

民间美术与美术教育的融合

厚萍

(兰州市第十四中学 甘肃 兰州 730030)

摘要: 随着国民经济的高速增长,人们生活质量水平提高,审美情趣发生转变,越来越关注与重视民间美术的传承,如何在美术教育中充分展现民间美术的精神文化内涵对传承民间美术文化、创新我国当代美术教育至关重要。鉴于此,本文主要内容是分析与研究民间美术与美术教育的融合发展,以期为完善民间美术文化在教育系统中的保护提供参考与借鉴。

关键词: 民间美术;美术教育;融合

引言:民间美术作品中蕴含着浓厚的民族文化精神,是我国重要的艺术瑰宝。将民间美术与当代美术教育进行充分融合,不仅是对民间美术文化的传承与保护,也是对当代美术教育的改革创新。因此,为进一步促进民间美术与美术教育的深度融合,推动当代美术教育高质量发展,本文主要展开对民间美术与美术教育的融合发展策略研究。

一、民间美术与美术教育之间的融合创新发展原则

对于民间美术与美术教育的融合创新发展而言,需充分立足于学生教学主体,激发学生对民间美术学习的主观能动性,同时要遵循美术教育相关专业的发展特征,进而在此基础上探索符合学生个性化发展的融合创新路径,促使学生可以有效传承与弘扬民间美术文化,并高效培养学生的个性化创作意识与能力。因此,为确保民间美术能够真正与美术教育之间形成深度融合,应积极搭建与扩充民间美术教学资源数据库,并筛选、整合优质教学资源上传至教育云平台中,为学生提供充足的学习资源^[1]。不仅如此,还可以积极邀请民间美术艺术家,加入美术课堂教学中,与学生直接进行对话交流,共同探索民间艺术和美术教育之间融合创新之路。或者,教师也可以组织学生到当地民间美术文化基地进行赏析交流,通过直接对话的方式保证民间美术资源的真实性与前沿性。除此之外,美术教育类专业在实际融合民间美术资源时,需根据不同专业范畴选择合适的民间美术资源用于教学,以确保民间美术资源在教育教学中的成果转化。

二、民间美术与美术教育融合发展的现状

民间美术与美术教育的融合具有拓展学生美术视野、丰富当代美术教育内涵、传承与保护民间美术的重要作用。但目前,民间美术与美术教育的融合还面临部分困境,一方面现有的融合路径较为单一,大部分美术教育类专业在融合民间美术资源时,多以教学拓展的方式为主,并没有深入探索民间美术资源在深度教学中的应用。另一方面现有的融合策略大多还停留在理论阶段,并没有落实到实际的美术教育当中,即民间美术与美术教育的融合发展缺乏充足的实践研究经验,这导致其两者的融合创新发展

停滞不前。除此之外,教师在教学实践过程中,并没有将学生充分立足为教学主体,忽视了学生的学习兴趣、能动性、创新意识培养,导致学生课堂参与度不够,最终影响教学有效性^[2]。

三、民间美术与美术教育的融合创新发展策略

通过将美术教育与民间美术相融合可以为地方民间美术提供生命的保护与延续,而且也在一定程度上加强了民间美术与当今美术教育之间的互动创新。基于当今美术教育视角,对民间美术进行重组与探索,深度挖掘民间美术中的优质传统、资源以及特点等相关因素,以此形成当代美术教育与民间美术之间的^[3]。

(一) 保护创新

以现阶段教育系统中的美术教育资源为基础,以信息时代下数字技术、网络技术等相关先进技术为依托,对现阶段民间美术相关文化进行有效整合与汇聚,如剪纸、风筝、刺绣、年画等相关方面。在此过程中,首先需要结合实际情况,在合理范围内形成以民间美术资源为蓝本的数据库,数据类型应当尽可能做到全面化与多样化,其中包括动画、视频、声音、图像、文本等相关形式^[4]。其次,基于线上美术教育平台与线下美术教育场所,如展览馆等,落实基于“互联网+”模式的线上线下混合式的民间美术文化传播与保护,为民间美术资源塑造信息时代下的数据生态环境,以此切实保护民间美术生态资源。

(二) 将民间美术内容纳入至美术教育中

为有效推动民间美术与美术教育之间的有机融合,则应当结合实际情况在合理范围内将民间美术资源有效纳入至美术教育中。基于本质角度分析,美术教育在正式开展期间,应当根据美术教育需求选择合适的民间美术资源,以美术教育教材相关内容为导向,以民间美术资源为基础,形成以美术教育活动为载体的民间美术教育,从而切实加强民间美术与美术教育之间的有机融合。若所选则的民间美术资源与美术教育教材内容存在脱离现象,则无法有效满足美术教育活动的开展标准和基本要求。因此,为有效将民间美术资源有效融入至美术教育中,并将其体现在美术教育教学中,则需要结合实际情况,在美术教育课堂中为民间

美术资源教育开辟一定的教学时间与空间,以此为民间美术资源有效融入至美术教育内容奠定重要基础。在落实此目标,一方面需要美术教育教师根据美术教材实际情况,以行之有效的将民间美术资源引入至课堂教学中,尽可能降低美术教育和民间美术之间的隔阂感;另一方面,美术教育教师应当深度挖掘与剖析教材中原有的民间美术资源,同时形成专业化、独立化的民间美术知识模块,以此在美术教育活动中加强学生对民间美术的了解与认知,并明确两者之间的潜在联系。需要注意的是,民间美术资源在融入美术教育教学时,应当在合理范围内推动两者的融合,避免因民间美术资源的过度融合而导致原本的美术教育内容无法得到顺利体现,进而形成舍本逐末的情况。

(三) 基于民间美术主题形成美术教育活动

除将民间美术资源融入至美术教育内容外,还可以通过以民间美术主题形成美术教育活动的方式推动民间美术与美术教育之间的融合,以此在美术教育日常开展期间,深化民间美术资源的体现。例如,部分民间美术是以食品造型为蓝本而进行创造的,因此可以结合实际情况,将该类民间美术资源作为美术教育活动的主题,形成“创意馒头”为主题的美术教育活动⁹。在此活动中,学生能够根据自身对民间美术与美术教育的理解和认知,对馒头进行美术塑造并最终加工为成品。此类活动不仅能够基于实践视角加强民间美术资源与美术教育活动的融合,同时由于此类活动在实际开展期间具有较强的趣味性与实践性,能够充分提升学生参加相关活动的积极性与主动性,使学生在活动中能够将民间美术资源及相关知识顺利内化为自身的美术知识体系,进而使学生在活动过程中加深对民间美术相关知识的了解与认知。除此之外,也可以将民间美术资源中的剪纸艺术作为主题,形成“创意剪纸大赛”为主题的美术教育活动,使学生在活动中以自身想象力为先导,以美术教育及民间美术资源相关知识为基础,形成多样化的剪纸作品。

(四) 以信息技术为依托,加强美术教育与民间美术的融合

我国民间美术资源具有丰富性、多样性等特点,然而部分民间美术资源因各类主观或客观原因而存在遗失风险,同时部分民间美术资源存在局限性,因其技艺难度较高,在一定程度上提高了民间美术的传承难度,导致现阶段部分民间美术资源在保护与传承方面存在一定困境,进而阻碍了此类民间美术资源与美术教育的有机融合。例如木偶、皮影等相关民间美术资源,由于此类民间美术资源在制作工艺方面存在叫高难度,而美术教育活动或课堂教学时间有限,使教师无法在有限的时间内将此类民间美术资源向学生倾囊相授,而学生也无法对其进行事无巨细的了解与学习。以木偶戏为例,此类民间美术资源可以依托动画形式展现在美术教育活动中。目前,在现阶段的网络资源中存在大量以木

偶为背景的动画,而学生大多对动画兴趣较高,因此可以通过动画师学生了解木偶戏,在此过程中教师需要结合实际情况对学生进行合理的引导,使学生在观看动画过程中潜移默化地了解并学习民间相关美术知识。除此之外,还可以将民间美术资源与信息技术相融合,进而丰富美术教育内容,以孔明锁为例,孔明锁是我国古代较为流行的木制玩具,其主要原理为榫卯结构,基于其内部精妙的结构,操作者可以在解锁与拼装过程中得到感受到我国古代劳动人民的智慧结晶。在美术教育活动中,教师可以利用信息技术、信息设备等相关资源,基于三维模拟演示方式向学生全面、清晰地展示孔明锁内部结构以及其解锁与拼装过程,进而加强学生对此类民间艺术的了解与认知¹⁰。

(五) 落实美术社会实践活动

民间美术与美术教育融合过程中不应当仅仅局限于课堂层面或理论层面,需要结合实际情况,在合理范围内拓宽民间美术与美术教育的融合渠道。在此过程中,可以利用课外资源、时间及空间,形成并落实美术社会实践活动,使学生在社会实践活动期间进一步加深对民间美术相关知识与类型的了解。例如,可以将学生按2人或4人为一组的方式将其分为若干小组,使其对本地民间美术资源进行走访调查,其中包括民间艺人、民间美术形式等,而后将其调查结果形成相关调查报告。

结束语:

综上所述,民间美术和美术教育的融合对丰富当代美术教育内涵、扩充教育教学资源、创新升级美术教育十分有益。民间美术资源的形式十分多样化,为有效确保民间美术和美术教育之间的充分融合,需根据美术教育类专业情况,合理选择适宜的民间美术资源进行教学。同时,教师还要不断优化与创新教育教学方法,提高美术教育的有效性,使学生能够深刻意识到民间美术文化的价值,进而有效传承与保护民间美术文化。

参考文献:

- [1] 李锦林. 区域性民族民间美术与艺术设计学科教育的融合之路研究[J]. 湖南包装,2022,37(4):177-180.
- [2] 蔡春明. 民间工艺美术与当代美术教育的融合创新发展思考[J]. 吉林艺术学院学报,2020(6):96-100.
- [3] 袁雅. 民间传统艺术与学前教育专业美术学科的融合和发展[J]. 传奇故事,2023(4):54-56.
- [4] 张晓微. 湖南民间美术与城区义务教育美术教学的融合[J]. 美术教育研究,2014(18):70-70.
- [5] 赵翠兰. 民间剪纸艺术与学校美术教育相融合的策略探析[J]. 新校园(中旬刊),2013(6):132-135.
- [6] 李倩,殷丛丛. 民间美术与小学美术教育的融合践行[J]. 互动软件,2021(10):1831-1832.