

新时代立德树人背景下高职院校合唱艺术实践的改革创新研究

阳培娟

(湘中幼儿师范高等专科学校)

摘要:随着社会的发展,高职院校的合唱艺术实践越来越受到关注。合唱艺术实践不仅能够提高学生的音乐素养,还可以培养学生的团队合作能力、表现能力和文化修养。然而,当前高职院校合唱艺术实践存在的问题也十分突出,例如活动形式单一、缺乏足够的音乐教育、管理不够科学等等。因此,本文旨在探讨高职院校合唱艺术实践的改革创新途径,希望为高职院校合唱艺术实践的改善提供一些可行性建议。

关键词:新时代、立德树人、高职院校、合唱艺术、实践、改革、创新

Reform and innovation research of chorus art practice in higher vocational colleges under the background of moral education in the new era

Yang Peijuan

(Hunan Middle Kindergarten Teachers College)

Abstract: With the development of the society, the practice of chorus art in higher vocational colleges has attracted more and more attention. Choral art practice can not only improve students' 'musical literacy, but also cultivate students' teamwork ability, performance ability and cultural accomplishment. However, the current problems existing in the practice of choral art in higher vocational colleges are also very prominent, such as a single form of activities, lack of sufficient music education, scientific management and so on. Therefore, this paper aims to explore the reform and innovation ways of chorus art practice in higher vocational colleges, hoping to provide some feasible suggestions for the improvement of chorus art practice in higher vocational colleges.

Key words: new era, moral education, higher vocational colleges, chorus art, practice, reform, innovation

引言:

当前,随着我国经济的快速发展和社会的不断进步,高职院校的教育也受到了越来越多的关注。高职院校作为培养技术技能人才的重要平台,其教育目标也愈加明确。而在新时代的背景下,立德树人已经成为高职院校教育的重要指导思想。而合唱艺术实践作为高职院校艺术教育的重要组成部分,对于高职院校的立德树人工作具有重要意义。本文将重点探讨在新时代立德树人背景下,高职院校合唱艺术实践的改革创新。

一、新时代立德树人背景下高职院校合唱艺术实践的改革创新重要性

新时代立德树人是中国教育事业发展的方向之一,旨在通过教育培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。在这个背景下,高职院校合唱艺术实践的改革创新变得尤为重要。

首先,高职院校合唱艺术实践是培养德育人才的重要途径之一。随着社会的发展,人们对于德育教育的重视程度越来越高。而合唱艺术作为一种具有集体意识、协作精神和个性表现的艺术形式,可以培养学生的德育素质。通过参与合唱实践,学生可以学会尊重、倾听、沟通和协作,这些都是德育教育的重要内容。同时,合唱艺术也可以激发学生的情感热情和热情,使他们更加热爱生活和学习。

其次,高职院校合唱艺术实践也是提高学生综合素质的有效途径。在合唱艺术的实践中,学生需要具备音乐素养、唱歌技巧和表演能力等多方面的素质。这些素质的培养需要学生不断学习、钻研、提高自身能力水平。同时,参与合唱实践还需要学生具备团队协作、组织管理、沟通协调等能力,这些能力在学生日后的工作和生活中也同样重要。因此,高职院校合唱艺术实践可以全面提高学生的素质和能力水平,为他们未来的发展打下坚实的基础。

最后,高职院校合唱艺术实践还可以丰富学生的课余生活,促进学生身心健康。在高强度的学习和实践生活中,学生需要有一些放松、舒缓的方式来缓解压力。合唱艺术作为一种具有情感表达和放松作用的艺术形式,可以帮助学生减轻学业压力,释放内心情

感,提高身心健康水平。同时,参与合唱实践还可以增强学生的自信心和表达能力,让他们更加积极、自信地面对生活中的各种挑战。

二、新时代立德树人背景下高职院校合唱艺术实践现状

1、专业水平不足

在新时代,高职院校合唱艺术实践面临的一个普遍问题是专业水平不足。相较于综合性大学和艺术院校,高职院校更加注重实用性和职业性,更加倾向于培养实用型人才。因此,高职院校在音乐教育方面相对薄弱,尤其是在合唱艺术方面。

由于合唱艺术需要较高的音乐素养和唱歌技巧,缺乏足够的专业知识和技能会影响到合唱团队的实践效果和艺术水平。很多高职院校合唱团队的学生在音乐领域没有受过专业训练,因此缺乏音乐素养和技巧。这就导致了学生在实践中难以满足艺术要求,演唱质量不高。

此外,高职院校合唱团队在音乐指导方面也存在不足。由于合唱艺术需要专业的音乐指导,缺乏专业指导会限制合唱团队的艺术发展。因此,高职院校应该在音乐教育方面进行改革,加强对音乐专业的培养和对合唱艺术的指导。同时,加强音乐专业教师队伍建设,提高教师的专业素养和实践能力,这将有助于提高高职院校合唱团队的艺术水平。

2、组织和管理不规范

高职院校合唱团队的组织和管理不规范,是导致其艺术水平无法提升的重要原因之一。具体而言,这种问题主要体现在以下几个方面。

首先,一些高职院校合唱团队在排练计划上缺乏明确的目标和计划。由于缺乏系统性的排练计划,很多合唱团队的排练效率很低,往往无法达到预期的效果。此外,一些合唱团队缺乏对音乐作品的深入了解,导致在排练中出现浪费时间和精力现象。

其次,在演出安排方面,一些高职院校合唱团队的策划和组织能力也存在一定的问题。一些团队缺乏对场地和设备的充分考虑,导致演出效果不佳。此外,一些团队缺乏对观众需求的了解,无法

根据演出场合和观众特点来制定演出方案,导致演出效果不尽如人意。

3、缺乏创新意识

合唱艺术作为一门综合性较强的艺术形式,需要不断地创新和发展。而在高职院校合唱团队中,存在着缺乏创新意识的问题。

首先,一些学生对于合唱艺术的认识较为肤浅,只是停留在简单的演唱层面,缺少对于艺术内涵的深入理解和探索。这就导致了许多高职院校合唱团队的演唱作品内容较为单一,难以引起观众的兴趣和共鸣。

其次,一些高职院校合唱团队在实践中缺少对于音乐文化的了解和研究。音乐是一门文化艺术,需要深入挖掘其内在的文化内涵和历史背景。但是,在一些高职院校合唱团队中,学生们往往只是简单地复制和模仿别人的作品,缺乏对于音乐文化的深入理解和研究,难以推动合唱艺术的发展。

最后,一些高职院校合唱团队缺乏对于现代音乐的认识和研究。随着时代的不断发展,音乐艺术也在不断地变化和更新。合唱艺术作为一种表现形式,也需要不断地与时俱进。但是,在一些高职院校合唱团队中,学生们对于现代音乐的认识和研究不够深入,难以创造出与时代相适应的合唱作品。

三、新时代立德树人背景下高职院校合唱艺术实践的改革与创新策略

1、加大音乐教育的力度

随着时代的发展和理念的更新,高职院校合唱艺术实践也需要不断改革和创新。加大音乐教育的力度是提高高职院校合唱团队艺术水平的关键措施。在教学上,应该注重音乐理论和声乐乐器演奏等专业课程的设置,使学生能够系统地学习音乐知识,理解音乐的内涵和外延。同时,在这些课程的教学过程中,也应该注重实践能力的培养,让学生能够真正掌握技能,提高自身的音乐素养和唱歌技巧。

除了加强专业教育,高职院校还可以增设一些合唱相关的选修课程,如合唱指导、指挥技巧等。这些课程的设置有利于提高学生的音乐表现能力和唱歌技巧,让学生更好地了解合唱艺术,掌握合唱演唱的技巧和要领,提高合唱团队的演唱质量。此外,还可以邀请专业的音乐指导和指挥来为合唱团队提供指导和帮助,让学生在实践过程中不断提高自身水平。

值得注意的是,加强音乐教育的力度不仅仅是为了提高合唱团队的艺术水平,更是为了让学生能够在音乐中获得更多的精神享受和人文关怀。通过音乐的艺术表达和演唱,可以培养学生的审美情趣,增强学生的文化素养,让学生具备更为全面和丰富的人文素质。因此,加大音乐教育的力度是高职院校合唱艺术实践的重要途径,也是立德树人的必要手段。

2、提高教师职业能力和职业素养

在高职院校合唱艺术实践中,教师的职业能力和职业素养是至关重要的因素。他们不仅需要具备扎实的音乐理论知识和唱歌技巧,还需要具备较高的教学能力和素养,以更好地引导学生进行合唱艺术实践。因此,提高教师职业能力和职业素养,是实现高职院校合唱艺术实践改革与创新的重要途径。

首先,高职院校可以加强教师的专业培训和教学研究,提高他们的音乐理论水平和教学能力。在教学研究方面,可以开展一些研讨会、论文交流和专家讲座等活动,让教师不断更新教学思路和方法,提升教学效果和水平。

其次,高职院校可以建立一套完善的教师评价机制,以激励和鼓励优秀教师的教学工作。通过制定评价标准和评价体系,建立相应的奖励机制,提高教师的工作积极性和责任心,促进其不断提高教学质量和水平。

同时,高职院校可以加强师资队伍的建设,引进优秀的合唱指导教师和音乐教育专家,提高教师的整体素质和水平。通过这种方式,不仅可以提高教师的教学能力和素养,还可以为学生提供更为优质的音乐教育资源和指导。

3、引入传统音乐文化,融入思政教育

在新时代立德树人的背景下,高职院校合唱艺术实践的改革与创新途径中,引入传统音乐文化融入思政教育,可以进一步提高学生的文化修养和道德素质。

引入传统音乐文化,融入思政教育还可以通过设计多种形式的音乐课程来实现。例如,可以设置传统音乐文化专题课程,包括民族音乐、古典音乐、宗教音乐等。通过专题课程的教学,让学生了解音乐文化的源头和发展历程,增强对传统音乐文化的认识和鉴赏

能力。同时,可以将传统音乐文化与思政教育相结合,通过音乐作品展现爱国主义、集体主义等思想内涵,引导学生树立正确的价值观和世界观。例如,可以选取一些经典的爱国主义歌曲,如《义勇军进行曲》《我和我的祖国》等,通过合唱演唱和解析歌曲的背景和意义,让学生感受到爱国主义情怀的力量和深刻含义。总之,引入传统音乐文化,融入思政教育,不仅可以提高学生的音乐鉴赏能力,还能让学生受到良好的思想教育,培养正确的人生价值观。高职院校合唱团队应该充分利用传统音乐文化这一宝贵资源,通过创新教育模式和教育手段,让学生在学习和实践中不断进步,为我国音乐事业和文化事业的繁荣发展贡献自己的力量。

4、丰富合唱艺术实践形式,提高学生音乐素养

在新时代,高职院校合唱艺术实践的形式不断丰富和创新,以满足学生的多元化需求和提高学生的音乐素养。以下是一些具体措施:

首先,可以通过多样化的演出活动来丰富合唱艺术实践形式,包括举办音乐会、文艺晚会、校园文化节等活动。这些活动为学生提供了一个展现自己的平台,让他们有机会展示自己的才华和实力。在这些活动中,学生们能够感受到音乐的魅力和美好,增强音乐的感染力,从而提高他们的音乐素养。

其次,可以举办一些专业的音乐比赛或文艺展示活动,以增加团队的竞争意识和动力。这些活动可以是校内比赛,也可以是校际的比赛。在这些比赛中,学生们需要不断提升自己的技能和实力,以获得更好的成绩和荣誉。比赛是一种很好的激励方式,可以促进学生的自我完善和发展,提高他们的音乐素养。

此外,可以组织合唱团队参加一些艺术交流活动,如合唱音乐会、合唱比赛等。通过参加这些活动,合唱团队可以向外展示他们的成果,与其他合唱团队交流学习,了解不同地域和文化背景下的音乐风貌,进一步提高他们的音乐素养。

5、利用信息技术,促进合唱艺术实践改革

随着信息技术的飞速发展和应用,高职院校合唱艺术实践也可以得到很大程度上的改革和创新。信息技术可以为合唱团队提供许多新的方式和工具,来提升其艺术表现力和效率。

首先,信息技术可以为合唱艺术实践提供更加高效的排练方式。传统的合唱排练方式依靠指挥和老师的口头指导,效率有限。而现代技术可以为此提供新的方式。例如,利用视频会议软件进行线上排练,不同地点的合唱团队成员可以在一个虚拟的排练室里进行排练。在此过程中,老师或指挥可以通过音频、视频甚至实时指挥软件来实时纠正问题和提出建议,从而达到更高效的排练效果。

其次,信息技术可以为合唱艺术实践提供更加丰富的表演手段。通过现代的音频和视频技术,可以将现场演出的效果传递给更多观众。例如,可以通过互联网进行现场直播,让更多人能够观看演出。同时,利用录音、录像等技术手段,还可以将演出过程和成果进行保存,方便后期进行评估和总结,提高合唱团队的表演水平。

此外,信息技术还可以为合唱团队提供更加专业和精细的制作手段。在音乐制作方面,可以利用专业的音乐制作软件进行音效处理、混音等操作,使音乐的质量更加高端和专业。在视觉制作方面,可以利用现代化的视频制作软件进行后期制作,制作精美的演出视频,为演出增添更多的视觉效果。

结束语:

随着中国特色社会主义事业的不断发展,高职院校的合唱艺术实践将面临更多的机遇和挑战。合唱艺术实践不仅是一项具有艺术性和技术性的活动,更是立德树人的一项重要内容。只有加强合唱艺术实践的改革与创新,推进高职院校音乐教育的发展,提高学生的艺术素养和综合素质,才能更好地满足新时代的立德树人要求,为中国特色社会主义事业作出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 卢军.探究合唱艺术在音乐教育中的审美[J].大观(论坛),2021(09):40-41.
- [2] 易美艳.高职合唱团建设管理及对学生心理健康的促进作用分析[J].现代职业教育,2019(22):278-279.
- [3] 吴小丽.从职业院校文化建设角度分析高职合唱艺术现状[J].通俗歌曲,2015(10):121-122.
- [4] 张晴.高职院校合唱团的建设与管理思考[J].歌海,2013(01):110-111+114.
- [5] 宋之卉.将合唱进行到底——评杨鸿年《合唱训练学》对艺术高职院校合唱训练教学实践的启迪[J].艺术教育,2012(04):63.