

在视唱练耳教学中中国民族民间音乐的应用

任梦龙 奥拉万-班琼西尔帕

(曼谷吞武里大学)

摘 要: 在音乐教育的实践教学中, 视唱练耳是十分重要的教学内容, 为使学生拥有更强的音乐感知力, 在进行视唱练耳的实践训练时, 教师可以适当引入一些易于被学生接受, 且与生活较为接近的中国民族音乐。在视唱练耳教学中添加中国民族民间音乐元素, 不仅可以丰富教学内容, 增加学生的学习兴趣, 同时也能够体现和传承民族文化和艺术。

关键词: 视唱练耳; 民间音乐; 实践教学; 音乐感知力

The Application of Chinese Ethnic and Folk Music in Sight Singing and Ear Training Teaching

Ren Menglong; Orawan Banchongsilpa

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: In the practical teaching of music education, Sight Singing and ear training are very important teaching content. In order to enable students to have stronger musical perception, when conducting Sight Singing and ear training, teachers can appropriately introduce some Chinese ethnic music that is easy for students to accept and closer to life. Adding Chinese ethnic and folk music elements to Sight Singing teaching can not only enrich teaching content and increase students' interest in learning, but also reflect and inherit national culture and art.

Key words: Sight Singing and ear training; Folk music; Practical teaching; Music perception

引言: 中国民族民间音乐具有独特的音乐特色和丰富的文化内涵, 为视唱练耳教学提供了丰富的素材和资源。教师通过在音乐课堂上使用中国民族民间音乐, 可以帮助学生更好地理解和掌握汉字拼音标记的发音规律和节奏感, 并且提高学生的音乐表现力和审美水平。同时, 中国民族民间音乐的广泛应用也可以促进视唱练耳教学与中国文化传承两者的结合, 增强学生的文化自信和身份认同感。因此, 应用中国民族民间音乐开展视唱练耳教学是具有重要意义的。

一、中国民族民间音乐在视唱练耳教学中应用的概述

1. 视唱练耳教学中中国民族调式的含义

在视唱练耳教学中, 中国民族调式是指中国传统音乐中的调式, 也称为“五声调式”。这种调式是以五个音符为基础, 分别是“宫、商、角、徵、羽”, 其中“宫”为调式的基音, 其余四个音符依次排列形成完整的调式。这种调式在中国传统音乐中被广泛使用, 是中国音乐的重要特色之一。中国民族调式的重要意义在于, 五音是中国传统音乐的基石, 具有深厚的文化内涵和丰富的历史背景。通过运用中国民族调式进行视唱练耳教学, 可以让学生更好地了解和掌握中国传统音乐的基本特点和表现形式, 加深对中国音乐文化的认识和理解。同时, 中国民族调式的运用也可以增强学生的审美能力和音乐表现力, 让学生能够更好地表达和传承中国传统音乐的精髓。

2. 视唱练耳教学中中国民族民间音乐的节奏

中国民族民间音乐具有独特的节奏特点和丰富的文化内涵, 在视唱练耳教学中可以作为重要的素材和资源进行相关练习, 这有助于提高学生的节奏感和音乐表现力。中国民族民间音乐的节奏特点可以归纳为以下几点: 首先是“拍子感”强, 即通过强调拍子来表现音乐的节奏感; 其次是以“三连”为主, 即多使用三连音来表现

音乐的节奏感; 最后是注重“起伏”和“变化”, 即在音乐的节奏中更注重起伏和变化, 表现出传统音乐的韵律美感。在视唱练耳教学中, 教师可以引导学生通过听、唱、打的方式来学习中国民族民间音乐的节奏特点。例如, 可以通过听录音或观看视频来感受传统音乐的节奏感, 然后通过唱歌或打拍子的方式来模仿和表现音乐的节奏。同时, 教师还可以在教学中加入一些中国民族民间音乐的经典曲目, 让学生在实践感受和学习音乐的节奏特点。通过学习和掌握中国民族民间音乐的节奏特点, 可以帮助学生提高节奏感和音乐表现力, 加深对中国音乐文化的认识和理解。

二、民族民间音乐元素在视唱练耳教学应用中存在的问题

由于不同地区和民族的音乐风格和特点各不相同, 教师在运用民族民间音乐元素时需要注意选择适合学生的音乐材料, 避免选择过于复杂或难度过高的音乐作品, 否则会影响学生的学习兴趣和效果。民族民间音乐元素的运用需要教师具备丰富的音乐知识和文化素养, 如果教师本身对于民族民间音乐的了解程度不够, 就难以将其运用到视唱练耳教学中, 甚至可能会出现教学内容和方法不当的情况。同时, 由于视唱练耳教学本身就具有一定的难度, 如果将民族民间音乐元素引入其中, 可能会增加学生的学习难度, 需要教师们根据学生的实际情况和能力, 合理安排教学内容和方法, 避免过度增加学生的学习压力。由于不同文化背景的学生对于民族民间音乐的理解和接受程度各不相同, 教师在运用民族民间音乐元素时, 需要充分了解学生的文化背景和音乐素养, 根据学生的实际情况灵活调整教学内容和方法, 确保教学效果的最大化。

三、中国民族民间音乐在视唱练耳教学中的具体应用

1. 完善视唱练耳教学体系

视唱练耳教学是音乐教育中非常重要的一环, 视唱练耳可以帮助学生提高听力、节奏感和音乐表现力。为了完善视唱练耳教学体

系,可以从以下几个方面入手:

首先,确定教学目标,在视唱练耳教学中,教师应该明确教学目标,包括学生需要掌握的音乐知识、技能和能力等方面,以及确定应该如何评价学生的学习成果。其次,制定教学计划,根据教学目标,教师需要制定合理的音乐教学计划,挑选合适的课程内容、教学方法,确保能够在规定的教学时长中达到教学效果的最大化。再次,增加实践环节,视唱练耳教学需要结合实践进行,教师需要增加实践环节,比如多开展唱歌、打拍子、识谱等活动,让学生在实践学习和掌握音乐知识和技能。最后,加强评估和反馈,在视唱练耳教学中,教师需要加强对学生学习成果的评估和反馈活动,可以通过考试、测试、作业、练习等考核方式,及时发现学生的问题和进步,以便针对性地进行教学。

总之,完善视唱练耳教学体系需要教师在课程设计、教学方法、实践环节以及评估和反馈等方面下功夫,让学生在视唱练耳教学中获得更多的收获和成长。

2.丰富教学设备和教具

视唱练耳教学是一门实践性较强的课程,开展视唱练耳教学活动需要教师配备一定的教学设备和教具,以便能够顺利地开展工作。可以从以下视唱练耳教学设备和教具入手开展视唱练耳教学活动:第一,钢琴或键盘乐器,钢琴或键盘乐器是视唱练耳教学中必不可少的设备,教师可以用它们来示范和伴奏,帮助学生更好地掌握音高和节奏。第二,节拍器,节拍器是一种非常实用的教具,可以帮助学生更好地掌握节奏,并提高节奏感。教师可以用节拍器来示范和练习不同的节奏模式,同时也可以让学生自己练习。第三,视唱练耳软件,现在有很多视唱练耳软件,这些软件可以帮助学生更方便地进行练习和自我评估,同时也可以提高学生视唱练耳活动的学习兴趣和参与度。第四,音乐器材和乐谱,教师可以准备一些不同的音乐器材和乐谱,比如钢琴曲、吉他曲、管弦乐曲等,让学生在视唱练耳中进行实践和演奏。第五,录音设备,教师可以用录音设备来录制学生的演唱或演奏,以便更好地进行视唱练耳练习的评估和反馈。

总之,教师可以根据自己的教学需要和学生的学习需求,选用适合的视唱练耳教学设备和教具,让学生在视唱练耳教学中获得更多的收获和成长。

3.改变训练方法

视唱练耳教学是音乐教育中非常重要的一环,加入中国民族民间元素让视唱练耳的地位获得提升,但是有些学生会对视唱练耳活动感到枯燥乏味,缺乏学习兴趣。为了激发学生的学习热情和兴趣,教师可以考虑改变训练方法。一种新型的训练方式是采用游戏化教学方法。游戏化教学将学习过程转化成一种游戏,通过各种游戏元素,比如奖励、排名、成就等来激励学生,提高学习兴趣和参与度。在视唱练耳教学中,教师可以设计各种视唱练耳游戏,比如节奏大师、音高挑战等,让学生在游戏中进行视唱练耳的训练,增强学生的学习动力和积极性。另一种新型的训练方式是个性化教学方法。个性化教学是根据学生的个性、兴趣、能力等因素,量身定制教学内容、教学方法和教学进度,以使音乐教学更符合学生的学习需求。在视唱练耳教学中,教师可以根据学生的不同需求和水平,分组进行教学,采用不同的教学方法和练习内容,以最大程度地满足学生的学习需求,进而提高学习效果。总之,改变训练方法是一种提高视唱练耳教学效果和学生学习积极性的有效方式。教师可以

根据学生的实际情况,采用游戏化教学和个性化教学等方法,让学生的音乐技能获得提升

4.调整教材内容

视唱练耳教学是音乐教育中的重点教学内容,而中国民族民间音乐作为中国音乐文化的重要组成部分,也应该在音乐教学中得到充分的体现。为了更好地运用中国民族民间音乐元素进行视唱练耳教学,教师可以考虑调整教材的内容。一方面,教师可以选择一些具有代表性的中国民族民间音乐,比如京剧、昆曲,也可以选用具有代表性的民间乐器,如二胡、琵琶、笛子等,将其作为教学内容进行视唱练耳的训练。在训练中,教师可以让学生听、唱、打不同的乐器,加深对中国民族民间音乐的认识和理解,同时也提高学生的音乐听力和表现能力。

另一方面,教师还可以将中国民族民间音乐与其他音乐风格相结合,来进行视唱练耳的训练。比如,可以将民族音乐与流行音乐、爵士音乐、古典音乐等进行融合,创造出更具有创意和艺术性的音乐作品,让学生在学中感受到音乐的多样性。此外,教师还可以引入一些中国民族民间音乐的历史和文化背景,让学生了解其来源、演变和特点,帮助学生更好地理解和欣赏中国民族民间音乐,促进学生对音乐文化的传承和发扬。总之,在视唱练耳教学中运用中国民族民间音乐元素,需要教师在教材的选编上进行调整和创新,同时也需要教师具备丰富的音乐知识和教学经验,为学生提供更有趣、更具有创意和艺术性的视唱练耳教学。

5.提高教师的综合素养

在视唱练耳教学中运用中国民族民间音乐元素,需要教师具备丰富的音乐知识和教学经验,同时也需要具备一定的文化素养和综合素质。教师需要具备扎实的音乐理论知识,包括音乐基础知识、视唱练耳技巧、音乐分析和评价等方面。同时,教师还应该具备丰富的音乐文化知识,了解中国民族民间音乐的历史、特点和发展趋势,以便更好地运用民族民间音乐元素进行视唱练耳教学。其次,教师还应该具备一定的文化素养,了解中国传统文化和民间艺术,能够将其融入到视唱练耳教学中。同时,教师还应该具备广泛的文化视野和跨文化交流能力,能够借鉴和吸收其他文化中的音乐元素,为视唱练耳教学注入新的活力和创意。此外,教师还应该具备一定的综合素质,不仅需要具备与时俱进的教学方法,还应该具备和学生沟通协调能力等方面。这些素质能够帮助教师更好地组织和管理视唱练耳教学,提高学生的学习效果和满意度。

结束语:综上所述,运用民族民间音乐元素开展视唱练耳活动,不仅可以增加学生的学习兴趣,也可以促进学生对于民族文化和艺术的认识和理解。同时,视唱练耳教学也可以成为传承和发扬民族音乐文化的途径之一,为培养具有民族特色的音乐人才打下坚实的基础。希望在今后的视唱练耳教学中,教师能够更加注重中国民族民间音乐元素的应用,为学生提供更加优质、多元化的音乐教育,同时也为中国民族音乐文化的传承和发展作出更大的贡献。

参考文献:

- [1]邓月兰.视唱练耳教学中民族民间音乐的传承与发展[J].大观(论坛),2021,(01):37-39.
- [2]李跃东.关于民族民间音乐元素在视唱练耳教学中的应用分析[J].天工,2018,(05):59.
- [3]李丽梅.中国民族民间音乐在视唱练耳教学中的应用[D].导师:赵戈非.哈尔滨师范大学,2016.