

巴松教学中的基本功训练

王 炜 奥拉万-班琼西尔帕
(曼谷吞武里大学)

摘要: 巴松是一种铜管乐器,也是管弦乐队中不可或缺的一员。对于巴松演奏者来说,良好的基本功是非常重要的。基本功训练可以帮助演奏者培养正确的姿势和呼吸技巧,提高音色和音准,增强演奏的稳定性和自信心。在巴松演奏教学中,基本功训练是非常重要的一个环节。巴松教学中的基本功训练就是帮助学生打下基础的重要一环,本文将介绍巴松教学中基本功训练的相关内容。

关键词: 巴松教学;基本功训练;内容;方法;技巧

Basic Skills Training in Bassoon Teaching

Wang Wei; Orawan Banchongsilpa
(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: Bassoon is a brass instrument and an indispensable member of the orchestra. For bassoon performers, good basic skills are very important. Basic skill training can help performers cultivate correct posture and breathing skills, improve timbre and intonation, and enhance performance stability and confidence. In the teaching of bassoon performance, basic skill training is a very important link. The basic skill training in Bassoon teaching is an important part of helping students lay a foundation. This article will introduce the relevant content of basic skill training in Bassoon teaching.

Key words: Bassoon teaching; Basic skill training; Content; method; skill

引言:

巴松是一种音色独特、音域广泛的铜管乐器,被广泛应用于管弦乐队、爵士乐和摇滚乐等领域。然而,想要成为一名出色的巴松演奏者,需要经过长期的刻苦训练和不断的磨练。

一、训练内容

1. 身体姿势训练

(1) 正确的站立姿势对于巴松演奏来说是至关重要的

巴松演奏通常需要长时间保持站立姿势,因此学生需要学会保持平衡、稳定、舒适的站立姿势。在巴松教学中,通常会进行站姿训练,帮助学生形成正确的站姿。具体来说,学生需要将双脚平行,与肩同宽,重心分布在两脚中央,双膝略微弯曲,臀部下沉,背部挺直,头部保持自然状态等,以形成正确的站姿。

(2) 正确的手臂姿势也是巴松演奏中的关键因素

手臂姿势的不正确会影响到巴松演奏的准确性和流畅性。在巴松教学中,通常会进行手臂姿势训练,帮助学生形成正确的手臂姿势。具体来说,学生需要学会将手臂自然地伸展,肘部略微弯曲,肩膀放松,手肘、手腕和手指之间形成柔和的曲线等,以保证手臂的自然运动。

(3) 正确的手指姿势也是巴松演奏中的关键因素

手指姿势的不正确会影响到巴松演奏的音准和速度。在巴松教学中,通常会进行手指姿势训练,帮助学生形成正确的手指姿势。具体来说,学生需要学会将手指自然弯曲,手指关节放松,手指位置准确,每个手指的力度均衡等,以保证手指能够自如地运动。

2. 呼吸训练

呼吸训练的内容包括深呼吸、吐气、练习呼吸节奏等方面的内容。其中,深呼吸是巴松演奏中的重要环节之一,因为深呼吸可以帮助演奏者放松身心,减少紧张感,从而更好地控制呼吸,保持演奏的稳定和流畅。此外,吐气也是呼吸训练的重要环节之一,因为正确的吐气可以帮助演奏者控制音乐的节奏和速度。另外,巴松教学中的呼吸训练还包括练习呼吸节奏等方面的内容。演奏者需要掌握正确的呼吸节奏,以确保音乐的流畅和自然。在巴松教学中,通

常会进行一些呼吸练习,比如吸气练习、呼气练习、持续呼吸练习等,以帮助学生掌握正确的呼吸技巧和节奏。通过呼吸训练,学生可以更好地控制呼吸,提高演奏的稳定性和表现力。同时,正确的呼吸方法还可以减少身体的压力,预防呼吸系统疾病的发生。

3. 指法训练

指法是巴松演奏中不可或缺的环节之一,因为手指的灵活性和独立性对于演奏技巧和表现力都具有重要的影响。因此,在巴松教学中,指法训练是一个非常重要的环节。指法训练包括手指的灵活性、独立性、力度、速度等方面的练习。在巴松演奏中,要求演奏者的手指能够灵活地运动,并能够独立地控制每个手指的运动。这需要演奏者进行一系列的手指训练。比如手指按压练习、手指弹跳练习、手指滑动练习等,以提高手指的灵活性和独立性。另外,指法训练还包括力度和速度的练习。在巴松演奏中,要求演奏者能够掌握正确的力度和速度,以确保音乐的流畅和自然。因此,在指法训练中,通常会进行一些力度和速度的练习,比如指力练习、指速练习、按键力度练习等,以帮助学生掌握正确的力度和速度控制技巧。

通过指法训练,学生可以提高手指的灵活性和独立性,掌握正确的力度和速度控制技巧,从而提高演奏技巧和表现力。同时,正确的指法训练还可以预防手部受伤和疾病的发生。

4. 音准训练

音准训练在巴松教学中是一个非常重要的训练内容,因为它直接影响演奏的准确性和美感。在演奏中,正确的音高和音程是必不可少的。为了让学生掌握正确的音高和音程,巴松教学中进行了大量的音准训练。听觉训练方面,学生需要通过大量的听力练习来提高自己的音感和音准。他们会听不同的音调,来区分不同的音高和音程,并且通过反复练习来强化自己的听觉记忆。同时,巴松教学中也注重手指准确位置的练习。学生需要掌握正确的手指放置位置,保证每个音符都能够准确演奏。除了听觉训练和手指准确位置的练习外,巴松教学还注重其他一些音准训练,如练习音高的变化、音程的跳跃等。这些训练都有助于学生提高自己的音准水平,让他们

在演奏中更加自如和准确地表达音乐。

二、训练方法

1.分段训练

分段训练是巴松教学中非常重要的一环,它有助于训练者逐步适应各种不同的训练内容,减轻身体的负担,同时也有利于保持训练的兴趣。例如,在指法训练中,学生可能需要重复练习同一动作多次,这样容易引起手指疲劳和无聊。而采用分段训练的方法,可以将整个练习过程分成多个部分,让学生每次只需练习其中的一部分,逐步加强练习强度,从而避免过度疲劳和失去兴趣。

当然,分段训练也需要注意一些细节问题。比如,每个训练部分的时间长度应该适中,不能太短也不能太长,否则容易产生不良后果。此外,在划分训练部分时,也需要根据学生的实际情况和需要进行合理的划分,确保每个部分都能够得到充分的练习和掌握。

2.多角度训练

多角度训练是一种全面性的训练方法,可以帮助学生从多个角度来掌握基本功技能,进而提高演奏水平。在巴松教学中,多角度训练可以帮助学生从不同的方面加强练习,比如从身体姿势、呼吸、指法、音准等多个方面进行训练,以便全面提高学生的演奏技巧。

从身体姿势角度来看,多角度训练可以帮助学生正确掌握站立姿势、手臂姿势、手指姿势等基本姿势。这可以帮助学生在演奏时保持良好的身体姿势,从而提高演奏的稳定性和准确性。

从呼吸角度来看,多角度训练可以帮助学生掌握深呼吸、吐气、呼吸节奏等呼吸技巧。这可以帮助学生在演奏时正确运用呼吸技巧,从而产生更为丰富的音色和表现力。

从指法角度来看,多角度训练可以帮助学生提高手指的灵活性、独立性、力度、速度等方面的技巧。这可以帮助学生更加灵活地运用手指技巧,从而在演奏中产生更加自如和流畅的表现。

从音准角度来看,多角度训练可以帮助学生掌握听觉训练、手指准确位置等技巧,以帮助学生准确掌握音高和音程,从而产生更加准确的演奏效果。

3.重复练习

在巴松教学中,重复练习是基本功训练中最为重要的一环。通过不断重复练习,学生可以逐渐掌握正确的技巧和技能,同时加强记忆,提高反应速度和准确性。重复练习可以帮助学生形成稳定而熟练的演奏技巧,使其能够更好地应对演奏中的挑战和难点。

在进行重复练习时,巴松教学采用了多种方法和技巧。首先,要确保每次练习的内容明确清晰,尽可能的精确和完整。其次,要注意在每次练习之间的间隔时间,不宜过短或过长,以保证效果的最大化。同时,在练习过程中,要不断调整练习的难度和强度,逐渐提高学生的练习水平。

此外,在重复练习中还有一些小技巧。例如,在练习同一段落的音乐时,可以将其分成若干小节,分别进行反复练习;在练习不同的技巧和技能时,可以采用分步练习的方法,先分别进行练习,再进行组合练习。这些方法都可以帮助学生更好地进行重复练习,达到更好的训练效果。

三、训练技巧

1.确定目标

确定目标是巴松教学中的一项非常重要的步骤。学生需要清楚自己的训练目标,这有助于他们更加有针对性地进行训练,并且可以更好地检查自己的进步情况。在巴松教学中,教师可以与学生一起制定训练目标,以确保目标的实现是可行和具有挑战性的。制定目标的过程应该是具体和可操作的,这样学生可以更容易地看到他们的进步,并且能够更有信心地迈向下一个阶段。例如,一个学生的目标可能是提高高音区的技巧,教师可以设计相应的训练计划,

如强化高音区的指法练习、注重呼吸和音准等方面的训练。

确定目标还可以帮助学生更好地理解他们正在学习的技巧和知识,以及它们如何适用于实际演奏中。同时,这也可以帮助教师更好地调整教学内容和方法,以满足学生的需求和期望。

2.注意细节

基本功训练需要注意许多细节,如手指的姿势、呼吸的深浅等。学生需要认真观察自己的练习过程,发现不足之处并及时纠正,以确保训练效果的最大化。此外,在进行基本功训练时,还需要特别注意一些关键的细节,如练习的强度和时间、休息的充分性、音乐乐谱的理解等。强度和过度会导致肌肉疲劳和受伤,而休息不足则会影响训练效果。对音乐乐谱的理解不够深入也会影响基本功训练的效果,因为不理解乐谱意思的话,就很难正确地掌握训练技巧。

3.坚持不懈

坚持不懈是基本功训练最重要的一点。许多学生在训练初期会感到枯燥乏味,缺乏动力和兴趣。因此,教师需要引导学生正确看待训练过程中的挑战和困难,以及在训练中的一点一滴的进步。同时,教师也需要注重激励学生,鼓励他们在训练中保持积极的态度和坚定的信心。只有持续不断地进行基本功训练,才能达到技能和能力的突破,从而达到更高的演奏水平。

4.结合实际曲目

正确的基本功训练可以帮助学生更好地掌握演奏技巧,但真正的演奏技巧还需要在实际演奏中得到锤炼和提升。因此,巴松教学中的基本功训练需要结合实际曲目进行。学生需要在练习曲目时注意基本功的应用,将训练所得的技能和能力应用到曲目的演奏中,逐步提高演奏水平和表现力。通过不断地实践和练习,学生可以在实际演奏中逐渐掌握巴松演奏的技巧和精髓。

四、训练注意事项

1.适当控制练习强度

基本功训练需要反复练习,但过度疲劳会影响训练效果和身体健康。因此,学生需要适当控制练习强度,合理安排训练时间和强度,避免过度疲劳。

2.遵循正确的训练方法

基本功训练需要遵循正确的训练方法,避免出现错误的动作和姿势。学生需要认真学习和掌握巴松教学中的训练方法和技巧,以确保训练效果和安全性。

3.注意保护身体健康

巴松演奏需要长时间维持相同的姿势,易导致手部和颈部等部位的损伤。因此,学生需要注意保护身体健康,如注意手部和颈部的伸展和放松,避免长时间保持相同的姿势等。

结束语:

基本功训练是巴松教学中至关重要的环节,它直接影响到学生的演奏水平和表现力。通过分段训练、多角度训练、重复练习等方法,以及确定目标、注意细节、坚持不懈、结合实际曲目等技巧,学生可以有效提高巴松演奏的基本功技能。同时,学生还需要注意适当控制练习强度、遵循正确的训练方法、注意保护身体健康等事项,以确保训练的安全性和有效性。

参考文献:

- [1]常小川.巴松教学中的基本功训练[J].课程教育研究,2016(32):204-205.
- [2]王肖男.巴松基本功练习所遇到的问题和解决方法[J].黄河之声,2018(21):1.
- [3]金潇.巴松管重奏教学方法及训练方法的探索[J].黄河之声,2020.