

初中音乐教学中数字资源的运用研究

刘芷妍

(良庆区海晖路初级中学 广西南宁 530201)

摘要: 将数字资源运用于音乐教学,扩大了音乐教学的空间,丰富了课堂教学的形式,提高了学生对音乐的认识和艺术修养。因此,在初中音乐课上运用数字资源,可以拓宽学生的眼界,丰富学生的心灵。

关键词: 数字资源;运用研究;音乐教学;意义

Research on the Application of Digital Resources in Middle School Music Teaching

Liu Zhiqian

(Haihui Road Junior High School in Liangqing District, Nanning, Guangxi, 530201)

Abstract: Applying digital resources to music teaching has expanded the space for music teaching, enriched the forms of classroom teaching, and improved students' understanding and artistic cultivation of music. Therefore, using digital resources in middle school music classes can broaden students' horizons and enrich their souls.

Key words: digital resources; Applied research; Music teaching; significance

前言:

随着现代技术的发展,呈现了越来越多的各种各样的新型资源,其中数字化资源就是其一,它具有可视化、视听融合、信息量大等特征。我们在教学中通过文字、图片、摄影、动画、声音等多媒体手段来辅助引导学生学习音乐,为学生创设新颖、真实、丰富的学习氛围,以激发学生兴趣,提升音乐想像力和创造性等核心素养。

1.信息技术背景下音乐数字资源研发的必然性

1.1 传统音乐教育的缺点

(1) 固定的教学方法对学生的学学习有负面影响。由于时间、空间等原因在传统课堂中,师生互动就是师生间的交流。

(2) 教学时间固定和教学内容有限。教学改革历来注重“因材施教”,但其教学手段有限,其教学内容主要是“课堂-课后复查-课堂反馈”。这不仅耗费了老师和学生的大量时间,也阻碍了有效及时的交流,忽视了不同层次、不同年龄段、不同地域的学生对音乐的需求。

1.2 教学技术落后,不利于培养复合型人才

随着信息化时代的到来,音乐专业人才的培养面临着新的挑战,以复合型、技术型音乐人才为主要指标,而粉笔、黑板、录音等则是音乐教学的三大利器。尽管在音乐教学中幻灯片、PPT等技术逐渐被应用到课堂上,但这种情况已经不能适应音乐教学的要求。音乐是一种涉及多种科目的交互性很强的科目,传统音乐课堂受到科技的限制,教学方法主要是授课,听唱能力的培养受到限制,因此,很多学生在音乐交际中表现得不好。

1.3 教学内容单一,不利于学生综合素养的培养

2017年,国家教育部发布的《大学音乐教学指南》中,对音乐课程进行了较为详尽的解释,将其分为基础、提高、发展三个层次,并规定了不同层次的课程内容。在培养学生的听、说、读、写、译等技能的同时,也要加强跨文化的交流,以促进学生的全面发展。然而,在传统的课堂教学中,注重的是学生的基础能力,忽视了综合素质的培养,由于技术条件的制约,老师们的授课方式大多是依靠纸质媒体进行,而教材的内容又受到时间的制约,与社会的需要有一定的脱节。

2.音乐数字资源研发的优势

2.1 教学模式新颖,有利于学生个性化培养

传统的教学趋向于二维,师生之间的空间距离被拉开,老师们只能透过课后的作业、有限的课时来体会到部分积极学生的学习成效,而在学习过程中遇到的问题和困惑,往往要等到第二节课才能得到解答。音乐数据库的建设可以促进教学的多维空间,在数字化资源的支持下,学生可以在任何时候、任何地点,利用手机等移动终端,一点一滴地进行学习,从而打破时空的局限,并能及时、高效地交流问题,从而构建起一个生态化的教学氛围。

2.2 教学技术先进,有利于培养复合型人才

自“一带一路”倡议实施以来,中国同中亚各国的联系日益紧密,音乐技术的发展速度也在不断加快,音乐资源也逐渐增多,如各类媒介:移动电话、计算机、电子书、录像、微课、微博等;有多种形式:慕课、现场直播。近年来,国内外著名音乐学院纷纷将人工智能应用于教学,并取得了显著成效。在信息技术的协助下,音乐基础良好的学生,在进行了有关数据库应用方面的训练后,意识到自己并非单纯的“艺术学者”,而是“艺术研究者”,不但能提升音乐学习的自信心,更能让他们利用资料库进行更深入的学习与探究,真正把学生培养成一个综合、实用的人才。信息技术带来的先进教育技术,不但使学生的学习方法与内容有所变化,而且使老师能得到更多的自由网上专业技能训练,亦可自行建立资料库,利用资料库的资料,满足学生的学习需要。

2.3 教学内容更新及时,有利于培养市场需要的人才

通过构建高校音乐数据库,可以将网上、线下的资源有效地结合起来,使老师能够更好地针对学生的具体情况,快速地制订出适合自己的教学计划,并根据数据库中的反馈信息,做出评价报告,对教学内容进行调整,改变教学方式,以满足学生的个性化要求,达到最优的教学效果。音乐教育在数字化资源环境下,类型、内容、层次都是多种多样的,及时补充和扩充了书本知识;音乐是一种具有跨学科特点的艺术,它使学生能够在不同学科、不同领域进行自由的学习,而不会被陈旧的书籍所束缚,能够及时掌握音乐的最新信息。

2.4 师资力量分布均衡国内经济发展

区域间的差异导致了地方教育资源的不同。在沿海发达的区域,教师队伍较多,教师的教学质量和学生的整体素质都高于落后地区。

随着信息技术的进步,访问音乐数据库的次数也在增加,它也为学生提供了更多的资源。音乐教学资源开发和利用,使教师和学生摆脱了地域的限制,可以根据自己的需要,在现代教育技术的指导下,自由选择优质的音乐教学资源,充分发挥音乐教学的优势。这使得数字资源在一定程度上平衡了学生的需求,减轻了教育资源分布不均给教师和家长带来的压力。

3.初中音乐教学中数字资源的应用实践

3.1 数字资源在歌曲教学中的应用

(1) 利用网络资源,自己动手搜集、录制、编辑、录像等资源。将相关的教材进行编辑、搜集、录像等,可以使课堂上的学习效率大大提高。例如:在初三上册的《感恩的心》一课中,这节课的重点和难点就是要让同学们从日常的琐事中,体会到爱的力量和意义,懂得感恩。对学生来说,理解这门课程的含义是困难的,更难以深入地感受到它的情绪。老师们利用网上的资源,下载了一些感恩节的影片,例如:《当你老了》、《父亲》、《隐形的翅膀》。然后播放之前搜集、录制的手语舞蹈《感恩的心》,以及学生在工作中的感人场景,让学生有一种身临其境的感觉,激动、感动,灵魂都被洗涤了一遍。同学们一听就懂了本单元“感恩”这个题目,也就深深地感受到了它所蕴含的意义。

(2) 方便快捷的手机蓝牙数字资源的应用

在教室里,使用“蓝牙”技术,随时可以与设备进行数据的传送和播放,方便学生听歌,提高教学效率。在《青藏高原》一节课中,通过“蓝牙”技术,让同学们可以随时听到歌手李娜、韩红和才旦卓玛的MV,展现西藏的地貌、风土人情、连绵的山脉,让同学们对西藏的地域、物产和独特的风景有了深刻的认识。同时,我们也认识到藏族民歌具有广阔的音域、自由的节拍、高亢悠长、具有高原特色的旋律。于是,同学们开始模仿高音,有人提出要唱《青藏高原》中的《天路》,老师马上把手机和蓝牙音箱连接起来,用数码设备播放《天路》,同学们则用蓝牙耳机唱歌,教室里的气氛就跟开了一场小型音乐会一样。学生表达得很自然,很大方,自然地表达了歌曲中的景物和人物的情绪,引起了人们的共鸣^[2]。

3.2 数字资源在听赏传统民乐教学中的应用

在民族音乐欣赏课程中,利用现代技术将音像与听唱结合起来,让学生反复听、唱、记,有助于学生记忆音乐主题旋律。同时,把数字资源和传统的音乐教学有机地结合,有了数字资源的支撑,学生更有动力,积极地投入到音乐教学中去。教师用感性的语言去诠释每个音乐故事,所以要把传统和现代的结合起来,使初中的音乐教学内容更丰富,便于学生去理解音乐故事中所表现的内涵。另外,在赏析音乐的环节中,充分运用数字资源,添加动态图像,使课堂内容更加丰富多彩,刺激学生的感官系统,带来不同的听觉感受。

在日常的教学和活动中,能收集、整理本地音乐,为学校艺术节制作音乐素材,包括乐器、舞蹈、绘画等。这包含了民族乐器、西洋乐器、老师录制的音乐。例如:在初中七年级的《八音之乐》中,我就让学生先听民族乐器的独奏,然后再进行听觉和声调的练习;以此来巩固学生以前学过的东西。接下来,让同学们听《赛马》、《瑶族舞曲》、《战台风》等民族音乐的配乐,并展示了学生们演奏的二胡、琵琶、古筝、扬琴的照片,请同学们根据图片中的乐器演奏。学生们不仅不会觉得无趣,反而会哼唱出自己的主题歌曲,甚至还会爱上民族音乐,甚至激发有人想要学一种乐器的兴趣。实践表明,该数字资源具有新颖、实用、可随时更新的特点,深受广大师生的喜爱。

3.3 加强硬件设施配置

在目前的初中音乐教学中,要想真正引入数字教学资源,就必须要加强学校的硬件设施,这样才能保证教师的教学质量。多媒体设备是数字资源的基础,它必须依靠强大的装备来支持和维护。利用数字

资源在初中音乐教学中的应用,应该建立一套数字平台,使之既能为音乐教学提供服务,又能为初中教学提供支持。通过加强综合素养教学的软硬件建设,才能给予他们更多学习和发展的机会。总之,通过引进和建设多媒体教室,并在各个领域设立数字资源库,就可以为学生提供教学服务。例如:某初中,为了保证数字化教学资源的充分利用,学校还配有专门的多媒体音乐计算机教室。从另一个角度来说,教师更要不断提升自己的信息技术方面的能力,提高运用和运用数字资源的能力,熟练运用多媒体技术,了解数字资源,把数字资料与教学科研结合起来,积极地进行数字音乐资源的开发与应用,以推动教学事业的全面发展。

3.4 将数字资源运用于音乐鉴赏课中

把数字教学资源应用于音乐鉴赏课,其意义在于探索数字资源在当代教学中的应用,同时也促进了音乐教学的进一步发展。在传统的音乐教学中,老师们认为,老师们会让学生们一起唱歌,让学生学习音乐,让学生学会音乐,而不会让学生的音乐鉴赏能力和分析能力得到充分的发挥,从而影响到学生的音乐素养,从而形成音乐学习的兴趣。在目前的课堂教学中,重视学生对鉴赏课程的重视是非常重要的。在初中音乐教育中,教师要从教育的角度来指导学生使用数字资源,以达到音乐欣赏的目的。在教室里,通过使用数码资源,可以为学生们提供大量的音乐素材。让学生了解音乐的作者、演唱者等,同时也能起到辅助作用,让学生了解音乐,感受音乐的魅力,感受音乐创作中的情感。课堂上,老师可以有系统地安排学生自行收集音乐材料,去认识音乐家,感受音乐的魅力。数字化为学生们提供了学习的基本材料,学生们可以在教室里自由地走动、挑选自己想要的东西,通过与音乐的交流来完成自己的学业^[4]。

3.5 将数字资源运用于演唱课中

在歌唱课堂上使用数字化教学资源,可以优化师生的传统学习模式,有效整合资源,引导学生系统有序地学习和思考。目前,在初中音乐教育中,利用数字资源可以有效丰富课堂教学的组织形式,如师生之间的交流。现代教育中数字资源的使用和组织应该是积极和阳光的,使学生能够在—个地方学习,并转向有计划 and 动态的参与。另外,在组织教学中,利用数字资源进行教学,例如:利用多媒体的显示、与学生的音乐互动等,使学生能够更好地了解和掌握音乐。通过小组合作,使教学工作更加完美,从而使日常教学得到更好的发展。在组织教学过程中,通过对数字资源的不断优化和引入课堂,使之真正符合要求,真正激发学生的思维和应用。在演唱时,通过一系列的录音软件,学员们可以找到自己的歌声缺陷,从而更直观、更科学地认知声音^[5]。

结束语:

总而言之,将数字资源用于音乐教室的教学,是一种很好的尝试。利用数字资源进行教学,既能激发学生的音乐潜能,又能使学生的音乐体验,又能使学生的想象力、创造力和审美能力得到全面的发展。

参考文献:

- [1]党媛媛.初中音乐教学中整合数字化教学资源的实践分析[J].新教学时代电子杂志(教师版),2017(28):111.
- [2]严晶辉.浅谈数字化教学资源对初中音乐教学的有效促进[J].数码设计,2018(9):204-205.
- [3]吴新华.初中音乐教学的数字化实践研究[J].新一代,2021,25(8):295.
- [4]沈睿嘉.初中音乐传统文化渗透教学研究[J].文理导航:教学研究,2021(3):230-231.
- [5]张文敏.民族音乐文化资源数字化出版范式与商业模式[J].广西社会科学,2018(11):92-95.