

跨学科视域下的 STEAM 教育对音乐教育的启示

李凯婕

(河北师范大学 河北 石家庄 050000)

摘要: 本文主要从跨学科视域下的 STEAM 教育对音乐教育的启示分析进行阐述说明。在新课程教育改革实践研究的背景下, 社会对于教育的理念也在不断地升华, 面向更为深层次转变。在实践教学期间, 应追求更为合理的教育方式, STEAM 教育理念就是一种, 在教学中可以打破各方面壁垒, 突破教学局限, 从而实现学生能力发展。须在音乐教学中融合 STEAM 教育理念, 保证学生受到良好的音乐熏陶, 提升学生思维与创新能力, 实现跨学科教育目标。

关键词: 跨学科视域; STEAM 教育; 音乐教育; 实践研究

引言: 为更好适应社会人才培养需求, 全面提升学生的综合素质能力, 需要在教育实践中引进全新的理念。针对当前音乐教学实际情况来看, STEAM 教育理念融入到教学实践中可以提升教学质量, 并且保证学生对知识的学习有更为强烈的热情, 优化学生的综合素质能力。因此, 应当积极创新课程的教学目标, 转变传统的教育理念, 促进 STEAM 教育理念与音乐学科融合, 适应新时代的教育发展。

一、音乐教育与 STEAM 教育融合的源起

在教育部也所颁布的《义务教育音乐课程标准》当中对此明确指出: “促进学科综合, 明确音乐特点”。当前所倡导的学科综合也是指音乐学科与诗歌、影视、美术等学科全面综合, 并且促进了艺术领域与其他学科之间的综合。在最早的“美学”概念中明确提出, 合理运用科学推导理论方式, 实际的目的就是分析诗歌形象。进入到 18 至 19 世纪, 将其拓展到绘画与音乐作品中, 还极其有可能渗透至自然。在现如今看来, 诗歌、绘画、音乐具备美规律。如在贝多芬的音乐作品当中, 其中就运用到了数学中的“黄金分割点”理论, 且其中所传递的美学价值甚至超越了听众预期, 相关的案例数不胜数, 由此可以全面证明音乐学科所具备的综合性与包容性的特点。

STEAM 学习可以培养当今时代最需要的 21 世纪技能, 也就是面向未来的学习者所需要的沟通交流、团队协作、批判性思维、创造创新等等重要的能力素养。其实 STEAM 教育根据不同的国家、教育主体需要有也内涵的拓展, 比如说有 STEAM、STEMM、STEAMS 等等。中国现在也非常提倡科技创新教育, 尤其是跨学科学习被提上了教育热点, STEAM 就是反应在理科领域的跨学科学习的重要教育体现。STEAM 教学是一类强调学科融合, 动手探究, 多元评价的综合教育形式, 它涵盖 science 技术 technology 工程 Engine 数学 math 这门学科领域在当前实行双减政策的大背景下, STEAM 教学无疑是致力于减负增效, 提升教师教学质量, 促进学生发展的有效形式。

二、音乐教育与 STEAM 教育融合的理念

音乐教育是美育的重要途径之一, 它最终的目的在于通过音乐使人感受和表现真、善、美, 熏陶人的情操, 最终促成人的全

面发展。STEAM 教育理念已经在当前的教育中全面发展, 并且出现了“艺术整合”, 明确了教育当中的艺术地位, 提升教育价值。“艺术整合”实际上就是一种教学方式, 保证学生以艺术的构建为基础, 学会理解事物, 并且在创造的期间, 促进艺术与其他多种形式的整合、跨学科教育之间的全面融合。通过 STEAM 教育理念的落实, 不仅可以拓展教师的视野, 并且也为当前的教育实践创建了全新思路, 激发学生知识学习的兴趣, 丰富学生的想象力与创造力。STEAM 教育理念的融合其实就是一种全新的跨学科方式, 并且转变了以往不同科目之间的局限性, 保证学生得到全新的认识, 创建全新的知识网络体系。

新时代下对于音乐教育提出了全新的要求, 但因为课本教学的局限性, 以及乐器的高成本, 导致对于乐器并没有更多的接触机会, 难以做到教育质量的提升。STEAM 教育理念下, 促进了前沿技术与音乐教学的相互结合, 针对乐器进行模型制作, 确保每个学生在此期间都可以得到针对性的练习, 并不会因为场地与乐器数量的限制而剥夺学生训练机会, 从客观的发展层面来看, 能够更加适应学生对音乐知识学习的需求。

三、音乐教育与 STEAM 教育融合的价值

音乐教学的开展, 可以提升学生的创造力与想象力, 优化学校的艺术环境, 保证学生的审美能力得到提升。教师难免会在学习中遇到诸多的难题, 现阶段的学生大部分都具有自己的想法, 主观意识十分地强烈。音乐教学中主要就是提升音乐核心素养, 从而在乐器学习期间提升实践能力, 促进学生创新。STEAM 教育理念的目标是培育学生兴趣, 促进科学手段与艺术思想全面结合。例如, 教师在组织学生欣赏民族歌曲的期间, 教师可以不选择选原汁原味的民歌引导学生欣赏。因为原始的民歌演唱方式与学生所喜欢的流行音乐之间存在一定的差别。所以说, 教师应当从多角度出发, 引导学生对民歌进行欣赏, 从而选择曲调伴奏音乐中包含音乐风格的民歌, 由此一来, 可以保证学生更加容易接受, 在此期间学会欣赏音乐, 保证教学质量。信息技术飞速时代发展下, 可以运用现代化手段解决知识学习期间遇到的问题, 可以结合学校音乐教学实际情况与经济条件, 适当购买教学器材。结合文本知识学习内容创建情境, 科学指导, 加大学生兴趣培育,

适应教学目标。教师在教学的过程中,需要积极利用生活元素阐释音乐作品的核心价值,学生在学习的过程中,能够将作品与自己的实际生活联系,激发学生的共鸣感。例如教师在讲授《雪花》时,教师可以询问学生“下雪天的时候你们都会做什么呀”“雪花在你们的印象中是什么样子的呢”等问题,将学生带入到情境中,并鼓励学生将脑海中的雪景描绘下来,深化学生对生活情境的印象,有助于后续的歌曲学习。在 STEAM 教育理念下,可以尝试促进音乐与信息技术结合,模拟乐器软件,保证学生得到锻炼,让学生在多个场所得到练习,降低学生知识学习的难度,避免教育过于困难。

四、音乐教育与 STEAM 教育融合的启示

艺术的整合对于跨学科教育来说意义匪浅,并且具备不可替代的绝对地位,优化了 STEAM 教育理念学习,从而保证学生认清清楚艺术的本质与内涵,促进全面发展。

(一) 适应社会人才的需求

我国当前国情教育存在明显复杂化的情况,由此促进了教育变革。新世纪人才应具备一定的创造力、批判思维、交流能力。因此需要促进技能与深度学习全面结合,促进延伸,拓展到语言能力、适应能力、跨文化理解能力、分析推理能力等。因此,在跨学科领域下 STEAM 教育可以带来更多的启示,保证音乐教学的质量,提升学生各项能力,成为综合型人才。音乐知识具备一定的特殊文化形式与组织形式,应创建更为和谐良好的氛围,提升学生的情感认知体验,促进多元化路径融合发展。不仅如此,通过现代化科学手段的结合,可以构建积极向上的氛围,优化学生的创造性思维能力。所以说,在教育中需要以兴趣作为主要的出发点,坚持学生主体地位,以多学科融合作为基础,实现多元学科的融合创新,让其碎片化的知识之间得到进一步联系,优化学生的综合素质能力与核心素养,明确认识到音乐的实际意义。

(二) 音乐学科应当合理运用科技

STEAM 教育中五门学科的教学必须紧密相连,以整合的教学方式培养学生掌握知识和技能,并能进行灵活迁移应用解决真实世界的问题。融合的 STEAM 教育具备新的核心特征:跨学科、体验性、情境性、协作性、设计性、艺术性。STEAM 教育当中,科学领域与技术领域的意义十分关键,并且同样在音乐教学实践中备受重视,由此保证音乐教育面向现代化的方向不断前进。音乐领域的音乐技术实际就是促进各种音乐仪器设备、音乐制作工具等。现如今,数字技术开发出的音乐产品众多,可以说是数不胜数,并且在硬件方面主要运用采样器、数字化乐器、智能作曲等在全面创新、不断升级;在软件方面,可以通过手机、电脑等移动终端的软件逐渐进入到音乐资源市场,其中实际上包含了音乐制作软件、数字音频等。同时其中的线上音乐平台也包含了众多的资源,这些都可以成为音乐教学实践的辅助工具,在此运用

期间为音乐教学增添色彩,适应学生行为能力。音乐技术不仅是工具,并且也是一种全新的媒介,可以面向数字技术资源全面发展。

(三) 教育中实现合作学习

合作学习,鼓励学生主动参与使用分组教学,完善学生思维能力。利用分组教学,学生的主体地位可以得到充分体现,彼此间可以分享自己的观点和看法,完善学生的思维能力。在开展多样化音乐教学过程中,可以按照学生的能力情况做好分组工作,每组学生集思广益进行创作歌舞剧,可以利用互联网查资料以及观看:影视作品等方式,学生能够合作互助完成,并在音乐课堂中进行表演,此举能够调动学生的学习积极性以及彰显学生的主体地位,进行跨学科融合解决问题,例如学生在学习唱歌时,学生要借助生物解剖知识了解声带的构造,通过物理知识了解发声原理等,音乐是培养发散性思维最好的学科之一,因此要将音乐与其他学科相联系,培养学生从多角度、多方位发现问题和解决问题的能力。

结束语

总而言之,STEAM 教育实际上就是促进艺术、科学、信息技术多方面之间的整合发展,但归根结底依然是为学生更好地发展不断努力。因此,需要在信息技术与教育全面融合下,深刻认识到艺术作为学生思维发展的主要核心,从而实施多元化的手段,明确实际教学目标,以多元化的手段来实现,彰显 STEAM 教育的价值。STEAM 教育理念值得全面推广,并且为教育学习创建了新思路。所以教师应当明确跨学科 STEAM 教育理念,注重实践教育,从而在此期间进行总结,提升经验,创新教学实践手段,提升学生的能力。

参考文献:

- [1]陈艺文.美育视域下高等职业院校美育人才的创新融合培养——以华南师范大学音乐学院音乐与动作教育实践为例[J].艺术教育,2023,No.390(02):63-66.
- [2]唐文滔.国际视野下音乐教育理论给予的启示——评《音乐教育的实践与理论研究》[J].新闻爱好者,2022,No.539(11):115. DOI:10.16017/j.cnki.xwzh.2022.11.032.
- [3]汪洋逸航.“多样本真性”视域下的音乐欣赏教学刍议——对音乐表演专业“音乐欣赏”课程教学的反思[J].艺术评鉴,2022,No.658(11):5-9+31.
- [4]王有为,孟梦.中西比较视域下的高校音乐教育创新探索——评《高校音乐教育教学理论与改革探究》[J].教育发展研究,2022,42(11):86. DOI:10.14121/j.cnki.1008-3855.2022.11.008.
- [5]王腾宇.跨学科视域下的 STEAM 教育对音乐教育的启示[J].中国音乐,2019,No.157(03):123-128+142. DOI:10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2019.03.014.