

“互联网+”视域下小学美术信息化教学的“变”与“不变”解析

杨尚峰

(山东省临沂市平邑县实验小学 273300)

摘要: 本文主要以“互联网+”视域下小学美术信息化教学的“变”与“不变”解析为重点进行阐述。首先从“互联网+”视域为小学美术教学带来的方式改变、内容创新进行分析,其次从“互联网+”视域下小学美术信息化教学的“不变”的学生主体性,教学服务性为信息化教学提供发展方向,最后提出发挥微课优势,构建生活情境、开展作品展示,提升综合素养、运用信息品平台,优化学情评价等几个方面深入说明并探讨,旨在为相关研究提供参考资料。

关键词: “互联网+”视域; 小学美术; 信息化教学; “变”与“不变”

Analysis of "Change" and "Invariance" in Primary School Art Informatization Teaching from the Perspective of "Internet plus"

Yang Shangfeng

(Experimental Primary School in Pingyi County, Linyi City, Shandong Province 273300)

Abstract: This paper focuses on the analysis of "change" and "unchanged" in the informatization teaching of primary school art from the perspective of "Internet plus". First of all, from the perspective of "Internet plus", we will analyze the changes in ways and innovations in content brought about by the art teaching in primary schools. Second, from the perspective of "Internet plus", the "unchanged" student subjectivity of the art informatization teaching in primary schools, and the teaching service will provide the development direction for the informatization teaching. Finally, we propose to give play to the advantages of micro classes, build a living environment, carry out works display, improve the comprehensive quality, and use the information product platform. Deeply explain and explore several aspects such as optimizing the evaluation of academic performance, with the aim of providing reference materials for relevant research.

Key words: "Internet plus" perspective; Elementary school art; Information based teaching; Change and Invariance

随着互联网的发展,信息技术作为产物之一,已经运用到教育教学这一领域,不仅受到教师和学生的喜爱,也成为构建高效课堂中的关键辅助工具之一。如今,将互联网+引入到小学美术课堂,为学生带来丰富的知识内容,构建新颖、趣味的信息化课堂,一方面可以激发学生的学习兴趣,另一方面还能调动学生对知识的求知欲望,促使学生取得高质量学习效果。

一、“互联网+”视域下小学美术信息化教学的“变”

(一)革新教学方式实现学科创新

进入互联网+这一时代,很多新颖的教学方式也随之出现,其中包含线上教学、多媒体教学等,不仅是对知识的拓展,也是对传统教学方式的革新。通过互联网+这一方式为学生呈现更加广泛的学习天地,采用线上视频、线上微课等形式,为学生呈现艺术实践学习内容,带来小学美术全新的学习体验,也能将学生课后的学习时间进行充分利用,将多元化的学习资料在学习群中进行展示,倡导学生可以随时随地开展学习,建立教师和学生之间良好的互动关系,进一步提升小学美术教学效果^①。

(二)开辟多维资源实现内容创新

随着新课标的深化,对小学人才培养目标也提出全新要求,注重对新型优秀人才的培养。单一的通过教材内容完成教学,无法满足学生的发展需求,教师有必要在信息迅速发展这一时期,将信息技术引入到小学美术课堂中,为学生提供一个更多的学习资源库,开辟学习新资源的有效途径,对学生的知识视野进行拓展。互联网+背景中,教师通过网络完成对教学资源的搜索,如,精良教学课件、画展中的优秀作品,教师可以在课堂中为学生进行讲解,进一步对学生的美术知识进行延伸,学生在对丰富知识理解和掌握过程中实现对知识的内化,对学生的综合发展提供支持,凸显互联网+在小学美术教学中的重要价值。

二、“互联网+”视域下小学美术信息化教学的“不变”

(一)遵循以生为本原则

小学美术信息化教学的转变,将教学过程与互联网+进行融合,最终目的就是实现学生美术素养的提升,进而掌握更多的美术知识内容,促使学生朝着综合性方向发展^②。所以,小学美术教学在创新

信息化教学方式过程中,要树立正确的教学思想和观念,将服务学生为重点,避免出现将更多的精力放在教学方法、以及内容方面,凸显学生的主体性,致力于实现学生学习能力的提升,成为助力学生学习的有力推动力。

(二) 遵循互动交流原则

要想在小学美术教学中取得更好的教学效果,就要进一步掌握信息化教学中的基本理念,发挥信息技术的优势,强化学生对知识、技能的掌握,在开展小学美术信息化教学中遵循与学生互动这一教学思想,避免出现教师教,学生听的这一情况,要做好教师和学生之间的互动交流,将学习方法、学习经验进行分享,促使学生更加积极的参与其中,对问题作出详细和深入的探究。将信息化教学作为一个关键的评价标准,发挥对课堂服务的最佳效果,才能在教师与学生的沟通学习中完成高质量的学习目标。

三、“互联网+”视域下小学美术信息化教学对策

(一) 发挥微课优势,构建生活情境

小学美术教学中的一些内容,具有一定的抽象性,小学生自身缺乏丰富的生活经验、认知能力有待提升,通过一味的说教讲解无法加深学生对知识的理解,教材中与赋予的插画也缺乏一定的生动性,无法达到预期的教学目标。发挥微课这一教学方式,为学生带来趣味的网络模拟教学以及有声动画等,利用声音、文字等方式的结合,将重点内容进行汇总,学生能够被其中的多彩图片、多彩内容进行吸引,在观看中形成潜移默化的知识记忆,也可以为学生创建生活画面和教学情境,为学生带来身临其境的学习感受,促使学生在理解中掌握美术知识,感受美术学习中的趣味性^[9]。例如,在学习“恐龙世界”内容的时候,因为恐龙在生活中已经消亡,简单的通过恐龙模型完成教学存在一定的单一性,教师讲述学生也无法理解恐龙所生活的场景,对于这一情况为学生引入趣味的微视频——恐龙片段,通过影片的方式进行呈现,有利于学生对恐龙形状、习性等知识进行掌握,发挥信息化教学的优势,对传统教学中的不足进行弥补。同时,开展信息化教学也要与传统教学进行融合,例如,在学习“有趣的蛋壳造型”内容的时候,通过微课了解到小恐龙破壳这一过程,组织学生通过讨论这一方式清晰掌握蛋壳形状,鼓励学生对自己心中的蛋壳造型进行讲述,之后为学生信息技术展示常见的蛋壳造型丰富学生的思维发展,在结合教材完成重点知识讲解促使学生懂得蛋壳形状知识。

(二) 开展作品展示,提升综合素养

小学美术教学,不仅引导学生对知识内容进行全面掌握,也是提升学生审美能力的一个途径,促使学生在学习中观察美、发现美,为学生朝着综合方向发展奠定基础。在互联网这一背景下,越来越多的优秀作品被创造出来,发挥信息化教学这一方式,为学生引入多学科中的知识内容,进一步对美术作品进行分析,做好对其中细节的分析,强化学生自身的观察能力,不仅促使学生理解美术学习中的真正含义,也掌握更多的知识内容。例如,在学习“别致的小花瓶”内容的时候,通过信息化教学为学生收集生活中不同的花瓶,如玻璃瓶、瓷瓶等,为学生提前在信息平台中上传花瓶介绍内容,

以及养花过程需要的步骤和内容,加深学生的认知强度,带着问题参与到学习中能够对花瓶制作的质地、材料有更加全面了解,清楚掌握花瓶与花之间存在的特征关系,为学生在课堂中完成插画这一过程奠定基础,同时也可以通过信息技术为学生引入历史知识,强化学生对民族艺术历史的深入掌握,更好的学习传统艺术文化。再如,学习“生活与艺术中的花”内容时,为学生引入“国画牡丹”“优化向日葵”等优秀作品,不再受到地点的限制引入优秀美术作品,促使学生发掘充满艺术的作品,强化美术与多种知识的融合,对学生的鉴赏能力提升奠定基础^[4]。

(三) 运用信息平台,优化学情评价

学情评价作为教学中不可或缺的关键部分,可以对学生的学习成果进行检验,通过为学生建立电子档案评价这一方式,发挥网络平台以及信息技术这一手段的作用,对学生的实际学习情况通过电子化这一方式进行记录,将学生的所有学习信息都融入到档案内容中,这一档案中所包含的内容,不仅涉及到文字资料、影像资料、以及学生在不同学期中美术成绩,学生作业的实际完成情况,以及学生开展的自我评价情况等,教师也可以在其中为学生设置优秀作品呈现这一部分,将教师、家长对学生的评价进行记录,通过多方面信息的整合与分析,实现对学生美术学习的动态化跟踪,为学生带来全面性的评价效果^[9]。教师对学生美术档案袋内容的不断扩充,有利于美术教师对学生之间存在的差异性学习进行了解,结合不同学生,因材施教,实现美术教学效果的提升。对于学生而言,电子档案也能帮助学生对自己的学习过程进行了解,方便学生对自身的学习方式进行总结,对自身的学习行为进行优化。另外,针对学生美术创造能力培养过程中,可以通过拍照上传这一方式,对美术作品进行呈现,学生通过班级内票选这一方式,调动学生参与到投票这一环节中,遵循少数服从多数这一原则选择出学生更喜欢的美术作品,通过这一方式能够有效降低教师所呈现的个人色彩,保证调查对象更加具有广泛性,获取出具有可靠性的结论。

结束语

综上所述,小学美术教学中引入信息化教学,引导学生发掘小学美术课堂学习中的真正乐趣,拉近教师和学生之间的学习距离,实现小学美术课堂教学的高效性。

参考文献:

- [1]朱秀荣.“互联网+美育”:小学美术信息化教学策略探究[J].基础教育论坛,2022,No.434(36):109-110.
- [2]邹辉.“互联网+”背景下小学美术课堂教学模式创新研究[J].华夏教师,2022,No.254(26):94-96.
- [3]张敏.浅谈“互联网+”教育时代下微课在小学美术教学中的运用[J].读写算,2022,No.1221(02):13-15.
- [4]孙红.浅谈新时代教育背景下的小学美术课堂[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(12):257-258.
- [5]顾德贤.浅谈新时代教育下的小学美术课堂[J].知识文库,2021,No.508(12):41-42.