

中华优秀传统文化融入民办本科高校教学路径探究

——以中国古代文学课程教学为例

张雨晴

(沧州交通学院 河北 沧州 061100)

摘要: 本文以中国古代文学课程教学为例, 探讨中华优秀传统文化如何融入民办本科高校教学路径。针对传统文化教育, 本文提出了一些教学方式, 例如感情朗读古诗文、分角色扮演, 以及结合古诗文进行传统文化展示, 如乐器演奏、书法国画展示和古诗文中的茶文化鉴赏等。

关键词: 中华优秀传统文化; 教学路径; 古代文学; 教学方式

引言: 中华优秀传统文化是中华民族独特的文化资源, 具有丰富的内涵和广泛的影响。传统文化教育是培养高素质人才、传承和弘扬传统文化的重要途径。民办本科高校是中国高等教育发展的重要组成部分, 如何在民办本科高校教学路径中融入中华优秀传统文化, 成为了当前急需解决的问题。

一、基本背景及介绍

(一) 中华优秀传统文化的概述

中华优秀传统文化以其独特的特点、丰富的内涵和广泛的影响力, 扮演着塑造民族精神、传承历史智慧和培养优秀人才的重要角色。中华优秀传统文化的丰富内涵体现了对智慧和知识的尊重。传统文化中包含了深邃的哲学思想、丰富的历史故事、优美的艺术表达以及丰富多样的传统节日等^①。数千年来, 中华文化一直以其独特的魅力和智慧影响着世界各地。通过传统文化教育, 能够增强民族自豪感和文化自信, 促进不同文化之间的交流与理解, 推动世界文化的多样性和发展。

(二) 融入民办本科高校教学的重要性和价值

首先, 传统文化是中华民族的瑰宝和精神财富, 融入教学可以实现对这一宝藏的传承与弘扬。通过教学, 学生能够深入了解中华文化的丰富内涵, 包括经典文献、思想理论、艺术表达等, 从而增强对传统文化的认同感和自豪感。其次, 中华优秀传统文化融入教学可以培养学生的综合素养和人文精神。传统文化强调人与人之间的和谐关系、道德伦理等, 培养了人文关怀和社会责任感。通过教学, 学生可以学习传统文化中的智慧和道德观念, 提升个人品格, 培养良好的道德素养和社会价值观^②。最后, 中华优秀传统文化融入民办本科高校教学还可以激发学生的创造力和创新精神。传统文化中蕴含着丰富的艺术表达和智慧思维, 通过教学, 学生可以接触到不同形式的艺术创作和传统智慧的思考方式, 激发他们的创造力和创新思维, 培养他们成为具有创造力和独立思考能力的人才。

二、以中国古代文学课程为例的教学方式

(一) 感情朗读古诗文

感情朗读古诗文是一种常见的教学方式, 它通过以下步骤来进行: 选择适合的古诗文作品, 了解其背景和意境, 引导学生理解古诗文的情感表达, 鼓励学生进行感情朗读并探索内心情感的共鸣, 以及进行集体或个人分享和讨论。这种教学方式的重要性在于多方面体现。首先, 通过感情朗读古诗文, 学生可以更深入地理解和感受古代文学作品所蕴含的情感和意义。古诗文通常富有深情、含蓄而细腻的表达方式, 通过感情朗读, 学生能够更好地捕捉到其中的情感线索, 从而增加对作品的理解和欣赏。其次, 感情朗读古诗文有助于培养学生的表达能力和情感交流能力。通过朗读古诗文, 学生

需要调动自己的情感和语调, 将作品中的情感通过声音表达出来^③。这不仅锻炼了学生的语言表达能力, 还培养了他们的情感交流能力, 使他们更加自信地表达自己的情感和思想。最后, 感情朗读古诗文还能够激发学生的审美情趣和艺术鉴赏能力。古代文学作品往往蕴含着丰富的意象和艺术美感, 通过感情朗读, 学生可以更加直观地感受到作品中所描绘的景色、情感和意境。这有助于培养学生对文学艺术的鉴赏能力, 提升他们的审美水平。

(二) 分角色扮演

分角色扮演通过让学生扮演文学作品中的角色, 重新演绎故事情节和情感体验, 来深入理解和感受文学作品。这种教学方式具有以下优势: 首先, 分角色扮演能够激发学生的兴趣和参与度。通过让学生扮演文学作品中的角色, 他们可以身临其境地感受故事情节和人物的情感体验。这种参与性的教学方式能够激发学生的学习兴趣, 增加对文学作品的投入度, 使学习过程更加积极、生动和有趣。其次, 分角色扮演有助于学生深入理解和思考文学作品。通过扮演角色, 学生需要深入研究和理解文学作品中的人物性格、情感表达以及故事情节的发展。这要求学生从多个角度去思考和解读作品, 培养他们的批判性思维和文学分析能力, 提升对文学作品的深度理解。最后, 分角色扮演还能够促进学生的情感体验和情绪共鸣。文学作品往往蕴含着丰富的情感和情绪, 通过扮演角色, 学生可以更加深入地感受和体验文学作品中的情感世界。这有助于培养学生的情感表达能力和情绪管理能力, 增强他们对文学作品情感共鸣的能力。

三、结合古诗文进行传统文化展示的路径探究

(一) 乐器演奏展示

乐器在中国传统文化中扮演着重要的角色, 它们不仅是音乐表演的工具, 也是文化传承和艺术表达的载体。通过乐器演奏展示, 可以将古诗文中的意境与乐器的音色相结合, 以独特的方式展现传统文化的魅力。首先, 选择与古诗文情感相契合的乐器。不同的古诗文可能传递出不同的情感和意境, 因此在乐器选择上需要根据古诗文的主题和情感氛围来匹配适当的乐器。例如, 古典诗词中描述山水田园景色的部分可以选择古筝、琵琶或笛子等, 而表达豪情壮丽的部分则可以选择大鼓或锣等。其次, 通过演奏技巧和音乐表达展示古诗文中的意境。演奏者可以通过细腻的音色变化、独特的演奏技巧和情感表达, 将古诗文中的意境和情感传递给学生。例如, 在演奏山水诗相关的乐曲时, 可以运用琴弦的泛音和滑音技巧来模拟山水的起伏和流动, 让学生感受到古诗中的山水意境。此外, 演奏者还可以通过音乐的编排和串联, 将不同的古诗文进行组合演奏, 形成一个完整的音乐表演节目。在演奏过程中, 可以配合音乐的旋

律和节奏,展示古诗文中的情节和人物形象,让学生更好地理解和感受古诗文的意义^[4]。

以《琵琶行》为例,《琵琶行》是唐代白居易的诗作,以描绘琵琶女弹奏琵琶的情景为主题。这首诗通过细腻的描写和抒发,表达了白居易内心的痛苦、对琵琶女的深切同情,也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。其中的琵琶旋律也是诗中情感的表达工具,诗中描述了琵琶声的起伏和表现力。在学生演奏过程中,可以通过转轴拨弦、轻拢慢捻等技巧,展现出琵琶音色的变化和琴弦的起伏。“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”通过这种对比的手法,将琵琶的音色描绘得栩栩如生。在演奏过程中,学生可以适时地控制音量和速度,以突出琵琶的特点和表现力。此外,诗中还描述了琵琶演奏的情感表达。低眉信手、移船相近邀相见等动作和情节的描写,使学生能够通过琵琶的音色和演奏表达琵琶女内心深处的情感。在演奏《琵琶行》时,可以根据诗中的描述和意境,选择适当的乐曲和演奏风格,以展现琵琶的旋律。可以通过掌握琵琶的演奏技巧和表现力,将诗中的情感与琵琶的声音相结合,使学生能够更好地感受到诗词中所描绘的情景和情感。

(二) 书法国画展示

书法和国画作为中国传统艺术的重要组成部分,具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。通过展示古诗文中的意境和情感,结合书法和国画的表现形式,可以呈现传统文化的美学价值和艺术特色。首先,选择与古诗文主题相符的书法作品。根据古诗文的主题、意境和情感,选择相应的书法作品进行展示。书法作品的字体和笔墨应与古诗文的氛围相契合,以突出诗文的艺术特点。例如,如果展示山水诗,可以选择行草或楷书风格,以流畅的笔墨表现山水的变幻和气韵。其次,通过国画作品展现古诗文的意境。国画以其独特的表现形式和意境,能够很好地展示古诗文中的意象和情感。通过运用墨色、线条和构图等元素,画家可以将古诗文中的景物、人物或情感表现得更加鲜活和具体。例如,如果展示描写花鸟的古诗文,可以选择花鸟画作品,通过细腻的墨色和线条,展现古诗文中所描述的花鸟的美丽和生动^[5]。此外,书法和国画作品的展示可以结合古诗文的朗诵或解读,进一步加深学生对诗文的理解和欣赏。通过与书法和国画作品的视觉呈现相结合,学生能够更加直观地感受到古诗文所传达的意境和情感,深入体验传统文化的内涵和魅力。

以《洛神赋图》为例,首先通过展示《洛神赋图》,可以向学生介绍中国古代文学作品《洛神赋》以及作者曹植的背景和创作意图。学生可以通过阅读和学习,了解其中蕴含的情感和主题,并与绘画作品进行对照和对比。其次,这幅绘画作品展现了中国传统绘画的艺术特色和技巧。通过观察绘画中的线条、色彩和构图等要素,了解传统绘画的表现手法和审美价值。特别是《洛神赋图》的连环画式布局,为学生展示了中国传统绘画长卷的先河,引导学生了解传统绘画的发展历程和特点。此外,通过绘画中对眼神的描绘,学生可以体验到艺术家对人物情感的表达和内心世界的揭示;通过细致观察人物眼神的变化,感受到《洛神赋》中曹植与洛神之间的情感纠葛和动人故事,进一步理解古诗文中情感的抒发和诗人的创作意图。通过将古诗文与绘画相结合的方式,学生也可以在欣赏艺术作品的同时,深入理解中国传统文化的内涵和价值观。同时,这也为学生提供了参与创作和表达的机会,鼓励他们运用自己的想象力和艺术表达能力,以展示对古诗文和绘画作品的理解和情感回应。

(三) 古诗文中的茶文化鉴赏

古诗文中融合了丰富的传统文化元素,其中茶文化是一个广泛

存在且深受推崇的主题。通过结合古诗文进行茶文化的展示,可以帮助学生深入了解中国茶文化的历史、价值和美学。首先,可以选择一些古代文人的茶诗,如陆羽的《茶经》等,引导学生阅读、分析和欣赏这些古诗作品。通过解读古人对茶的赞美和抒发的情感,学生可以感受到茶在中国文化中的独特地位和内涵。其次,可以利用茶道艺术来展示传统茶文化。通过向学生展示茶道表演或茶艺师傅的示范,介绍茶具的种类和使用方法,让学生亲身体验茶道的仪式和品茶的过程。同时,结合茶的文化背景,讲解茶的起源、制作工艺和不同种类的特点,帮助学生深入了解茶的世界。此外,可以组织茶文化展览或茶艺展示,展示茶叶的种类、产地和加工工艺,同时介绍茶具的演变和造型美学。通过展示茶叶的外观、香气和口感,学生可以通过视觉、嗅觉和味觉感受茶的魅力,进一步体验茶文化的深度和广度。最后,可以结合茶文化与中国传统文人的生活 and 审美观念进行探讨。通过介绍茶文化与文人雅集、诗词创作和艺术赏析的联系,引导学生理解茶在文人墨客中的重要地位,以及茶对于文人修身养性、思考人生的作用。

以唐代古诗文中的茶文化为例,学生可以从中学进一步了解古诗文的中华传统文化:从《封氏闻见记》中记载的人们仿效饮茶的情景可以看出,茶饮已经成为一种风俗。宫廷、官员、文人以及城乡百姓都热衷于饮茶。唐代的茶风盛行使得茶业在城市和乡村中兴起,茶叶在黄河流域一带如关西、山东等地被广泛消费,甚至超过了食物的重要性。在唐朝皇宫中也非常重视饮茶,唐朝诗人张文规的《湖州贡焙新茶》描述了吴兴新产紫笋贡茶被快马加鞭送到皇宫的情景,可见皇宫中也有饮茶的风气。唐代的君主为了巩固君臣关系,常常赐茶给大臣,而大臣接受茶赐后需要写表谢茶,有时甚至请人代写,这显示了饮茶在君臣交流中的重要地位。茶文化的盛行也推动了茶叶的生产和贸易发展。茶叶不仅在中原地区受欢迎,还在回鹘、吐蕃、南诏等地广为流行,甚至出现了“一日无茶则滞,三日无茶则病”的情况。

总结:中华优秀传统文化融入民办本科高校教学路径对培养学生的传统文化素养和民族自信心具有重要意义。通过以中国古代文学课程为例,采用鲜活生动的教学方式,可以激发学生的兴趣和热爱,促进传统文化的传承与发展。

参考文献:

- [1] 张超韩越. (2022). 中华优秀传统文化融入高校篮球教学的路径研究——以“舍得精神”融入传切配合为例. 青少年体育(10), 32-34.
- [2] 阿地拉·乌斯满江. (2022). 中华优秀传统文化融入高校思政理论课教学实践探索——以“马克思主义基本原理”课程为例. 国家通用语言文字教学与研究(11), 3.
- [3] 黄智燕李春霞. (2022). 地方院校大学英语教学融入中华优秀传统文化教育——以江西中医药高等专科学校为例. 前卫(33), 0148-0150.
- [4] 杨蕾, & 那孝伟. (2022). “双创”视域下中华优秀传统文化进课堂的路径探索——以大学语文课程为例. 科教文汇(12), 3.
- [5] 刘阳. (2022). 中华优秀传统文化融入汉语言文学专业教学的路径探究. 北华大学学报:社会科学版, 23(6), 5.

作者简介:

张雨晴(1996—),女,汉族,河北沧州人,河北师范大学硕士研究生,沧州交通学院,新闻宣传干事,研究方向:思想政治教育、古代文学。