采编的实践与思考[J].鸭绿江(下半月),2020,No.814(15):69-70.

作者简介:

马晓红,教授,民族音乐学博士,宁夏师范大学,女,回族,甘肃兰州人。研究方向:音乐教育,民族音乐学

基金项目:

宁夏回族自治区文化厅艺术基金项目资助 宁夏民间音乐口述史研究 项目编号:22NXBCDD11