

陕北秧歌舞蹈中“圆”的体现

朱晓燕 鲁吉·斯里松布特

(泰国曼谷吞武里大学)

摘要: 陕北秧歌舞蹈是中国民间文化的珍贵遗产,具有悠久的历史和丰富的文化内涵。其中,“圆”是秧歌舞蹈中经常出现的动作和形式,也是展现陕北民间文化特色的重要元素。本文旨在从艺术角度探究陕北秧歌舞蹈中“圆”的体现,深入挖掘秧歌舞蹈这项艺术作品中的文化价值,对陕北秧歌舞蹈的历史渊源、传承和演变进行梳理和总结。

关键词: 陕北秧歌舞蹈;“圆”的文化内涵;人民生活;历史渊源

The Embodiment of "Circle" in Shaanbei Yangge Dance

Zhu Xiaoyan ; Rujee Srisombut

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: Shaanbei Yangge dance is a precious heritage of Chinese folk culture, with a long history and rich cultural connotations. Among them, "circle" is a common action and form in Yangko dance, and it is also an important element that showcases the characteristics of folk culture in northern Shaanxi. This article aims to explore the embodiment of "roundness" in Shaanbei Yangge dance from an artistic perspective, deeply explore the cultural value of Yangge dance in this artistic work, and sort out and summarize the historical origin, inheritance, and evolution of Shaanbei Yangge dance.

Keywords: Shaanbei Yangge dance; The cultural connotation of "circle"; People's livelihood; historical origin

引言: 陕北秧歌舞蹈是中国传统民间舞蹈之一,历史悠久、风情独特。在陕北秧歌舞蹈中,“圆”是一种非常重要的体现形式。事实上,从每场秧歌舞的最开头,圆就成为了表演的基本形式。在这种表演之中,人们彼此之间的联系乃至默契都需要依赖圆环形式的阵列来展示。同时,音乐节奏也以圆形的环绕式方式演奏,更加强调了“圆”这种表达方式。“圆”在陕北秧歌舞蹈中不仅是一种表演形式和音乐形式,更是一种精神内涵的呈现。而这种内涵所体现出来的既是团结和协作等品质,又包含着对和谐、完整和圆满的向往。

一、陕北秧歌舞蹈历史发展历程

陕北秧歌舞蹈是源远流长的中国传统民间舞蹈,起源于陕西北部地区。陕北秧歌的起源和发展可以追溯到唐朝时期,唐代人们在秋收时节为庆祝丰收举行跳秧歌的活动。随着历史的发展,秧歌成了陕北人民文化生活的重要内容,秧歌艺术在宋代和元代已经十分盛行。到了明代时期,陕北秧歌已经发展出了一套完整的编排内容和表现形式,成了特定场合中的主要表演内容。在清朝时期,由于各种原因,陕北秧歌受到了一定的限制和打压。到了民国时期,随着文化环境的变化,秧歌在一些地方重新受到了欢迎,并开始向其他地区扩散。在中国的抗日战争和解放战争期间,秧歌也成了人民抵抗和斗争的一种具有特殊意义的表达方式。20世纪50年代初,陕北秧歌舞蹈正式成立了专业舞蹈团体。在这个过程中,秧歌的表现形式和编排方式也逐步得到了完善和扩展。在现代时期,陕北秧歌舞蹈已经成为具有全国影响力的文化艺术形式,成了展示中华优秀传统文化的重要载体。

二、陕北秧歌舞蹈中“圆”的概述

在表演形式上陕北秧歌舞蹈动作舒展、均匀,脚步稳健、有力。表情和肢体动作具有鲜明的民族特色,其中最为著名的表演形式是“圆”。无论是集体的大舞蹈,还是数人分组拍手唱歌,都以圆为基本形式。圆形的表演形式体现了陕北人民的团结协作和和谐完整

精神,在圆形中对舞者彼此之间的联系和默契要求更高。不仅如此,圆的表达方式还深深体现了对于和谐、完整和圆满的向往。这一精神内涵和文化背景,为舞者提供了充足的文化力量。陕北秧歌舞蹈在历史上经历了漫长的沉淀和发展过程,在这个过程中形成了一套独特的舞蹈编排和表演方式。同时,陕北秧歌舞蹈也是中国的一种民间文化,具有丰厚的历史和文化内涵,秧歌不仅是中国传统文化的代表,更是陕北地区文化的重要组成部分,对于弘扬中华民族的文化精髓,具有重要的意义。

三、陕北秧歌舞蹈中“圆”的艺术价值

陕北秧歌舞蹈作为流传较广泛的民间文艺,其艺术价值不仅在于舞蹈动作、表现形式和表演方式,更在于其承载的历史文化和生活态度,而其中“圆”作为一种重要的表现形式,更是为秧歌舞蹈的艺术价值增添了不少光彩。

“圆”是陕北秧歌舞蹈的灵魂之一。秧歌舞蹈作为一种放松身心、展现个性的文艺形式,关注的不仅是舞蹈动作的美妙,更在于其传递出的精神内涵。而“圆”在这种精神内涵的传递中,扮演着举足轻重的角色。秧歌舞蹈中常常会有“团圆”的元素,如《涨红灯的花儿》中,由庆丰带着两个孩子去采桑嫂家追债,途中欣赏和加入秧歌舞蹈,这不仅激励了人们团结拼搏、勇往直前的精神,而且也呈现出秧歌舞蹈文化及其精神面貌。秧歌舞蹈中的“圆”不仅体现在舞蹈动作中,同时也体现在服饰、道具和舞台布置上。比如,女舞者的团饰、头饰、掌扇等都采用圆形元素,与秧歌舞蹈中的环抱式动作相呼应,提高秧歌的观赏性;炮仗和朝天圆等道具,在其使用过程中同样也呈现出圆形的特点,象征着秧歌舞蹈中所传达的团结精神;在舞台布置上,也会出现圆形舞台、圆形彩绸和圆形屏幕,突显出秧歌舞蹈所传递的完整和圆满的精神内涵,并能够为观众提供最佳的观赏效果。

“圆”代表着陕北文化的瑰宝,为陕北文化增添了不少文化内涵。陕北地区因其自然环境和历史背景的影响,蕴藏着丰富的文化

底蕴。而在这些文化底蕴中,秧歌舞蹈是其中重要的代表。秧歌舞蹈中的“圆”不仅仅是文化表现形式,更是陕北人民认同的陕北文化,是当地的文化符号和代表,对于陕北地区的历史文化和文化传承,具有重要的意义。

四、陕北秧歌舞蹈中“圆”的体现

1.“圆”在舞蹈动作中的表现形式

陕北秧歌舞蹈中的表演形式及动作特点多以“圆”为主,即一圈接一圈进行舞蹈动作。在舞蹈中,圆形的舞步表现出舞者团结向心、互相帮助的精神和秧歌文化中“祈求平安、祈求丰收”的内涵。此外,陕北秧歌舞蹈中还有很多其他动作表现了圆的特点,如转圈、甩手等,这些动作的加入使秧歌舞蹈的动态更加丰富。在陕北秧歌舞蹈中,“圆”是十分重要的表现形式,几乎贯穿于整个舞蹈编排过程中。

在舞蹈队形中,陕北秧歌舞蹈常常采取圆形的排列方式。这种排列方式体现了团结协作的精神内涵,同时也增强了舞蹈演员之间的联系和默契,形成整体的和谐感和展示效果。圆形排列的秧歌舞蹈有“盆状秧歌”、“破月秧歌”等。在跳秧歌的过程中,舞者的手臂往往呈圆形运动,如提手圆转、向前划圆、向下扯圆等,这种舞动方式不仅体现了舞者的舞技和节奏感,更是具有强烈的美感和表现力。通过手臂呈圆形的表现,舞者可以更好地表现内心的感情和情感,同时也能够更好地与其他舞者产生紧密的联系和协作。手臂呈圆形的表现形式在秧歌舞蹈中非常常见。

在陕北秧歌舞蹈中,圆形的鼓点和音乐也是很重要的表现形式。在演唱过程中,往往采用类似于“打拍子”的伴奏方式,以鼓点为基础,配以其他乐器,使音乐的节奏感更加突出。通过圆形的鼓点和音乐,舞蹈演员可以更好地掌握节奏,同时也能够更好地配合其他舞蹈演员的表现,进一步增强陕北秧歌舞蹈的整体感。“圆”在陕北秧歌舞蹈中的表现形式非常多样化,包括舞蹈队形的圆形排列、手臂呈圆形的舞动方式和圆形的鼓点、音乐等。这些表现形式不仅体现了陕北地区特有的文化背景和精神内涵,更是一种具有非常强烈表现力和美感的艺术形式,成为陕北秧歌舞蹈中不可或缺的线索。

2.“圆”在舞蹈服饰、道具和舞台布置中的应用

陕北秧歌舞蹈的服饰、道具和舞台布置中,圆的应用也十分广泛。在服饰中,圆形的元素体现在许多细节上,例如花球、花盆这些线条清晰、圆润有致的设计,给秧歌舞蹈增添了许多美感和生气。在道具方面,圆形的元素同样非常常见,伞、纸花和纸彩条等有机地组合在一起,会形成圆环。陕北秧歌舞蹈的服饰设计非常注重炫彩、亮丽和装饰效果,盘旋、圆形装饰的应用非常广泛。特别是在女性舞蹈演员的服饰中,往往采用类似“蝴蝶结”的装饰,又或是在裙子下面加挂“朝天圆”等装饰,这些“圆”的设计不仅美观大方、具有特色,更能够呼应秧歌舞蹈的表现形式和精神内涵。

在陕北秧歌舞蹈中,道具的运用非常重要,道具中的大红花、炮仗、红灯笼等,也都与圆形的表现方式不无关系。比如炮仗在秧歌舞蹈中的运用,往往会有如“点三炮”、“点七炮”等方式,这些动作都有一个特点就是环绕,呈现环形,使得表达更加寓意深远。同样,陕北秧歌舞蹈中还有类似于“棒子灯”的道具,这些灯笼的线条往往呈现出圆形的形态,使用时与舞者的手臂动作搭配使用,也能够突出舞蹈表现的美感和效果。

在秧歌舞蹈的演出中,舞台布置也是重要的环节,舞台布置不

仅是整个表演的背景,同时也能够为观众带来更好的视觉效果和感受。在陕北秧歌舞蹈的舞台布置中,会利用空间营造一个流畅圆润的舞台环境,让观众形成更佳的审美感受。在舞台布置方面,“圆”的应用体现得尤为明显。比如,在舞台的正中央摆放有亭子,这个亭子的造型呈圆形,与跳秧歌的舞蹈动作相映成趣,增强了整个表演的视觉冲击力。还有在舞台布置的灯具方面,也可以采用圆形的设计方式,如圆弧形的灯光或是照明效果,都能够为演出增色不少,提升观众的体验感。在陕北秧歌舞蹈中,“圆”在舞蹈服饰、道具和舞台布置中得到充分的应用。采用“圆”的设计表现方式,往往能够更好地激发观众的兴趣和感情参与,更能够充分传达秧歌舞蹈独特的文化意蕴和精神内涵。

3.“圆”在表现陕北人民精神文化中的意义

在陕北秧歌舞蹈中,圆的“形”具有代表“和”“团”“圆”的寓意,也是陕北人民心中秧歌文化的重要体现。作为一种民间文化形式,秧歌舞蹈在传承和发展过程中,培养了陕北地区人民的“传统文化感”与“传承精神”,代表着民族文化的传统和人们的精神内在,反映着陕北人民向上、奋斗和热爱的人生态度。陕北地区的地形崎岖,交通不便,陕北人民在历史上一直面对着物质和精神生活的困境。因此,陕北人民的精神和文化自然而然地强调了团结和融合的重要性。“圆”是一个完整的形态,象征着团结一致、融洽相处,这种精神也贯穿于陕北人民的和生活和文化之中。在陕北秧歌舞蹈中,“圆”的表现形式正是在强调团结和融合的重要性,通过跳舞的方式,陕北人民感受着团结和融合的力量。在陕北地区,人们注重保持家庭、社会和国家的完整和圆满。这种精神体现在陕北秧歌舞蹈中,不仅体现在舞蹈队形中的圆形排列和手臂呈圆形的表现方式上,更体现在秧歌舞蹈节日的庆祝上。在陕北的祭赛过后,可选圆形丰收物为“盆耙”,将盆耙供奉在家神台上,为祈求家庭圆满、和谐、兴旺祈祷。陕北人民生活艰苦,因此在生活中,人们注重相互帮助,形成了互帮互助、团结和谐的生活方式。这种生活方式也贯穿于陕北秧歌舞蹈的表演中,舞者之间相互合作、切磋,表演出来的所有动作同样也能够体现群体合作和互相促进的精神内涵。在陕北秧歌舞蹈中,“圆”成了团结和谐、和睦相处的代表符号。

结束语:综上所述,在陕北秧歌舞蹈中,“圆”这一艺术元素所扮演的角色既是舞蹈艺术中不可或缺的一部分,又是陕北文化精神的重要体现。在秧歌文化的传承和发展的过程中,应该正确认识和发掘文化元素的内涵对于推动秧歌文化的创新和发展至关重要。因此,未来的研究可以重点关注如何更好地挖掘“圆”在秧歌文化中的意义,同时找到在文化传承、发展和推广中的相应实践方法。同时,我们也期待更多的人能够关注陕北秧歌文化,并且通过学习、传承和发扬,为保护和推广中国传统文化做出自己的贡献。

参考文献:

- [1]王真娣.陕北秧歌的艺术魅力与传承[J].青春岁月,2022,(15):74-76.
- [2]吴冰晶,白锐,何鹏丽.传承民间艺术,融入陕北秧歌——关于高校舞蹈教学的思考[J].艺术大观,2022,(06):109-111.
- [3]苏源,宗有智,张应龙.陕北秧歌审美文化特征研究[J].延安大学学报(自然科学版),2020,(02):92-96.
- [4]魏玉恒.地域文化视角下陕北秧歌变迁与融合[D].导师:吴军.宁夏大学,2020.