

竹编设计符号在空间环境设计中的运用研究

张莹

(潍坊科技学院 山东 潍坊 262700)

摘要:传统竹编历史悠久,属于中国传统手工艺品的制作形式,有着鲜明的地域性文化特征,这也促使竹编制品逐步发展为一种文化符号,富有强大生命力。伴随社会发展、文化创新,竹编的编织技法、表现形式越来越丰富多样,新的花纹图案也是层出不穷,具有极高的审美价值,开始应用于居住、非居住的空间环境中。本文首先分析竹编设计符号在空间环境设计中的运用形式,其次从以艺术肌理体现特色文化、以多样形态表达区域功能、以虚实变化表现空间氛围三个方面深入说明竹编艺术符号的具体运用策略,力求将传统艺术与现代元素进行深度融合,形成全新的空间设计形式。

关键词:竹编;设计符号;空间环境;设计

Research on the application of bamboo weaving design symbols in space environment design

Zhang Ying

(Weifang University of Science and Technology, Shandong Weifang 262700)

Abstract: Traditional bamboo weaving has a long history, belongs to the production form of traditional Chinese handicrafts, with distinct regional cultural characteristics, which also promotes the bamboo weaving products to gradually develop into a cultural symbol, full of strong vitality. With the social development and cultural innovation, the weaving techniques and expression forms of bamboo weaving are more and more diverse, and new patterns emerge in an endless stream, with high aesthetic value, and begin to be applied in the residential and non-living space environment. This paper first analyzes the use of bamboo weaving design symbols in space environment design, then from the art texture reflect characteristic culture, express regional function, to the actual change space atmosphere three aspects deeply illustrate bamboo weaving art symbol concrete use strategy, depth to the traditional art and modern elements, form a new form of space design.

Key words: bamboo weaving; design symbol; space environment; design

竹是传统的建筑材料,不仅具备力学性能,同时文化内涵、美学属性也极为深厚,在日常生活中随处可见其身影。在历史的长河中,竹编艺术已经演化出了各种各样的编织技法,由此也衍生出更多种类、用途的竹编制品,将其合理地应用在空间环境设计当中,一方面可以展现出空间环境的文化韵味,起到一定的装饰作用,另一方面则有助于丰富空间环境、突出空间层次性。

一、竹编设计符号在空间环境设计中的运用形式

(一)家具

竹子的组织结构为纤维,具有导热系数低、保温性好的特点,以竹制成的家具具有冬暖夏凉的功能,相比于其他材质,舒适度更高,能够很好地应对季节变化。同时,竹本身质地坚硬、表面光滑有弹性,因此竹制家具具有防潮抗火、耐腐蚀、抗变形的优势。从古代开始,我国便把梅、兰、竹、菊并称为“四君子”,将其作为托物言志的象征,竹编家具应用于空间环境设计中可以带给人优美、雅致、简洁的视觉感受,刚好适应了人们对大自然与生俱来的向往。在成都上喜龙园四合院酒店中,以传统诗意文化为主题设计了五间客房,在风格上,为了展现东方魅力,室内陈设主要采用了竹编家具,比如竹条椅、床头柜、竹编结合木质沙发等,不仅让居室内散发出惬意优雅的气息,也为进一步提升了空间美感,让人们在繁忙的工作之余,享受到片刻宁静^[1]。在不影响主题风格的情况下,通过改变竹编工艺来让家具呈现出不同的装饰面貌,秩序感十足的图案、细致规则的花纹,都让整个空间环境清新爽快而又不失淳朴自然。为了与现代主义审美相呼应,家具在表达上更加重视抽象,在竹编工艺上不会有太多的形式上的改变,而是尽可能用简洁形式来构成一种微妙的主次对比,进而烘托出整个居室空间的文化氛围。

(二)装饰织物

竹编装饰织物的表现形式各有千秋,比如竹编灯具、竹编托盘、

竹编摆件等,这些物品均是以竹篾、竹丝为原料,通过疏编、插、穿、削、锁、钉、扎、套等技法,编织出变化多样的图案花色,赋予本体浓郁的艺术性、趣味性。加之竹子天然的颜色与纹理,也令本体具备了独特的美感,以点带面,使空间焕发生机。以湖北黄石欢易小面餐厅为例,在设计室内空间环境的过程中,主要使用简约质朴的竹编与现代材质,二者相结合,使空间在质朴中又透露着细腻精致,实现了自然与艺术的完美融合^[2]。古色古香的灯罩,在装饰材料上使用了篾丝,不仅让灯罩整体看起来更加轻薄,光线打在竹制品上更是呈现出清透之美。设计师期望通过整体设计,在空间内营造出温馨的工作氛围,所以将主色调确定为淡黄色,与原木搭配在一起,使空间层次感更加鲜明,这也为工作氛围注入了诗意和趣味,给人一种轻松惬意的感觉。在编制技法上采用了规则编排,在有限小空间内通过省略繁复装饰,避免造成审美疲劳。

二、竹编艺术符号在空间环境设计中的运用策略

(一)以艺术肌理体现特色文化

竹编是一种民间艺术,在其制作过程中,浸润着该民族、该地域的美学情感和创造精神。竹编可以通过丰富的肌理表现出东方式美学韵味,唤起观赏者的视知觉体验。

1.体现独特地域文化。竹编艺术不仅是特殊的艺术形式,更是地域文化的载体,将其应用于空间环境设计中,若要充分彰显出地域特色文化,关键是要突出竹编艺术的本真性。竹编艺术是在历史长期发展中逐渐沉淀而来的,不同地区在竹编技法、呈现方式上均有所差异,空间环境中所应用的竹编艺术,必须要与当地地域文化共存,因为只有这样才能让人们切实感受到浓郁的地域文化气息。与此同时,根据地域特点将其竹编艺术布置在合理位置,从而达到保护地方特色的目的,使人们通过视觉感官感受到竹子代表的品质和精神,也能深入了解到竹编艺术及其所承载的地域文化^[3]。以崇州竹编博物馆为例,在打造内部空间时应用了崇州独有的道明竹编,

将白色、灰色作为整个博物馆的主色调,将竹编的枯木本质表现的异常突出,不论是工艺特质、风格特质还是观赏特质,均集成在博物馆空间中,清晰的图案、丰富的色彩让人不由得驻足观看,这样一来既有效地促进了文化传承与弘扬,也让人们透过竹编艺术这一载体,对当地独特的地域文化建立深入了解,引起情感层面的共鸣。

2.体现编织工艺文化。竹编艺术的肌理主要是通过各式各样的编织技法来实现的,采取重复、渐变、简化等方式完成文化符号的提炼,赋予主编产品一定的文化特色,将此类竹编产品应用到空间环境设计中,能够产生装饰空间、展示艺术的双重效果。在实际设计过程中,要让每一种工艺都能发挥出自身作用,把造物概念与竹编设计进行深度融合,确保竹编艺术既在满足室内空间功能需求的基础上,又可以依托编织工艺充分彰显美学价值。以贵阳一售楼处为例,选用了大型竹编艺术装饰,将其分别布置在楼盘上方、前台里面等区域,运用了大量的编织元素,将编织技艺的特点表现得淋漓尽致,并借助交相缠绕的肌理体现出“天人合一”的造物思想。在空间环境中,将繁复编织技法与现代精神有机融合在一起,促使空间的层次感、纵深感得到显著增强,有效调动了人们的视觉活动,深刻感知到竹编艺术作品中蕴含的文化及思想内涵。

(二)以多样形态表达区域功能

竹编材料作为装饰工艺品时,主要是利用竹片的韧性以及可弯曲的特性,将其制作为各式各样的造型,用于丰富空间环境,突出空间的层次性。

1.使用二维与二维半形态。在空间环境设计中,二维与二维半形态的竹编艺术,大部分都会被用来作为隔断或者空间装饰品。其中,二维形态的竹编艺术侧重于按照区域进行空间分割,在装饰上则更倾向于平面的视觉效果。二维半形态的竹编艺术则截然不同,强调基于二维平面进行高低起伏的变化,力求打造出一种半包裹式空间,将节奏与韵律展现在空间中。这两种形态的竹编艺术在设计应用过程中,要注意空间的层次结构,将竹编“透”和“漏”的特点融入到空间中,特别是在分割空间时,应有意识地提升空间弹性,保证空间中的通道与功能区隔中有连接、断中有连续。此外,应加大对空间环境艺术美感的塑造力度,将竹编隔断作为整个空间的亮点,巧妙利用隔断营造创意空间,实现空间的交流与融合^[4]。以上海欧社餐厅为例,将竹编艺术的二维形态融入到空间隔断设计、设施立面设计中,在空间顶面则是应用了二维半形态的竹编艺术,两种形态虽有诸多相似之处,但各自的特点也极为鲜明,使得两种形态之间相互影响、相互协调,赋予空间独特的艺术感。这种设计方法不仅达到了分割空间的目的,又巧妙利用竹编制品透、漏的特点,促使空间的通透性进一步增强,实现了私密性、开放性的动态统一。

2.使用三维形态。此种形态的竹编艺术应用于空间环境设计时,将侧重点放在整体空间的划分,力求突出空间的文化主题。与前两种形态的竹编艺术制品相比,三维形体竹编作品规模会相对庞大,强调将区域按功能进行分割。值得注意的是,由于三维形态竹编艺术规模庞大,为避免让空间产生闭塞感、压抑感,建议采用连续的造型来增强空间延展性,模糊空间界限,让空间变得更加具有张力。此外,应充分利用好竹编艺术本身千变万化的图案以及交相缠绕的形态,借由这一特性带给人强烈的视觉冲击,将空间环境设计从功能性审美向艺术性审美转变^[5]。以广州黑珍珠餐厅川限杂谈为例,在分割公共区域时主要利用了三维形态竹编艺术,进而形成内、外两个空间,坐在空间外就餐的顾客同样能够观赏到竹编艺术之美。因为视觉感知的完备性,所设置的通道不仅没有影响到人们的视线,反而让空间动线更加丰富、灵动。此种柔性的分割形式,又让空间呈现出时间感、流动感,竹编艺术点缀在空间当中,散发出浓郁的文化气息,加之空间内昏暗的灯光、混凝土装饰,充分彰显出川菜典雅与庸俗共存的特点。

(三)以虚实变化表现空间氛围

光、影是空间中不可缺少的要素,将竹编艺术同光影进行巧妙结合,有助于打破空间的单一性,使空间整体统一却又各具特色,

进而在空间内营造出别样的氛围感。

1.竹编艺术品作为室内陈设。当竹编艺术品被用来作为灯饰应用在空间环境设计中时,光源从竹编艺术品内部向外透出,将原本强烈的光源分散开来,这样就能让光线变得柔和起来,并且还会有星星点点的光影,为空间注入动态美。竹编艺术品编织所应用材料、编织技法的不同,最终呈现出的光影变化也会有所差异,特别是编制间隙、节奏规律更会直接决定光影呈现效果。为了能够在空间环境中塑造出绚丽的光影效果,建议以编制图案丰富的竹编外壳作为第一选择,在此基础上巧妙利用编织纹理结构进行光影的塑造^[6]。与此同时,应尽可能地将光源用竹编艺术品完全包裹起来,将其布置在空间正中央,这样就能让竹编斑驳的光影洒满空间,营造出情景交融的空间氛围、虚实相生的意境,带给人沉浸式的视觉体验。以越南光之屋日式料理店为例,在营造空间环境氛围时主要应用了竹编灯饰,利用图案多样的竹编外壳将光源包裹起来,光束穿过竹编纵横交织的镂空洒在空间内,使原本强烈明亮的光源柔和下来,再加上竹编本身的自然典雅的肌理,给人以梦幻般的感觉。

2.竹编艺术品作为艺术装置。当竹编艺术品作为艺术装置出现在空间环境中,其光源具有不确定性,更多的是以点状或线状的形式出现,将其应用于设计中应关注整体空间塑造。光影的层次以及敏感变化可以起到一定导向作用,它不但可以将竹编艺术装置突出出来,有效吸引人们的视线,让竹编艺术装置在视觉上成为空间环境的核心,同时还可以利用光影将人们引导到特定的空间,以此来适应室内空间使用的物质功能。具体的设计运用中,首先要利用光影来进一步增强竹编效果,调整室内空间的亮度,在此基础上把光线照射到竹编艺术装置上,这样就能通过增加对比度,达到吸引视线、引导视觉中心的作用。此外,在连接各个独立空间时,也可利用竹编光影变化来实现,在特定空间内搭在一个连贯的光环境,这样既能增强空间的表现力,又能激发人的好奇心,引导人向前走^[7]。以四川宜宾的拾叁·竹里馆民宿为例,以点状灯光为入口处照明,以竹编艺术装置为入口处空间的主要表达方式,透过光影的明暗反差,大大提升了空间艺术性。与此同时,通过变换光影效果,让入口及内部空间随明暗虚实的光影变化紧密联结,变得立体起来,更显得格调,使人一进入空间,便可感受到朦胧的意境之美,在光影之间获得情感的共振,从而激发出对内部空间的探索欲望。

结束语:

综上所述,竹编艺术作为传统文化的一项载体,将其合理应用的空间环境设计中,能够发挥出显著的审美效果,增加空间的艺术氛围。具体在实践中,要求设计者有意识地提升自身审美素养,丰富专业知识的储备,积极从成功设计案例中汲取经验,根据空间环境的特点和需求选择最为适宜的竹编设计符号应用方式,力求将竹编艺术的功能最大程度发挥出来,使空间环境焕发生机,令空间环境成为传承、弘扬传统文化的全新载体。

参考文献:

- [1]游茜,万千,宋莎莎.竹装饰材在室内设计中的应用方法研究[J].世界竹藤通讯,2017,15(03):14-18.
- [2]温叶静,范前程,张琬琳,刘戛然.竹编艺术在现代室内装饰设计中的应用[J].轻纺工业与技术,2021,50(05):91-93.
- [3]张艺鸿,刘文金,肖德荣,唐立华.基于有机设计的湘西竹编创新设计研究[J].林产工业,2021,58(02):52-55.
- [4]史雯雯,熊瑶.竹编艺术在餐饮空间中的运用研究[J].家具与室内装饰,2020,No.255(05):118-119.
- [5]汪雪辉.竹元素在现代室内设计中的应用研究[J].艺术品鉴,2020,(05):214-215.
- [6]孙萌.竹编工艺在现代居住空间中的装饰创新应用[J].纺织报告,2020,No.437(02):90-91+103.
- [7]王婷婷.竹编工艺在现代餐饮空间中的动态拓展探究[J].吉林工程技术师范学院学报,2019,35(06):73-75.