

# 如何有效提高唢呐吹奏技巧

赵旭龙 奥拉万-班琼西尔帕

(曼谷吞武里大学)

**摘要:** 唢呐的声音高亢而嘹亮,既柔和又刚劲,既激昂又温暖,能够为乐曲带来欢快、热情的气氛,让旋律更加优美动听。过去,它常被用于民间的吹歌会、秧歌会、鼓乐班以及地方曲艺和戏曲的伴奏。随着时间的推移,唢呐的演奏技巧得到极大提升,表现力也得到极大增强,已成为一种独特的民族乐器。

**关键词:** 唢呐;技巧;旋律;即兴表演

## How to effectively improve the skills of playing suona

Zhao Xulong Orawan Banchongsilpa

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

**Abstract:** The sound of the suona is loud and clear, soft and strong, passionate and warm, which can bring a joyful and enthusiastic atmosphere to the music, making the melody more beautiful and pleasant. In the past, it was often used as an accompaniment for folk songs such as wind blowing, yangko, drum troupes, and local folk arts and operas. Over time, the performance skills of the suona have been greatly improved, and its expressive power has also been greatly enhanced, making it a unique national instrument.

**Key words:** Suona; skill; melody; Impromptu performance

引言:唢呐是一种传统的乐器,由哨子、芯子、气牌、杆子和碗子5部分组成,它的名字在不同的地方有所不同,例如“喇叭”、“大笛”、“海笛”、“笛呐”和“呜哩哇”。它通常被用来演奏民间音乐,如民歌、地方戏曲、民间小曲、戏剧曲牌和流行歌曲,这些音乐富有浓郁的乡土气息和民间风情,深受人们的喜爱。

### 一、概述

唢呐是一种广泛流传的乐器,它不仅在中国流行,而且还遍及30多个国家和地区。它既可以用来合奏,也可以用来伴奏戏曲、歌舞。它的音乐作品通常包含民歌、地方戏曲、民间小曲、戏剧曲牌和流行歌曲等,因此它具有浓郁的地方特色和民族特色,深受广大人民的喜爱。唢呐是一种传统的吹奏乐器,它的管身上有八个孔,可以通过右手的食指、中指、无名指和左手的大拇指来控制音高。它的音域通常在十七度左右,可以吹出低音A到高音A(偶尔也可以吹出高音B)。现代的唢呐演奏技术已经大大提升,通过添加按键和半音孔,可以扩大音域并保持音准。通常,唢呐演奏者会使用十八度音来进行演奏,而D调的唢呐则会根据实际音高来进行演奏。这种唢呐的音域范围通常在a(1)-b(3)之间,在音乐团体中也很常见。唢呐的独特之处在于它可以通过口腔来调节声音的强度、音调和音色,并且可以使用多种演奏技巧来表现。

### 二、吹奏技巧训练的重要作用

(一)可以真正熟悉和掌握唢呐的演奏规律

与其他民族乐器相比,唢呐的演奏复杂性和专业性更高,其吹奏和发声原理也与笛子有所不同。通过长期系统化地训练,演奏者不仅能更好地理解唢呐的结构,还能掌握换气 and 颤音等技巧,达到完美的艺术效果,并对唢呐演奏的规律有更全面的了解。

(二)促进口腔技巧和手指技巧的高度协调

吹奏唢呐需要演奏者的技巧,包括口腔技巧和手指技巧。这两个技巧都需要演奏者运用自己的身体机能来实现,相对来说比较容易掌握。然而仅依靠这两个技巧,很难完成高难度的演奏,也无法达到预期的艺术效果。因此,演奏者必须将这两个技巧结合起来,

并且保持高度的协调性,才能演奏出优秀的音乐。要想达到完美的演奏效果,需要经过长期的系统性训练,以便让口、手技巧达到完美的和谐统一。

(三)有助于实现“身心合一”的艺术效果

“身心合一”是衡量唢呐演奏者艺术水平和成就的重要指标,既能帮助他们完成高难度的演奏,又能让他们更好地体会到演奏者的内心情感。如果只是完成了乐曲的演奏,而没有真正投入到演奏者的情感中,那么这首乐曲将会显得毫无意义,也不会有任何感染力和生命力。如何让“身心合一”的音乐充满内心的情感,这需要演奏者不断努力并经过长时间的训练才能真正理解。

### 三、唢呐的吹奏技巧

唢呐与其他吹奏类乐器不同,它需要演奏者拥有更高的技巧。为了达到这一点,演奏者需要不断努力学习并练习。唢呐的结构非常复杂,它与其他吹奏乐器在发声原理上存在明显差异。事实上,唢呐吹奏技巧并不完全适用于其他乐器,如果盲目学习和借鉴,可能会产生适得其反的效果。

(一)用指技巧

唢呐手指技巧是一种非常复杂的技能,它可以通过不同的方式来表现。例如,使用指颤音(指花)、剁音、带音、打音、叠音和历音,这些方法可以帮助演奏者更好地控制乐曲的情感和节奏。通常,第一、二、三、四音孔是用右手的四个手指(第一、二个手指肚之间)来按压的。第五、六、七、八音孔则是用左手的四个手指(无名、中、拇、食)的第一个手指肚来按压的。两只手自然放松,指尖轻轻地朝碗口偏移,而指背和掌背则微微朝向脸部。右手的拇指轻轻地放在杆子底部,与中指相对,左手的小指轻轻地悬挂在无名指旁边。由于手指的变化多样,所以演奏技巧也更加丰富,比如指颤音、剁音、带音、打音、叠音、历音等。

(二)用舌技巧

使用舌头技巧可以帮助演奏者更好地表现音乐,特别是吐奏技巧。这种技巧能够让音符更加清晰,旋律更加流畅。在演奏强音、

顿音、保持音、倚音和连线音时,都需要使用吐奏技巧。此外,还可以使用花舌、指花、滑音和弹音等技巧来帮助演奏者更好地表现音乐。因此,发音(尤其是单音)是舌头技巧和其他技巧的基础。单音(T)需要依靠舌面轻触哨片。双吐分为正反两种,正双吐(TK)需要先发出“吐”,然后再发出“库”。通过使用反双吐(KT),能够让声音变得更丰富,并且能够更好地表现出音色的厚重感。花舌的运用能够让我们的声音更加饱满,给乐曲带来更多的活力。它的不同类型也会影响演奏的效果,通常情况下,会选择细花舌来演奏。在演奏过程中,要注意保持正确的口型,并且把舌头放在牙根的上方,以便借助气流的外冲力,让舌尖快速、均匀、有力地颤动。首先,要学会“吐噜”(一种起动音),接着,要学会把“噜”拉得更长。“具有发音浑厚泼辣、粗壮有力”的特点是使用粗花舌,当气流经过时,要让嘴唇松弛,稍微往前推,使舌尖和哨片保持一种紧密的接触,随后进行大幅度的颤音。

### (三)呼吸技巧

唢呐的演奏需要正确的呼吸技巧,这对于提升演奏水平至关重要。通过训练,特别是民间艺术家,在演奏唢呐时,需要具备持久的耐力。三种呼吸方法可以帮助更好控制声音:1.胸式呼吸,通过胸壁的扩张和收缩来调节气息,使声音更有弹性和力度。2.腹式呼吸,通过横膈膜的运动来调节呼吸,在吸气时,腰腹部向四周扩张,在呼气时,腹部逐渐收缩。通过这种方式,可以有效地控制连续的快速弹吐和急换气。3.通过将腹式呼吸与胸式呼吸相结合,可以充分利用横膈膜、胸腔和肺部的运动能力,从而达到最佳的效果。在演奏时,除了要掌握腹震音、气吐音、气拱音等技巧外,更重要的是要掌握正确的气息控制,这样才能够更好地表现出乐曲的感情、风格、味道等特点。使用气息是演奏管乐器的关键技巧,这在练习过程中也是必不可少的。

#### 1.循环换气技巧

与其他两种技巧相比,循环换气的使用频率较低,通常只在演奏特殊的曲目或作品时才会被采用。为了更好地掌握呼吸的节奏和力度,演奏者应该充分利用小腹的力量,通过鼻子吸气、嘴巴吐气的方式,让小腹收缩,并且把两肋鼓起,以便让气息持续向上流动,从而达到调整呼吸的目的。当气流通过嘴巴时,演奏者会使用两腮的肌肉来控制它的流动,并逐渐让它从嘴里流出。当演奏者开始吹奏乐器时,他们的胸部肌肉也会开始放松。当他们完成一次呼吸循环并且不断地重复这个过程,他们的声音将变得更加柔和。值得注意的是,为了让气息更加流畅,演奏者必须掌握好节奏,即不能等到第一口气完全吹出来再开始吹,而应该在第一口气还没有完全吹干的时候开始吹,以此来确保两次呼吸的连续性和统一性,避免换气的情况发生。唢呐的演奏可以维持长时间的稳定和流畅。

为了学会这种技巧,演奏者可以通过吹气来练习。具体来说,找一根芦苇棒,将它插入水中,并按照上述呼吸方式反复练习。直到水中能够持续出现气泡,这样就能掌握这种技巧。《百鸟朝凤》中有大量的训练场景,令人印象深刻。

#### 2.鼓腮换气技巧

唢呐演奏是一种传统的音乐形式,它的演奏者通过借鉴其他乐器的技巧,创造出一种独特的换气方法:喷喷鼓腮换气法。在演奏唢呐的过程中,演奏者需要在第一口气即将用完的时候,将剩余的气息存入两腮,使两腮呈现出鼓包形状,然后保持用鼻子吸气,并逐渐收紧两腮,以便使用腮内的气息进行吹奏。接下来,需要重复第二次和第三次的呼吸吹奏。使用鼓腮换气技巧,可以让唢呐的声音保持稳定。这种方法是唢呐独有的,其他乐器,例如笛子,都

不能完全使用。这是因为唢呐的结构和演奏方式。唢呐是一种双簧管乐器,演奏时需要用嘴包住扁圆形的哨子口,并通过气息来控制发音。如果气息足够充沛,就能创造出各种音色效果。在演奏时,尽管嘴部的外观会发生显著改变,但是嘴包住哨子口的演奏方式并不会改变,这样就能保证演奏的稳定性,这是其他乐器所不具备的。此外,许多唢呐的哨子上都配备了挡片,这种装置的主要目的是帮助演奏者更好地控制口型。在演奏唢呐时,吹奏者的嘴唇会有力地顶住挡片,这样就会增加腮部的压力,从而提高腮内气息的储存量和排出量。这有助于保持唢呐的高亢嘹亮的音色。除了这些基本技巧之外,唢呐还有连奏、单吐、弹音和花舌等技巧,可以创造出完全不同的艺术效果,甚至能模仿飞禽走兽的鸣叫。因此,演奏者需要通过认真系统的训练来掌握这些技巧。

### (四)用唇技巧

唇技巧不仅仅是唇压、唇颤和唇打,更重要的是唇肌对哨片的控制,即唇肌的松紧度,以及发出的音色强弱变化。只有掌握了正确的含哨位置,才能发出准确而有把握的音色,从而达到所需要的音响效果。

唇压音和唇颤音都是一种发音方式,它们的口型有所不同。唇压音更加圆润柔和,类似于河北“牙音”中的滑音技巧,即用上牙尖轻轻按压哨面根部来发出音调。相比之下,唇颤音则需要唇肌稍微包裹舌尖,以便更好地发出音调。唇颤音是一种连续的唇压音,通常在戏曲唱腔中使用。在使用这种音乐时,需要注意控制音量。唇打音也是一种常见的技巧,它通过利用嘴唇的肌肉来敲击嘴唇来发出声音。这种声音看起来像是突然停止的,但实际上是在中速乐曲的中部使用的,给人以新颖、幽默和愉悦的感觉。由于口腔气吐在实际演奏中的应用越来越广泛,因此唇打音已经成为一种常见的技巧。然而,唇收音和唇放音仍然是重要的,它们可以帮助演奏者更好地控制音色和音高,并且可以在整个演奏过程中保持连续性。唇收音技巧是一种重要的收音方法,它可以帮助演员在演奏中更好地控制音量,并且能够更准确地发出声音。唇放音则是一种独特的收音方式,它需要唇收音动作的协调配合才能实现。唇技巧在民间乐曲和地方戏曲中广泛使用,它不仅能够控制音准,还能改变音色和情绪。唇收和唇放是唇技巧的重要组成部分,它们通常是演奏者即兴表演的手段。唇肌的松紧控制着哨片的运动,从而产生强弱变化。只有通过精确控制唇肌,才能让声音准确而有力量,并且音色优美动听。

### 结语

唢呐的演奏技巧非常多样化,包括口腔技巧和手指技巧。通常,这两种技巧会结合起来使用,例如连奏、单吐、双吐、三吐、弹音、花舌、箫音、滑音、颤音、叠音和垫音。此外,唢呐还能模仿鸟类和昆虫的鸣叫。随着民族文化和艺术的飞速发展,唢呐的演奏技巧和风格也融合了各地的特色,并且吸收了新的演奏技巧,使其在表演能力和演奏手法方面都有了显著提高。

### 参考文献:

- [1]崔梦菲.浅析唢呐吹奏失控的原因及解决办法[D].天津音乐学院,2022.
- [2]张爱军.浅析唢呐吹奏控制对音准的影响[J].戏剧之家,2017(09):74-75.
- [3]张宁.谈唢呐“慢花舌”的吹奏技巧[J].天津音乐学院学报,2014(04):68-71.
- [4]刘祥.唢呐的吹奏技巧[J].戏剧之家(上半月),2011(06):45.