

非遗传承视域下左权小花戏的现状与发展研究

郭 珺 陈正平

(曼谷吞武里大学)

摘 要: 本文对左权小花戏的历史沿革、演出特点以及现状进行了分析,同时探讨了非遗传承视域下左权小花戏的发展方向和对策。研究认为,应该从加强传承教育、创新发展形式、拓展市场需求、加强政策保障等方面入手,为左权小花戏的传承与发展提供有效的支持。

关键词: 非遗传承;左权小花戏;发展对策

Research on the Current Situation and Development of Zuoquan Xiaohua Opera from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Inheritance

Guo Jun; Pramote.Danpradit

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: This article analyzes the historical evolution, performance characteristics, and current situation of Zuoquan Xiaohua Opera, and explores the development direction and countermeasures of Zuoquan Xiaohua Opera from the perspective of intangible cultural heritage inheritance. Research suggests that effective support should be provided for the inheritance and development of Zuoquan Xiaohua Opera by strengthening inheritance education, innovating development forms, expanding market demand, and strengthening policy guarantees.

Key words: Intangible cultural heritage inheritance; Left Quan Xiaohua Drama; Development strategies

引言:左权小花戏是山西省左权县的歌舞小戏,具有悠久的历史和文化底蕴。随着社会的发展和文化的交流,这一舞蹈形式逐渐受到了更广泛的认可和传播。然而,随着现代化进程的推进,小花戏的传承和发展面临着严峻的挑战。在非遗传承的视域下,如何保护和发展小花戏,成为了亟待解决的问题。以下笔者将从非遗传承视域出发,通过文献分析、调研和实地考察等多种方法对左权小花戏的现状和发展进行研究和分析,旨在为该剧种的传承和发展提供一些有益的思考和建议。

一、历史沿革

左权小花戏最初源于“文社火”,是古辽州民间广泛流行的一种艺术形式。小花戏的表现形式主要分为歌舞和歌舞剧两种类型,将戏、歌、舞紧密联系在一起。从时间上来看,小花戏的发展历程主要分为四个阶段。在自娱自乐时期,民间艺人通过化妆和舞蹈动作来反映劳动生活中的情趣。在抗战服务时期,相关文艺工作人员利用民间艺术进行宣传,使得小花戏成为太行文化宣传的主流媒介。在为工农兵提供服务时期,小花戏编排了更为丰富多彩的节目,并且呈现出多样化的表演形式,促进了政治经济的发展。在舞蹈和音乐分离时期,小花戏呈现出了形式上的突破,并且适当回归传统,将舞蹈和音乐两者进行了细化,演出团体变得越来越专业,受到了人们的欢迎,并走向了世界。

二、演出特点

左权小花戏演出特点主要有以下几个方面:左权小花戏的动律特点是以“颠颤”为基本动律,源于日常生活中当地人走路自然习惯,形成了唛唛步、三颠步等舞步。唛唛步全身颤颤颠颠,上身随舞步前俯后仰,双臂有规律的摆动,表现出兴奋喜悦的心情。三颠步最具特色,每舞动一步,身体相应颤颠三下,构成了独特的韵味,再配以辅助性的动作扭、摆、甩,形成了小花戏的独特风格。

20世纪40年代时,女性双手舞动的幅度开始扩大,男女演员的舞步也更加放得开。其舞蹈动作具有七十多种专用名称的基本动作,这些动作都是在舞步的基础上不断进步变化而成的,舞蹈动作的基本特点是“颠簸”、“拧转”、“手臂划圆”、“三道弯”、“转肩扭”、“晃首”,贯穿了“颠颤”这个基本动律。舞蹈动作主要通过身体的灵活多变运用,使身体呈现拧倾圆曲之美,舞姿、扇花、舞步三者配合得当,呈扭胯、挺胸、腆腮等特有体态,形成热烈活泼、率真浓郁、朴实矫健的特点。其道具种类繁多,其中扇子是不可或缺的灵魂道具。在20世纪50年代后,道具扇子的制作逐渐变得越来越精美,发展到单面绸扇、双面绸扇,还增加了扇裙,由之前的单手舞扇发展到双手舞扇。常用的道具还有红绸、特制的八角手绢、红旗、花篮、马鞭等等。扇子舞动的旋转度数加大,扇法的各式灵活运用,扇花则越发奇异多变,彩色小扇起伏翩跹,虚实相间,和谐统一,仿若扇出百种情思,增强了情感色彩和欣赏趣味,体现了左权小花戏在道具方面的独到之处。左权小花戏的化妆和服装与舞蹈表演需要紧密配合,以塑造角色外部形象,并体现山西地方的风格特色。以小花戏剧目《桃花红·杏花白》为例,女演员头饰采用黑色包头梳有两根扎在耳朵上方的麻花辫,配以桃心型刘海,服装采用亮丽的白、黄、绿三种颜色,上身收腰设计,下身裤边微喇,服装曲线明显,服饰上刺绣的图案中有杏花和桃花。该段落还提到了旧时传统小花戏的装扮和服饰,以及现代左权小花戏的服饰创新,但仍然保留了传统元素,并将其与时尚融合,达到综合美感的效果。

三、非遗传承视域下左权小花戏的现状分析

在非遗传承视域下,对于左权小花戏的现状分析可以从以下几个方面来阐述:首先,左权小花戏的传承面临困难。随着社会经济的发展和多元化的影响,传承人群的缺失、市场需求的不足等问题,都给左权小花戏的传承带来了不小的难题。其次,左权小花

戏的市场需求较低。现在的观众更加倾向于新颖、刺激的表演形式,对于传统舞蹈的需求相对较少。同时,随着传统文化的回归,大众对于传统文化的关注度也在不断提高,但是与此同时,市场上的传统文化产品也越来越多,竞争也越来越激烈,这也给左权小花戏的发展带来了压力。另外,左权小花戏的传承人年龄结构不合理。现在的传承人多是年龄较大的老人,这种年龄结构会给传承工作带来不小的难度。一方面是老人们身体状况的限制,另一方面是老人们对于年轻人习惯的不适应。这样的年龄结构也导致了传承人口的缺失,传承的问题愈发突出。最后,左权小花戏在传承中也存在着一些技艺短板。左权小花戏作为一种非遗文化遗产,具有其独特的艺术价值。但是,在传承中也存在着一些技艺短板,如技艺不精、表演单一等问题,这些问题也给左权小花戏的传承和发展带来了一定的阻碍。

针对左权小花戏的现状,可以从以下几个方面出发:首先,需要加大对传承人的培训和支持力度,鼓励更多的年轻人参与到左权小花戏的传承中来。同时,可以在培训中注重技艺的提高和表演形式的多样化,以适应现代观众的需求。其次,可以通过举办展览、演出等形式来宣传和推广左权小花戏,提高市场需求,创造更多的演出机会,以提高传统文化的社会价值和知名度。另外,可以通过资金和政策扶持,提高传承人和表演团队的收益,吸引更多的人加入到传承和表演中来,以激发更多的热情和动力。最后,可以加强与其他地方传统文化的交流和合作,借鉴其他地方的成功经验,加速左权小花戏的发展和传承。总之,要想保护和传承好左权小花戏这一非遗文化遗产,需要各方面的共同努力,形成一种合力,推动其传承和发展。

四、非遗传承视域下左权小花戏的发展对策

左权小花戏已被列为第四批国家级非物质文化遗产。随着现代化的发展和文化多样性的兴起,针对左权小花戏在传承和发展方面面临的一些挑战。在非遗传承的视角下,列举了以下几点发展对策。

1. 加强传承教育

传承是非遗保护的核心问题。非遗传承教育是指通过一系列的教育活动和方法,向年轻一代传授非物质文化遗产的传承技艺、知识和价值观念,使其能够真正了解和认识非遗的独特魅力和文化价值,进而积极参与非遗的传承和保护工作。对于左权小花戏这样的传统艺术形式而言,加强非遗传承教育应该从以下四个方面入手:(1)建立非遗传承教育体系,建立起科学、系统、完整的非遗传承教育体系,包括非遗文化知识普及、非遗传承技艺培训、非遗传承人培养等多个层次和方面,确保非遗的传承与发展具有可持续性。(2)引导学生主动参与非遗传承,将非遗传承教育融入学生的课程和生活中,鼓励学生积极参与非遗的学习、传承和创新。例如,在中小学校开设非遗课程,组织学生走进非遗场馆、非遗传承人家中进行学习、体验和互动交流,开展非遗文化创意设计和创业等活动,让学生从小就了解和接触非遗文化,培养对非遗的热爱和责任感。(3)培养非遗传承人才,在非遗传承教育体系中,要注重培养非遗传承人才,为非遗的传承和发展提供源源不断的人才支持。具体而言,应该开设非遗传承技艺课程,邀请非遗传承人、非遗大师等进行非遗传承技艺传授和指导,鼓励学生成为非遗传承人才的接班人,通过传承、创新和发展,让非遗传承得以延续和弘扬。(4)加强非遗传承教育的宣传和推广:在非遗传承教育体系建设的同时,也应该通过各种宣传和推广方式,让更多的人了解和认识非遗文化。

2. 创新发展形式

传统的左权小花戏形式过于单一,不能适应现代社会的多样化需求,因此需要进行创新发展。非遗传承的发展,需要在保护传统文化的基础上进行创新,让传统文化活在当代社会中。可以通过整合资源,将非遗与其他文化元素融合,创造出新的艺术形式。例如,将传统非遗技艺与现代科技、音乐、舞蹈等元素相结合,创造出新的艺术形式,吸引更多年轻人的关注和喜爱。可以将非遗元素应用于现代生活中,创造出更多的商业价值。比如,将传统的非遗元素应用于文化创意产品设计中,如服装、饰品、家居等,打造出独具特色的产品,吸引更多消费者的购买。可以通过推广非遗文化旅游,将非遗文化和旅游业相结合,创造出更多的经济价值。通过非遗文化旅游,不仅能够吸引更多游客前来参观,还能够促进当地旅游产业的发展,带动当地经济的繁荣。可以通过非遗文化的数字化传播,将非遗元素推广到全世界。利用现代科技手段,将非遗文化数字化,通过互联网传播到全球,让更多人了解、认知和喜爱中国的非遗文化,为非遗文化的传承和发展打下坚实的基础。

3. 拓展市场需求

要拓展左权小花戏的市场需求,可以从以下几个方面入手:文化旅游市场,通过建设文化旅游项目,让更多游客了解和体验左权小花戏,进而提高其知名度和影响力。舞蹈演出市场,组织左权小花戏表演队伍,参加各种演出和比赛,提高其知名度和影响力。文化创意市场,通过开发一系列的文化产品,如手工艺品、音乐专辑、文化衍生品等,满足不同层次和需求的消费者的需求。校园市场,组建校园左权小花戏社团、开设校内左权小花戏课程等方式,让更多的学生了解和体验左权小花戏。通过以上市场拓展途径,可以让左权小花戏在现代社会中得到更广泛的传播和推广,提高其文化价值和经济效益,促进传统文化的传承和发展。

4. 加强政策保障

在非遗传承的角度下,要将左权小花戏永久的传承与发展下去,最重要的还是需要相关政策的支持和保障。政府可以制定相关政策和法规,保护和扶持左权小花戏的传承和发展。政府可以为当地左权小花戏的发展提供充足的资金和更为广阔的活动场所支持,为左权小花戏的传承和演出提供必要的物质保障。此外政府还需要加强对侵权盗版等行为的打击,保护左权小花戏的版权和商标权。与此同时建立健全评价体系和认证制度,对传承和发扬左权小花戏的个人和团体进行表彰和奖励,激励更多的人参与到非遗保护和传承中来。

结束语:

在非遗传承视域下,需要加强对左权小花戏的保护和传承,同时推广和发展其文化价值和经济价值。通过多种手段和措施,可以有效地促进左权小花戏的传承和发展,让其在现代社会中继续闪耀其独特的文化魅力和艺术价值。

参考文献:

- [1]冀莎.左权小花戏的“非遗”价值与传承发展[J].艺术大观,2022,(04):108-110.
- [2]陈涛.非遗传承下山左权小花戏艺术特征及发展策略研究[J].黄河之声,2021,(23):7-9.
- [3]赵盛君.山西左权小花戏的传承和发展[J].戏剧之家,2021,(10):30-31.
- [4]董一超.左权小花戏的“非遗”价值与传承发展[D].导师:王力蓉.山西大学,2019.