

新媒体语境下新闻主播思维能力的培养创新路径

孙丹青

(四川电影电视学院 611331)

摘要: 在新媒体时代,网络的高速发展给传统媒体带来了严重的冲击与挑战,面对前所未有的压力,作为媒体人要充分的提升自身的专业素质能力。新媒体的主要功能是传播信息、引导舆论,在网络影响之下其具有多元化的特征,而为了快速适应新媒体语境下的全新要求,新闻主播必须要重视思维能力的培养。基于此,文章主要对新媒体语境之下新闻主播的思维能力的培养进行了系统的分析,结合实际状况总结了创新路径与手段。

关键词: 新媒体语境;新闻主播思维能力;培养;创新路径

The innovation path of cultivating the thinking ability of news anchors in the context of new media

Sun Danqing

(Sichuan Film and Television Academy 611331)

Abstract: In the era of new media, the rapid development of the network has brought serious impact and challenges to the traditional media. In the face of unprecedented pressure, as a media person should fully improve their professional quality and ability. The main function of new media is to spread information and guide public opinion. Under the influence of the network, it has diversified characteristics. In order to quickly adapt to the new requirements in the context of new media, news anchors must pay attention to the cultivation of thinking ability. Based on this, the article mainly systematically analyzes the cultivation of the thinking ability of news anchors in the context of new media, and summarizes the innovation path and means based on the actual situation.

Key words: new media context; thinking ability of news anchors; training; innovation path

在社会经济高速发展过程中,新闻媒体呈现高速发展的态势,新闻媒体已经进入到全新的时代,面对不断发展的媒体方式,新闻人要不断的提升自身的综合素质能力,增强思维能力,只有这样才能对新闻信息进行精准、全面的报道。

一、新媒体语境下新闻主播思维能力的培养创新路径重要价值

在媒体时代,各种技术手段推陈出新,新闻媒体是现代信息传播的主要方式,为了快速的适应信息传播的需求,新闻主播要不断的提升自身的专业能力,才可以有效的增强新闻媒体的信息传播能力。新闻主播要具有一定的思维能力,可以精准的判断信息数据,其主要工作内容就是信息传递,引导群众充分的了解新闻事件,对舆论进行正确的引导。因此,新闻主播能力培养是一项复杂的工作,不仅仅要培训其基础能力,也要不断的强化其思维的独立性,这样才可以有效的满足新媒体环境中对新闻传播的各项要求。提升新闻主播的思维能力可以使其快速的适应新媒体环境之下的播音方式,充分的提升信息传播的有效性。

新闻信息传播要保障其满足传播目的的鲜明性,要充分的提升新闻的整体形象,增强综合水平、在短时间里快速、精炼的新闻信息,做好信息数据的传播。在信息传播中可以将关键的信息数据进行整合,具有一定强大的新闻信息表现能力,在信息数据传播处理中不仅仅可以进行有效的外延,也可以增强、深化信息信息的社会影响力。通过深入浅出,可以对各项信息信息数据进行解读,剖析,融合媒介观点,引导受众接受。

传统新闻媒体具有权威性的特征,虽然人们可以通过网络获得海量信息数据,但是多数的信息数据具有同质化、失真性的问题,通过新闻媒体进行信息传播、发布,可以保障信息传播的精准性。至此,新闻主播作为新闻传播的主要人员,在新闻播报中其自身的素质能力直接影响着传播的效果。

二、新媒体语境下新闻主播思维能力类型

(一) 现场观察以及语言传递能力

在新闻播报的过程中面临着各种的突发事件,一般状态之下,人们会出现不同程度的惊慌失措、情绪失控等问题,这样会导致现场混乱等问题。为了充分的提升新闻事件的真实性,及时快速的

报道各种新闻信息,新闻主播必须要快速及时进行处理,但是在混乱的环境中,要想迅速的进入到专业状态,必须要具备良好的心理素质,全面、细致的掌握现场特征,对细节特点进行分析,通过全面系统的控制处理,才可以控制事态的发展。

(二) 业务素质创新能力

新闻主播在信息获取方面要具有一定的创新意识与能力。在工作中新闻主播不仅仅要强化、提升自身的新闻敏感度,也要在复杂的新闻信息数据中敏锐的发现具有价值的新闻线索。而随着社会日益发展,传统的信息信息获取方式无法满足人们信息获取的需求。对此,新闻主播在信息传递的过程中要具有一定的信息获取、分析以及处理能力。

(三) 清晰的感知能力

在新媒体影响之下,大数据、网络化的发展使得信息处理具有碎片化、海量化的特征,在这些海量信息中获得有价值的信息数据具有一定的难度。而作为新闻主播则要具有信息辨别能力、信息感知能力,要高效的利用互联网资源,通过科学的方式进行信息处理与获取,在策略化的采访、处理中,对热点新闻进行精准的报道、采访,这样才可以充分的凸显广播电视新闻的宣传功能。

(四) 融合意识

在时代的发展中,传统媒体与新媒体呈现深度融合的态势。在这种大环境中,新闻主播要充分的利用新媒体的优势,通过各种平台进行电视新闻的传播处理。同时,要转变传统的新闻观念,深刻的融合媒体融合概念,在时代的变化中提升自身的媒体融合意识。在工作中要全面掌握、灵活应用各种网络技巧。

三、新闻主播思维能力构成要素

新闻主播在信息传递中最为关键的就是自身的思维能力,对此作为新闻主播要充分的意识到信息传递的基本要素,通过构建信息网络的方式提升媒介传播质量,彰显其社会舆论的引导价值。在一般状态之下新闻主播思维主要通过三个基本要素构成:

(一) 新闻信息

信息信息是新闻主播思维形成的基础。信息信息是进行创作的基础以及思维形成的关键要素。在新闻播报中要根据原始的新闻信

息进行处理,而多数状态之下新闻信息主要是通过事件的方式呈现出来,在对新闻事件的解读中则会形成新闻主播思维,通过对各种信息数据的整合,在各种新闻实践中提炼分析,这样才可以整合信息数据,在将各项信息数据有效的整合才可以构建一个“信息网”,而着整个构建的过程就要依靠新闻主播自身的逻辑思维,不仅仅在对各种信息数据进行梳理,了解其内在的逻辑关系,还有将其连接起来,形成一个具有合力的“信息网”。因此,在进行新闻信息传递处理中,不是简单的进行时间、地点的传播,而是要通过梳理、筛选,在一定的逻辑链条整理之下,才可以形成新闻信息,这也是新闻主播创作的基本信息。

(二) 知识背景

新闻主播思维拓展的基础就是知识背景。对于新闻主播来说,自身的知识素养是提高新闻宏观性、增强立体效应的主要因素。新闻主播要根据自身的知识积累、经验对报道的新闻事件进行拓展分析,这样才可以获得复合性的信息数据。在进行信息数据的拓展中,可以丰富新闻报道的内容。通过信息拓展,可以将新闻信息事件进行梳理,将其作为参照物进行横向以及纵向的对比分析,这样不仅可以增强受众对新闻的理解,也可以强化感受。同时,在信息拓展过程中做好新闻事件的解读,可以对其进行升华,进而获得新闻事件全新的认知与理解。

(三) 认知层次

认知就是指新闻主播对新闻信息概念的形成、判断以及各种问题解决处理方式等综合信息的加工处理过程,整个过程中的层次框架是直接决定了新闻主播思维深度的重要内容。可以说主播的认知层次是一种符号特征,是新闻主播进行新闻信息传播的主要思维、方向以及维度。新闻主播认知层次就是一种思维量化的表现,其自身的认知思维是一项系统化的过程。在处理中要对新闻事件信息进行解析,在不同的逻辑层面对其进行审视分析,在逐步的整合,可以说新闻主播的认知层次是思维体系的直接折射。

第一,新闻主播可以通过逻辑思维法,对新闻事件以及信息进行提炼、解构,将其归纳出不同的新闻信息点,在根据自身的认知对整个新闻进行解读,通过引导的方式探寻事件的社会意义。第二,批判性思维法。此种方式就是对各个新闻点进行深入的分析,通过质疑、追问、挖掘等方式了解其内在的、深层的信息数据,这是一种思维的融合。通过深层次的探索才可以将宏观与微观的有效融合,进而达到满足受众求知欲的目的。

四、新媒体语境下新闻主播思维能力的培养创新路径

在新媒体发展态势之下,传统媒体要在传播方式与效果上进行创新发展,而新闻主播的逻辑思维能力直接影响最终呈现的效果。对此,新闻主播逻辑思维能力的培养是尤为重要的内容,重视实践与训练,提高逻辑思维能力,养成良好的逻辑思维习惯才可以达到提升新闻主播专业能力的目的。在新媒体环境中,新闻主播要在有限的时间中通过信息传播,充分的凸显新闻的传播信息以及娱乐引导的作用,如果新闻主播缺乏严谨的逻辑思维,在信息传递以及新闻报道中则会出现冗长、失真等问题,对此,作为新闻主播必须要具有专业的、严谨的思维能力。

(一) 灵活应用碎片化信息数据,实现全面布局

新闻主播在面对新闻信息的时候,要将文字解析成不同的信息点,整合多个不同的信息数据,将其作为新闻的主要构成要素,在通过新闻主播的理解以及关联整合多个信息数据,对整个布局进行重新的布局处理,进而形成符合新闻传播要求,具有新闻传播价值的信息。

在进行信息碎片处理中可以通过选择以及归类的方式进行处理。其中新闻主播主要就是在复杂的信息碎片中进行信息处理、筛选,在根据逻辑脉络对各项信息数据进行归纳分类处理。一般状况之下可以根据逻辑发展的脉络对其进行梳理,初步筛选,在综合不同信息点的内容进行分类处理。在分类处理之后在对其进行布局,在布局中要融合创造性的思想,在保障其符合逻辑的基础之上,做好结构的布局设计,然后在将生动且便于表现信息碎片进行处理,通过不同的设置,在细节开展、在全局整合,在保障其符合传播目的的基础上,通过多样化、个性化的方式进行信息的传播处理。

(二) 整合信息数据,搭建逻辑链条

信息碎片则是要根据特定的规则进行链接处理,形成符合新闻界面的逻辑链条信息。在构建新闻节目逻辑链条的过程中,要通过对各个信息碎片的处理,加入关联词,分析不同信息数据之间的内在逻辑。在通过逻辑链条对各项信息数据进行整合,充分的明确信息碎片以及传播之间的内在关系同时,在搭建逻辑链条的过程中要分析其内在的隐形关系,要将关联词作为主要的标识,根据语言节奏进行调整,通过语言艺术分析碎片之间的关系,进而挖掘其内在的信息。

(三) 合理利用多种信息技术,实现表达方式的多元化

新闻主播的输出手段在现代技术的支持之下呈现多元化的发展趋势,在演播室中可以通过多种技术手段进行信息数据的汇总处理,在平台上对其进行整合。通过多元化的传播处理则可以充分的训练新闻主播的综合素质能力。通过丰富的信息传播方式,不仅仅可以有效的提升新闻主播的传播技巧,也可以丰富其内在的素养,对此新闻主播要将新闻内容通过心理进行内化处理,在通过最合适的方式进行表达处理。在单一的角度进行多维化的扩展,在简单开展进行复杂化的处理,这样才可以充分的增强专业的信息处理能力。

(四) 训练逻辑思维能力,强化日常积累学习

在新媒体环境中,信息传播速度具有快速、高效的特征。对于重大的新闻事件会在网络的支持之下,在各个平台以及渠道中快速的传播者,而日益复杂的传播环境会增加信息的失真性,导致受众具有选择困难以及认知困惑等问题。而面对此种问题,新闻主播则要具有稳固的的思维逻辑能力,新闻主播要对不同类型的信息数据进行细致的分析,要具有缜密的逻辑思维以及灵活的应变能力,这样才可以充分的提升新闻信息对群众的引导能力,保障受众可以在第一时间中充分的了解各项信息数据。同时,新闻主播在新闻采访中要做好任务的分析,合理的搭配各种新闻语言,充分的增强整体的协调性,要呈现完整的逻辑结构,精准的映射新闻事实信息,这样才可以提升新闻报道的真实性、可信性、及时性、严谨性。

新闻逻辑思维能力就是要具有对事物的概括总结能力,其主要可以包括认知、判断以及推理等不同的内容。通过逻辑思维则可以充分的分析事物信息,逻辑思维能力的形成是看通过长期的学习、培养以及积累。作为新闻主播要在报道中融合具有创新的思维内容,全面系统的整合我各方面的信息数据,做好信息的选择,做好新闻事件的拓展,进而达到舆论引导的目的。可以说,新闻主播的理解能力、分析能力以及现场发挥能力是尤为关键的。新闻主播自身的学习、积累是直接影响了其逻辑思维能力。

结束语:

相对于传统媒体来说,新媒体传播更加具有针对性,互动性较大,规模性也是传统媒体无可比拟的。而作为新闻主播在进行信息的传播过程中,不仅仅要具有较强的逻辑能力,也要具有一定的广泛性。严谨性。对此,在新媒体语境之下新闻主播必须要不断的提升自身的综合素质能力,不仅仅要规范语言,也要深化内容信息,这样才可以充分提升新闻播报的整体质量。

参考文献:

- [1]刘翔雁. 新媒体语境下广播电视新闻策划的创新思维探讨[J]. 2021 (2019-12):175-175.
- [2]刘若涵. 新媒体语境下传统新闻主播面临的困境及对策[J]. 2021.
- [3]刘书怡. 新媒体时代下电视编导创新思维能力的培养[J]. 环球首映, 2021, 000 (008):76-77.
- [4]齐振鸿. 新媒体语境下央视新闻主播形象的变迁——以《主播说联播》为例[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2022 (19):3.
- [5]张铸. 新媒体时代下新闻采编能力培养方法[J]. 2021 (2015-3):94-94.
- [6]苑劲龄. 媒体融合背景下新闻采访的创新策略[J]. 2021 (2020-2):163-163.
- [7]刘艳. 新媒体语境下播音主持技巧的创新[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2021 (002):000.