

音乐核心素养下的小学扬琴教学

陈思华 奥拉万-班琼西尔帕

(曼谷吞武里大学)

摘要:随着新课改的实施,教育部门对于课堂教学的要求也在不断提高,要求教师既要抓住教学重点,同时也要在小学扬琴课堂教学中培养学生的音乐核心素养。本文首先对小学扬琴教学中培养学生音乐核心素养的意义进行分析,然后分析小学扬琴教学中存在的问题,最后从多个角度分析如何在核心素养背景下提高学生的扬琴水平。

关键词:音乐核心素养;小学扬琴;教学策略

Primary School Yangqin Teaching under the Core Competence of Music

Chen Sihua ; Orawan Banchongsilpa

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: With the implementation of the new curriculum reform, the requirements of the education department for classroom teaching are constantly increasing, requiring teachers to not only focus on teaching priorities, but also cultivate students' core musical literacy in primary school dulcimer classroom teaching. This article first analyzes the significance of cultivating students' core musical literacy in primary school yangqin teaching, then analyzes the problems in primary school yangqin teaching, and finally analyzes how to improve students' yangqin level under the background of core literacy from multiple perspectives.

Keywords: Music core literacy; Primary school dulcimer; Teaching strategies

引言:随着我国新课标改革的推出,现阶段教育部门对于学生的综合素质培养变得越发关注,要求学生在学习中既能够掌握专业知识,又能够在学习过程中成长为一个全面发展的良好青年。对此,教师在进行小学扬琴课程授课时,要不断创新教学模式,更好地将艺术素养的教学融入到扬琴课堂教学中,培养学生成长为一个全面发展的人才。

一、基于音乐核心素养下开展小学扬琴教学的意义

1. 激发学生兴趣

俗话说,兴趣是最好的老师。在传统的小学扬琴课堂教学中,教学的重心往往找错了,忽略了学生其实是学习中应当要占主导地位的角色。偏离正确轨道的课堂教学模式存在严重的封闭性,使得扬琴教学本应该是充满趣味的课堂,变得毫无生机,极大打击了学生的学习兴趣。对此,教师需要创新出一些教学策略,改变传统的教学方式,更新教学理念,构建一个积极性高且充满活力的扬琴教学课堂。音乐核心素养内涵的引入,能够有效打破扬琴课堂教学的封闭性,让学生重新建立起对音乐学科的兴趣。比如,教师可以通过音乐核心素养的渗透,让学生感受音乐的魅力,重新激发起学生对于扬琴学习的兴趣。

2. 促进学生综合能力提升

随着我国新课标改革计划的推进和实施,教育部门对于学生综合素质能力的培养提出了更高的要求。对此,小学教师应当及时转变传统的教学观念,致力于探索出一些新的教学模式,推动高效课堂的发展,将学生扬琴课程教学和提高学生综合素质水平两手抓。音乐核心素养这一概念的出现,不仅能够推动小学扬琴课堂教学的合理化,还能够促进对学生多角度的培养。扬琴课程学习让学生不仅仅只是了解扬琴本身的相关知识,而是深入到音乐知识内部,了解音乐的本质,让学生深入音乐这一艺术本身,进一步提高学生

的思维能力,提高学生创新能力,培养学生的艺术底蕴。

二、小学扬琴教学存在的问题分析

1. 教学脱离实际

就当前来看,小学教师在开展扬琴课程教学时,仅仅只是根据教材内容来指导教学,并没有结合生活实际进行延伸教学。对于小学阶段的音乐来讲,其大部分内容都是来源于生活实际,若是将扬琴教学与现实剥离开来,这不利于学生扬琴演奏水平的提高,更会限制学生天马行空的想象,不利于学生音乐素养的培养。此外,有些教师过度重视定向教学,忽略了创新性的教学,影响了学生的音乐创造和构思能力;相反,有些教师过度轻视定向教学,完全忽略了相关教学框架的建立,使得学生进行扬琴学习时毫无章法和逻辑。音乐本就源于生活,音乐就是将生活中蕴藏的艺术底蕴提炼出来,因此音乐实际是学生与生活实际交流的主要方式,而扬琴教学则是它的具体体现,更是学生提高音乐水平的重要方式。对此,教师需要让学生多阅读一些优质的音乐作品,或者是直接让学生到生活中去观察,积累艺术素材,为后续的深层次的音乐课程学习做到铺垫。

2. 不利于学生音乐核心素养的培养

音乐核心素养作为评判学生综合素质的一项关键指标,其不仅关系到学生的音乐水平提高,更关乎学生艺术素养的培养,在小学课程音乐学科的重要性显而易见。但是由于各个元素的综合干扰,使得一些教师忽视了对于学生音乐核心素养的培养。一些音乐教师资历较浅,无法更好地把握课程教学内容重点,对于小学生的心理了解不清晰,在教学过程中过多地关注理论知识的讲解,并没有关注如何在教学中培养学生核心素养。此外,还存在教学误区,一些教师认为小学阶段的学生年龄较小,还不需要系统地培养学生的音乐核心素养,加上自身教学水平有限,阻碍了小学扬琴课程的开展。更重要的是,部分小学在开展音乐课程教学时,往往都是开设常见

的口琴课、钢琴课等,对于扬琴课程教学的重视程度不深,更无法明晰如何更好地将音乐核心素养教学融入到课程当中,正是如此阻碍了学术音乐核心素养的培养。

三、音乐核心素养下的小学扬琴教学的策略分析

1.丰富课堂,提供学生实践平台

小学阶段的学生具有一个与生俱来的特点,他们爱玩、好奇心重,喜欢一些未曾接触过的事物,相对于在课堂上的讲授式教学,他们更加喜爱参与活动进行学习。因此,教师就可以在小学扬琴教学过程中穿插一些比赛活动,让学生能够自主进行知识的探究,与同学进行相互合作交流,并且从中得到交流分享的经验,体会音乐的魅力。对此,教师可以创新教学模式,组建更加丰富的音乐比赛活动,以更加丰富多彩的方式来展现音乐的奇妙之处,来培养学生爱探索爱钻研的精神,培养学生的艺术素养。

比如:教师可以在课堂上举行扬琴创作大赛,让学生在自由创作间建立起属于自己的艺术感受,成长为更加优秀的音乐表演者。教师在完成基础的扬琴知识讲授后,教师就可以开启音乐创作大赛,让学生充分发挥自己的想象力,将自己心目中的曲子随意地编出来。有些学生的曲子可能是轻松悠扬的,有的可能是婉转动听的,不同学生对于乐曲的理解也会有所不同。在学生完成曲子的编写之后,教师可以对学生的作品进行评价,将其曲子的优势说出,并且指出其中存在的不足之处,让学生完善自己的作品。教师可以挑选出一些大胆创新的音乐作品,让学生感受其中的艺术魅力,丰富学生的专业知识,让学生学习借鉴其他学生的作品,丰富自己对于音乐乐感的掌握,从而更加自如地掌握课程的教学内容,在扬琴学习中感受艺术的魅力,体会艺术创作的真谛。

2.突破界限,实现多学科融合教学

强化学生的核心素养不仅仅是音乐学科需要把握的教学重点,也是其他学科需要把握的教学关键,将小学扬琴课程和其他学科进行融合教学,能够有效突破学科之间的界限,实现学科之间的相互交流,更快地提升学生的知识储备,培养学生的艺术素养,提高学生的艺术水平。教师可以通过跨学科的方式进行小学扬琴课程的教学,让学生更易理解扬琴所涵盖的基础知识,把握扬琴中所蕴含的文化底蕴,将扬琴课程中存在的艺术素养牢牢掌握。

比如:教师在进行扬琴教学时,教师就可以将音乐与美术两门学科进行结合,这两门学科充满了艺术性存在更多的共同点,能够帮助学生更好地理解扬琴,理解扬琴中所蕴含的艺术底蕴,此外美术是一个十分直观的艺术形式,能够通过画面表现给观赏者,更能够吸引学生的注意,让学生对此有更深的记忆。教师可以让学生自己通过对扬琴课程的学习,将自己心目中的最向往的一幕以音乐演奏的形式表现出来。而后,再将自己心目中所向往的一幕以美术绘画的形式展现出来,如此也能够使得课堂更加具有趣味性,显得不会枯燥无味。实际上,除了美术学科,历史、物理等学科都与音乐学科有着密切联系,像是在历史的长河中也存在着许多的音乐器具,它们对现如今音乐的影响也十分深远,可见跨学科的综合实践学习有助于培养学生的综合思维,调动学生的学习积极性,培养学生的艺术素养。

3.开始专门课程,提高学生鉴赏能力

在小学扬琴课堂中培养学生的音乐核心素养非一日之功,其涉及的内容包含了方方面面,因此要想培养好学生的综合素养,首先需要培养学生的音乐鉴赏能力,让他们能够感受不同方向的美,感受世间万物的多样美,借由多角度对作品的赏析,然后将其融入到课堂的实践中。因此,在小学扬琴课堂上,教师需要关注培养学生

的音乐鉴赏能力。

其中需要注意以下几点:第一,把握鉴赏作品的质量。教师在培养学生鉴赏能力时,需要把握鉴赏作品的质量,选择优质的扬琴弹奏音乐作品,并且在学生鉴赏期间给予生动的讲解辅助学生理解。启发学生的动脑思维,让学生将生活实际中的情境与音乐作品结合起来,加深学生对于音乐作品本身的理解,在后续完成扬琴知识点教学后,也能够创作出更加优质的音乐作品。第二,注意把握音乐作品表达含义。对于小学阶段的学生而言,其对于内涵感悟较浅。因此,教师在挑选作品时尽可能地选择一些表达含义较为简单的作品,让学生能够自主地透过作品感悟其传达出的信息,更好地培养自己的艺术素养。更重要的是由浅入深的音乐难度,不会降低学生对于扬琴学习的兴趣,反而能够充分感受扬琴学习的趣味性。第三,关注作品与课程教学的关联度。教师在进行作品挑选时,除了需要关注作品的质量和内容,还需要关注其与课程教学内容的关联性,分清教学内容的主次不分,把握教学的关键内容。

4.创设情境,引导学生感受音乐魅力

在传统的小学音乐教学开展扬琴课程教学时,教师和学生之间总是处在一个主被动的关系,教师机械地传递课本上面的知识点,学生同样机械且被动地接受课本知识,被动学习会降低学生的学习积极性,使得学生开始盲目地进行扬琴课程的学习。对此,小学扬琴课程教师可以开展情境教学,在这些生活化的情境中进行扬琴教学,能够激发学生的学习兴趣进而主动开始学习扬琴,感受音乐的魅力。多媒体技术成为当前小学课堂教学的一种常用教学手段,教师可以借助该技术将以往平面的教学转变成成为三维立体的教学。此外,教师还可以借助现代化的教育技术,帮助学生调动多种感官,不断强化实践能力,培养学生的艺术审美。

比如:小学教师在进行扬琴课程的教授时,教师就可以借助多媒体技术来创设情境,激发学生的创新能力。教师可以引导学生唱出耳熟能详的儿歌,比如:“两只老虎,两只老虎,跑得快,一只没有……”让学生依靠自己对于儿歌的理解和想象,来利用扬琴弹奏出这首儿歌,将自己心目中对该首儿歌的情绪以扬琴弹奏的形式展现出来。不同学生对于这首歌有不同的理解,在学生对这首歌有了大致的框架构想之后,教师就可以借助微课视频进行趣味性的课堂导入,展示一些与老虎有关的纪录片,让学生观看这一生物,将儿歌中的描述与现实进行结合。加深对于该种动物的理解,给予自己的编曲更丰富的情感。

结束语:

综上所述,学生的音乐核心素养培养十分重要。在课堂教学中,教师的角色固然重要,但是学生才是课堂教学的主体。对此,教师需要采取一定的方法,让学生主动参与到课堂中,努力活跃课堂氛围,避免学生在枯燥的课堂中丧失对扬琴学习的兴趣。此外,教师也需要发挥好自身的引导作用,要不断强化自身的专业素养,成为一个让学生钦佩的好榜样,深化对学生核心素养培养,并将教育工作落到实处。

参考文献:

- [1]杨文煜.基于核心素养分析小学音乐合唱的教学策略[J].天天爱科学(教学研究),2022,(11):135-137.
- [2]王子涵.核心素养视域下的小学音乐欣赏教学[D].导师:铁梅.沈阳师范大学,2022.
- [3]朱冬梅.在小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的路径分析[J].小学生(下旬刊),2022,(04):97-98.