

基于环境设计专业背景的建筑初步课程教学设计优化研究

姬笑笑 吕子霞

(信阳学院 464000)

摘 要: 建筑初步课程是诸多院校环境设计专业开设的设计课程之一, 现有的课程体系以建筑基础知识、形式美感与空间构成、建筑设计方法入门为主, 对于建筑形体设计方法教授较为缺乏。多数学生所做建筑设计方案建筑功能属性与形式协调统一有待提升, 建筑设计的立意较为单一浅显, 缺乏深层次的意义与文化内涵, 设计元素选取定位需更加准确, 元素提取概括过程有待精简。形式美法则在建筑的平面、立面上应用不够概括统一, 需要引导学生从建筑的平立面延伸至建筑整体环境当中整体考量。通过教学设计中对以上方面的优化讲解, 提高学生在建筑初步课程学习后的建筑设计能力, 提升课程效果。

关键词: 建筑设计; 教学优化; 设计方法; 创新

Research on Optimization of Teaching Design of Preliminary Architecture Course based on Environmental Design background

Ji Xiao Xiao ,lv Zi Xia

(Xinyang College 464000)

Abstract: As one of the design courses offered by environmental design majors in many colleges and universities, the existing curriculum system mainly focuses on basic knowledge of architecture, formal beauty and space composition, and introduction to architectural design methods, while the teaching of overall architectural design methods is relatively lacking. The coordination and unity between functional attributes and forms of architectural design schemes made by most students need to be improved. The concept of architectural design is simple and simple, lacking deep meaning and cultural connotation. The selection and positioning of design elements need to be more accurate, and the process of element extraction and generalization needs to be simplified. The application of the principles of formal beauty in the plane and elevation of the building is not generalized and unified, so students should be guided to consider the whole from the flat facade of the building to the overall environment of the building. Through the optimization and explanation of the above aspects in instructional design, students can improve their architectural design ability after learning the preliminary architecture course and improve the course effect.

Key words: Architectural design; Teaching optimization; Design method; Innovation;

一、引言

建筑初步课程是很多高校环境设计专业在低年级阶段都开设的一门课程, 学生们经过平面构成、立体构成、制图与手绘表达等一系列理论与专业基础课学习后, 开始进入设计实践环节。课程在人才培养方案与培养目标中要实现学生了解建筑设计的基础知识, 对建筑的功能定位、空间属性有明确的认知, 基于此对形式美感、空间构成等有自己清晰的认知从而掌握建筑设计的初步方法, 并充分考虑人、自然、社会发展与建筑之间的相互关系, 注重功能性、人性化、继承性与发展性, 理解设计在实践中的初步应用。但在实际的情况中, 诸多同学依然未理解与掌握建筑设计方法, 最终呈现的建筑设计方案缺乏一定的设计感与内涵底蕴。教师需要从结果导向反观课程教学, 努力优化教学设计, 提升教学效果, 增强同学的设计专业能力。

二、课程教学现状与存在问题

现诸多专业教师的授课过程为, 初步讲解建筑概论、中西方建筑知识, 了建筑历史、风格特征、构成等知识; 其次讲解建筑设计表达技法, 使学生掌握方案表现的技法; 之后讲解形态构成, 主要为形式美法则, 使同学们对于建筑整体构图与建筑局部构图有初步的构思与设计; 最后为设计方法入门, 使同学们学习建筑设计的具体步骤, 便于有序开展设计工作, 在此过程中为学生布置建筑设计元素演变的思维导图绘制与主题概念模型设计, 使学生将所学的知识进行系统的练习。与建筑专业学生相比, 环境设计专业较少有其他课程可以训练建筑设计相关内容, 因此学生除了需要在此课程中

学习建筑相关的理论知识, 还需要着重学习建筑设计方法, 从而使其能够站在建筑整体的宏观角度来看待设计, 也便于日后在从事室内设计时可以做到室内外设计风格的统一与建筑氛围的营造。

1、建筑功能属性定位不明确

对于建筑设计而言, 主要的核心就是满足人们使用需求与精神需求, 使用需求是人们建造的初衷, 因此在设计初期需要首先明确其功能, 将功能与形象设计同步思考, 在满足使用需求的同时凸显精神需求。对于环境设计专业的同学来说, 建筑的作用与内部功能区分有一定的理解, 但是如何通过建筑形体传达建筑功能属性、满足精神需求还有待凸显, 学生在做设计时往往不能明确属性与设计立意、形态构成之间的关联而顾此失彼, 未能准确找到平衡点。

2、设计立意不凸显

建筑设计的立意是向人们传递思想并使人“触景生情”。通过环境设计专业的学生在课堂作业的练习不难发现, 多数同学在设计建筑形体时, 多数会先考虑形体本身的变化而忽略形体的立意及内涵体现。建筑设计的立意是满足精神需求的重要方面, 一个建筑表达出何种思想或者给人以什么样的精神感受就是设计的主题, 好的立意可以向人传达环境特点、建筑性质, 甚至表达一定文化特点, 给经过的人以一定的归属感与文化认同感。现实的建筑设计或许不是都有立意或者创新意义, 但是在课程学习和练习阶段, 这些是不可缺少的, 也是学生需要着重训练的, 简单机械的形体变化与生硬设计手法应用容易使建筑失去美感。

部分同学再经过课程学习后对于立意有了一定的了解, 但是在

自己进行设计元素选择、提取与转化的过程中概括提取不够精确、熟练,导致最终的方案立意不够凸显、建筑思想与情感的传达缺乏。

3、建筑形态构成关系构建力不足

现有的基础教学内容会讲授关于基本形体关系、基础造型方法以及在审美层面不同形体给人的心理感受,但环境设计专业背景的学生在以往的学习中主要针对已有的空间进行室内设计,在现有空间功能空间进行优化设计并对软装设计作出建议参考。由于之前仅有立体空间构成课程的学习基础,在建筑形体的整体把控上,利用基本形去组织形体、构建空间的能力尚不熟悉,加之前期设计元素推演过程不够精简、提取形体缺乏设计感,造成对于设计元素在建筑体上的应用不够灵活合理,从而使建筑整体缺乏一定的设计感与美感。

对于所学知识缺乏系统整合能力。对于环境设计低年级做到同时满足建筑功能、建筑技术、建筑形象三个基本要素时,存在很大的挑战性;对于二维空间向三位空间转换,也无法建立起直接的联系,从而实现三维空间的构建;设计过程中所应用到的平面构成、色彩设计、空间划分、人体工程学、材料学等知识较为繁杂且需同步进行,同学们较为缺乏对知识整合与灵活应用的能力,难以实现较大的设计创新思维开拓与设计能力提升。

三、课程教学设计优化内容

1、明确建筑功能属性定位

建筑功能定位的明确需要同学基于实用需求与精神需求对建筑功能定位有较为清晰的认知。首先授课教师在讲解中西方建筑概论、建筑基础知识学习时,可以从建筑的功能性出发,穿插建筑设计方法的讲解,包含设计立意、环境、时间空间关系的宏观理解以及构成法则、形式美法则等知识,使学生可以从功能与形象之间的正逆向思维初步认识与欣赏建筑,从而自行学会剖析方法,为之后的设计方法学习奠定基础。其次,部分类别的建筑精神需求大于普通建筑,如博物馆、展览馆文化娱乐类建筑与纪念性建筑等,在符合建筑规范性、功能合理性的前提下,需要着重凸显其功能属性与象征意义并使人们有初步感知,奠定氛围基础。

2、提升建筑设计立意高度

设计立意的高度决定了建筑的内涵彰显。设计的立意没有好坏区别,但有高低之分,立意是否有高度,取决于在未经介绍的情况下,其所传达的思想与情感是否有被人们感知,想要达到此效果,设计的立意就必须明了且清晰的体现在建筑形体上。好的设计立意提取需要设计者在前期调研工作中充分挖掘与建筑相关的一切内容,如建筑性质、精神理念、周边环境、氛围营造、文化传承等诸多方面,每一个设计因素的明确,都可以成为立意的来源。

(1)文化及建筑性质层面

遵循建筑性质,挖掘建筑所在区位的文化特性。传统建筑文化层面包含的建筑形式、传统材料的传承、传统色彩的传承、传统空间与尺度,如苏州博物馆、上海世博会中国馆、中国北京世界园艺博览会中国馆,均体现了中国传统建筑的特色;挖掘人物思想、意蕴或事件(真实事件或民俗传说等),应用传统符号表现或象征人、物或者概念等复杂的事物,例如发扬红色文化主题,红色、红旗、五角星等都可以唤起人们对该主题的反应,扎哈·哈迪德设计的广州歌剧院则以当地民俗故事为契机而设计;挖掘传统非物质文化,它可以是图案、可以是描绘性的,也可以是字母或任意规定的,不是简单的形体再现,通过符号塑造形体、通过形体隐喻思想,如王澐先生设计的宁波博物馆、中国文字博物馆等,利用传统山水理念、文字图样与形式进行立意,提取设计元素应用到建筑上来彰显功能底蕴。

(2)地理区位环境层面

建筑与地形的呼应关系是对立统一,不可分割的,可以是建筑主导环境,也可以是环境主导建筑。建筑主导讲求环境作为大场景,建筑作为不同于自然的人工特质出现,将建筑的风格、形体、肌理变化区别于周边环境。环境主导建筑需要尊重并回应地势地形或场地的旧有痕迹,遵循已有环境的大基调、大致轮廓线甚至植被覆盖情况,避免在形体、肌理上与周边环境差异过大,形体上贴合或者呼应地形地势,在材料与色彩肌理选择上与周边环境协调,就地取

材更能凸显地域特色,增强建筑与环境的融合,如赖特流水别墅。

(3)从自然中汲取设计元素

隐喻与象征手法是建筑设计中常用的手法,其元素多来源于自然界。建筑应用隐喻或象征的手法手法将自然界中的自然景观形态或动植物形态进行概括、提取、重组,赋予建筑生动的外观形象,使人产生丰富的联想与共鸣。该方法对于环境设计专业学生而言是较为感兴趣且容易上手,教师需引导学生利用大众生活经验及共同认知去选取适宜的元素,如自然状态存在的山、水状态,以其蕴意给人惬意放松的感觉,如苏州博物馆的山水元素应用,哈尔滨大剧院依山而建,建筑也呈现出冰雪消融之态;花卉植物以其形态为特定区域的人提供一定的情感归属感与文化认同感,如扎哈·哈迪德设计的梅溪湖国际文化艺术中心便是以湖南省省花芙蓉花为立意而提取的设计元素,北京鸟巢则是以形式仿生、组织结构仿生呈现的建筑等等。诸多自然景观形态或动植物形态均可应用,重点需明确的是元素所代表的设计理念。

3、优化形态构成灵活性

建筑形态的构成要素直接影响建筑带给人的氛围感受。学生在此阶段需要经过大量关于设计元素推演、形体演变训练,尝试同一元素不同表达方式,提取出各式各样的基础形,并用基础形对空间、实体、界面进行设计,设计的手法可以借鉴以往所学习的空间与基本形态(点、线、面、体、空间)之间的形式美法则。教师需注意引导学生注意元素应用的合理性与统一性。从界面入手,由局部到整体开展方案的同学,需注意设计语言的统一,将界面与形体进行呼应;先确定形体而后考虑界面的同学,教师需提醒其局部界面形式处理应繁简得当,变化需跟随主体结构形式变化。

4、加强建筑方案设计方法创新性

建筑设计方案的创新性有尊重传统的创新、思维的创新。在以往建筑传统的基础上,发扬优秀的形式、比例,同时还要注重对现代材料与现代技术的应用,可以使建筑满足美观的同时,提升实用性能,拥有更多设计的可能性。这需要提醒学生在之后的材料相关课程学习要注重知识的联动。关注行业发展前沿,注重新型材料、新结构的应用,材料的升级可以使诸多造型的实现成为可能,如水立方、大兴国际机场等,材料支撑造型呈现,造型因结构而独具特色。设计方案的创新性另一重要的是来源于设计思维的创新。教师要注意引导学生设计思维要从人性出发,将需求、行为、生理等因素进行综合考虑,寻求最为协调的空间模式。

四、结束语

在环境设计专业背景下,建筑初步课程不仅要教授学生建筑基础知识,更要教授学生较为基础且容易打开思路的建筑设计方法。建筑初步教学设计的优化着重在功能属性、设计立意、形态构成方面,可以使学生明晰以往所学习二维空间向建筑立体空间设计转化的过程,体会优秀建筑设计的意图,初步掌握建筑设计的能力,并为以后的专业课学习奠定基础。对设计而言依旧是功能大于形式,但因专业背景原因,此次讨论的多为建筑的外形设计,建筑设计方法也有很多,在此仅以较为主要、易打开思路的几点进行思考,在日后的教学过程中还有更多的可能值得继续探究。

参考文献:

- [1]田学哲、郭逊. 建筑初步[M].北京:中国建筑工业出版社,2019.3 (2022.6 重印).
- [2]张浩、俞梦璇、李茜等.建筑初步课程空间设计教学环节的改革探讨[J].韶关学院学报,2020,41 (03):89-95.
- [3]崔愷、景泉.2019 中国北京世界园艺博览会中国馆,北京,中国[J].世界建筑,2019,No.347 (05):110-111.DOI:10.16414/j.wa.2019.05.077.
- [4]阮宁.浅谈建筑设计中建筑功能与建筑造型的关系[J].智能城市,2019,5 (09):38-39.DOI:10.19301/j.cnki.znsc.2019.09.01
- [5]徐峰.整合·关联·有序——基于协同教学的环境设计专业空间基础课群教学研究[J].安徽建筑,2022,29 (10):116-117+124.DOI:10.16330/j.cnki.1007-7359.2022.10.048.
- [6]赵光辉.扎哈·哈迪德建筑元素在服装设计中的运用[D].深圳大学,2020.DOI:10.27321/d.cnki.gsdu.2020.000982.