

# 从风格特征看胶州秧歌的发展

朱佳慧 鲁吉·斯里松布特

(泰国曼谷吞武里大学)

**摘要:** 胶州秧歌,是流行于山东胶州地区一种极具地域色彩的民间艺术。山东人民热情好客、爽朗豪迈,所以胶州秧歌在动作上融合了山东人民的个性特点,具有山东地区的典型特征,是胶州人民在日复一日的劳作中,源于对生活的感悟与热爱而创作出的优秀艺术作品。基于此,本文主要从胶州秧歌的风格特征入手,对胶州秧歌的发展进行了简单论述。

**关键词:** 胶州秧歌;风格特征;发展

## On the Development of Jiaozhou Yangko from the Perspective of Style Characteristics

Zhu Jiahui ; Rujee Srisombut

( Faculty of Music, Bangkok Thonburi University )

**Abstract:** Jiaozhou Yangge is a highly regional folk art popular in the Jiaozhou area of Shandong. The people of Shandong are warm and hospitable, straightforward and heroic, so Jiaozhou Yangko combines the individual characteristics of the Shandong people in its movements, and has typical characteristics of the Shandong region. It is an excellent artistic work created by the Jiaozhou people in their daily work, based on their understanding and love for life. Based on this, this article mainly starts with the style characteristics of Jiaozhou Yangge and briefly discusses the development of Jiaozhou Yangge.

**Keywords:** Jiaozhou Yangge; Style characteristics; development

引言:胶州秧歌又称“跑秧歌”、“扭断腰”、“三道弯”,是流行于齐鲁大地胶州一带的民间广场歌舞,是土生土长的民间艺术。随着民间歌舞艺术的发展,胶州秧歌成为农民艺术的典型代表,是我国舞蹈文化的精华之一,是宝贵的民间艺术财富,同时也是胶州人民引以为豪的艺术品牌形象。胶州秧歌的传承与发展历经 200 多年,从艺术形式来看,胶州秧歌形式多样,既包含舞蹈和歌唱,也包含戏剧元素,而现如今胶州秧歌主要以舞蹈表演为主,小戏表演逐渐减少。胶州秧歌在发展过程中,受我国历史、文化、经济等多方面因素的影响,综合融入了齐鲁文化遗风、海运文化、宋代舞蹈以及元杂剧风格,反映了社会生活的多样性,极具民族风格与特色。

### 一、胶州秧歌的风格特征与动态分析

山东齐鲁之地为儒家思想的诞生之地,儒家思想在此孕育成型并不断发展,由此齐鲁文化也成为儒家思想文化的主体,而随着社会生产结构的不断变迁,封建制度下,儒家思想为适应统治者的需求,开始发生转变,以儒教为核心的封建社会对女性进行肉体上的束缚与压迫,其中一种残酷的束缚便是缠足。缠足不仅束缚了女性的精神思想,还遏制了女性的力量。而经过社会的不断发展,人们对艺术也有所追求,并将这种对女性思想的束缚定格于舞蹈上,从而形成了一种在舞蹈形式上的美,胶州秧歌经过长时间的发展,形成了许多分支,若按风格对其进行划分,主要可以分为平原型与沿海型两类,2006年,胶州秧歌被列入国家首批非物质文化遗产名录,具有很高的艺术保护价值,反映了辛勤耕作的劳动人民对生活的乐观追求和对生命的无限热爱。

胶州秧歌的地域色彩十分丰富,具有强烈的当地艺术特色,其艺术风格可概括为抬重、落轻、走飘、扭断腰,从这些词语的动态性特征可以看出,以上词汇可以用来概括胶州秧歌的步态和风韵,给人以美妙、婀娜多姿之感。与戏曲表演中旦角的艺术风格有异曲

同工之妙,而这种独特的动态性步态形成的关键在于舞者脚底的灵活性。胶州秧歌的表演以女性表演最具特色,分别有老年(翠花)、青年(扇女)、小女孩(小嫚)三种角色形象。这三种角色形象的年龄、个性具有较大差异,这种差异性可以通过其各自的舞姿动态表现出来。老年角色的年龄虽然较大,但其身体却可以灵活自如活动,走起路来非常稳健,动作奔放舒展,并且双臂之间的摆动幅度也比较大,给人以爽朗大方的感觉,与山东胶州地区人民的性格特点相吻合。而青年角色的体态则更为轻盈,主要体现在妙龄少女的姿态上,给人以清丽之感。小女孩的形象则与现实生活中女孩的形象大差不差,角色形象活泼好动、俏皮可爱。随着时代的不断迈进,胶州秧歌的表演形式也有所改变,除表演方式转变为舞台表演之外,舞姿舞态也发生了一定程度的变化。但胶州秧歌的表演分工十分明确,需要舞者相互配合,并且在角色、剧本、唱腔、伴奏等方面具有限制与规定。胶州秧歌在表演过程中通常为直接表演,并不涉及仪仗队迎接、走街串巷等表演程序,并且存在着明确的行当角色和戏剧部分,有曲牌有唱腔。

### 二、胶州秧歌的动态特征

胶州秧歌的动态特征可概括为“抻、韧、碾、拧、扭”五大特点。胶州秧歌的核心在于一个“扭”字,舞者的一举一动、一招一式都需紧扣一个“扭”字。“扭”需要舞者脚掌和脚跟的相互碾动配合,并将此作为支点,支撑舞者接下来的舞蹈动作,使得舞者能够调动自己身体的各个部位,从而形成一条“三道弯”的曲线。而“拧”则是以舞者的腰为轴心,向外进行拧转,从而在此体态下,形成的流动的“三道弯”曲线。舞者在表现“拧”这一动态特征时,同样需要脚的配合,以脚下的“拧”作为整体动作的着力点,使得舞者在表演时能够有所支撑,舞姿更加优美,形体线条更加弯曲柔和。“碾”的律动特点表现于舞蹈动作上主要体现在脚部,比如,丁字

碾步。丁字碾步需要膝盖和一脚一合或一合一开,配合脚部的开合、胯部的转动以及主力腿和动力腿的相互协调,共同完成。在整套动作中,需要先落脚跟,再落脚掌,从而形成一种“重拾轻落”的力度美感,舞者形体曲线弯曲轻柔且不失力度,挺秀劲健。“韧”是舞者在流动的动作形变中,表现出的一种力的变换,具有力量感和韵律感,需要舞者调动上肢和手臂,并形成有效配合,体现舞者身体的内在力量,表现舞者身体上下的协调性以及对身体的控制能力。“抻”是舞者在动作过程中,在进行起动或到达某一极点动作时,形态的瞬间持续和延长,直至全身舒展,整个动作神韵丰厚、舒展饱满,表现出一种力量感,给人以不断延伸的美感。“抻、韧、碾、拧、扭”表现了胶州秧歌收放自如、轻重缓急、强弱结合的动感特点,身体各部位依次进行动作或同时进行动作,对比鲜明,节奏明快丰富,风格突出明显,给人以生动细腻的感觉。

### 三、胶州秧歌的体态特征

胶州秧歌具有婀娜多姿、舒展大方的舞姿特点。在胶州秧歌中,其具有独树一帜的“三万九千八百”的风格体态,因为在胶州秧歌中,女性角色动态中“扭”、“闪腰”、“三道弯”均具有强烈的柔韧性与曲线美,所以会将这一体态特征体现于舞蹈中的步态和舞姿上。“三道弯”的外在形态优雅迷人、流动舒展、优美柔韧,并且动作细腻,注重形体传情,能够突出人物角色的丰富内心情感。区别于其他民间舞的三道弯,胶州秧歌中的“三道弯”以其独有的体态特征,表现了胶州秧歌的神韵,体现了胶州地区特有的文化风貌和人文情怀,独具地方特色。“快发力、慢延伸”是胶州秧歌的舞蹈节奏特点,其舞蹈动作需要慢慢伸出去,然后再快速闪回来,这样做是为了表现力的不均匀性,节奏有轻有重、有急有缓,富于变化、长短不一。胶州秧歌独特的呼吸方式更符合女性角色柔情、柔美的形象特点。

### 四、胶州秧歌的风格特点发展

#### 1. 舞蹈动作更加丰富多样

随着时代的不断发展,胶州秧歌历经长时间的变革、发展与创新,已经成为独具地方特色的舞蹈艺术文化。现代胶州秧歌融入了大量现代舞蹈元素,打破了原有表演模式下的舞蹈表现形式,改变了以往舞蹈动作单一且重复的特点。舞者在做舞蹈动作时会加入一些对比性动作,或者是根据舞蹈表演,对原来所使用的基础舞蹈动作进行调整,转变原有舞蹈动作的方向、力度和幅度。使得舞蹈动作相较于之前更加丰富多彩,呈现的变化形态更加多种多样,打破传统胶州秧歌舞蹈艺术表演的“可预见性”,让舞蹈动作保持新鲜感,出人意料而又不失原意。舞蹈动作的丰富多样化也加深了人们对于胶州秧歌的认知程度,其在发展历程中,由原来的自娱自乐式舞蹈表演形式向着舞台表演的艺术形式转变。这种表演形式的转变更加契合当代人对民间艺术的追求,符合时代发展潮流,而这又反作用于舞蹈动作的变化,使得舞蹈动作作为更加满足人们的审美需求而做出改变,更加丰富化、多元化。

#### 2. 舞蹈动作幅度逐渐加大

胶州秧歌在未来的发展过程中,会逐渐呈现出舞蹈动作幅度加大的风格特点,并且这一风格特点会随着发展逐步成为胶州秧歌的鲜明特征。以舞蹈《扇妞》为例,其充分吸收了胶州秧歌中“扇女”和“小嫚”的舞蹈元素,并提取了日常生活中女孩子的部分特征,诸如娇小可爱、活泼好动、古灵精怪等,将这二者进行有机融合,运用于秧歌扇舞中,同时在表演过程中,加大舞蹈幅度,深入刻画人物形象。比如,可以将女孩子活泼可爱的形象特点融于“团扇扑蝶”的舞蹈动作中,着重刻画“扇妞”的人物形象。从舞蹈动作来

看,舞者脚下重心的移动,需要加大动作幅度,不仅增强了舞者的表现力,也使得舞蹈动作更具力量感,给人以视觉冲击性,更具艺术性和鉴赏性,同时符合现代艺术审美,满足人们的审美需求。舞者脚下重心的移动,需要其打破原有动作的规范性,在保持平稳的基础上,尽可能地将动作的幅度做到最大,以迸发出胶州秧歌强大的生命力,表现现代人对自由、美好生活、生命的追求和向往。只有舞蹈动作幅度足够大,其才能表现出力量感,才能承受这种旺盛情感的迸发,进而表现出舞者内心对情感及生命之流的巨大冲击力。

#### 3. 吸收现代舞的动作语言

胶州秧歌经过时代的推动,在未来发展中将吸收现代舞中的动作语言,并在音乐上不断寻求创新,以适应社会生产的不断变化,体现劳动人民的艺术品位。比如,在《一片绿叶》中,可以以胶州秧歌的基础动作为素材对其进行大胆创新,融合现代舞的动作语言来重新架构舞蹈动作,从而创作出既包括现代元素又饱含民族特色的舞蹈动作。不仅可以彰显民族文化,还可以辐射出强烈的现代文明气息,同时与胶州秧歌人物角色的动作语言进行融合汇总,结合人物形象和个性特点,从而形成一种“新民间舞”。结合胶州秧歌中“胸前抱扇”、“推扇”、“8字绕扇”等动作,展现胶州秧歌中“扭”、“拧”等律动特征,清晰刻画人物角色的柔弱妩媚。并与现代舞中的动作呼吸和力度变化进行有效融合,在原有舞蹈素材的基础上进行创新,使得舞蹈动作张弛有度、收放自如、流畅自然。同时结合现代舞的地面动作,使得舞蹈在空间结构上发生更多的变化。

除此之外,传统胶州秧歌的音乐多以附点节奏为主,能够使得各体态律动有充足的表现时间,舞者也可以有时间对动作进行延伸,将其蔓延至各个表演空间。而在胶州秧歌表演中,采用现代音乐更加符合舞蹈所要表达的意境,并且通过融合现代音乐,可以让舞者更有精力与时间体会“抻、韧、碾、拧、扭”,感受中国韵味的柔美悠远。让舞者的动作如行云流水一般流畅、如蜻蜓点水一般轻柔,配合胶州秧歌中的女性角色形象,增加娇柔妩媚感,烘托舞蹈的高潮。带动观众一起进入舞蹈的情境,进入舞者的内心,使得整个舞蹈的动作情感更加充沛,酣畅淋漓。

结束语:综上所述,胶州秧歌作为一种经典的民间艺术,融合了歌、舞、戏等多种艺术表现形式,体现了劳动人民的生活智慧,具有强烈的乡土情怀,并且风趣幽默、通俗易懂。由于其诞生于齐鲁大地,在长时间的发展进程中,受当地人民影响,山东人的坦诚、粗犷、诚实、豪迈也充分体现于胶州秧歌中,蕴含了胶州地区的文化风貌,更展现了齐鲁人民的生活缩影,深受广大人民群众喜爱。本文从胶州秧歌的风格特征出发,探讨了胶州秧歌的动态特征和体态特征,并在此基础上展望了胶州秧歌的未来发展。胶州秧歌作为独具特色的民间艺术文化,在时代的不断推动下,必将与现代社会进行更好的融合,从而更好地对其进行传承与发扬。

#### 参考文献:

- [1]袁雅菲.胶州秧歌女性舞蹈动作的风格特征[J].尚舞,2022,(20):120-122.
- [2]韩丹.浅谈胶州秧歌的文化发展脉络[J].戏剧之家,2020,(23):148.
- [3]孙慧.浅谈山东胶州秧歌的风格特征[J].大众文艺,2019,(06):54-55.
- [4]陈思.民间舞蹈胶州秧歌的变化与发展[J].艺术品鉴,2017,(06):143.