

学前儿童美术教育中的云南傣族非物质文化遗产课程资源探究

张春艳

(昆明理工大学津桥学院 云南 昆明 650000)

摘 要: 学前儿童美术教育是学前启蒙教育的重要组成部分, 继承、弘扬非遗优秀传统文化, 根植精神血脉、涵养文化素养, 激发民族自豪感, 树立文化自信, 是学前儿童美术教育的课程目标之一。本文以云南傣族非物质文化遗产课程资源的研究为突破口, 提出从提升教育者非遗文化素养、甄选适宜的非遗文化资源、创设非遗学习环境、建设非遗课程资源库、整合家庭-幼儿园-社区的非遗课程资源等方面去探究学前儿童美术教育中挖掘、融合傣族非遗文化课程资源的问题。

关键词: 傣族非物质文化遗产; 学前儿童美术教育; 课程资源

一、云南傣族非物质文化遗产及学前儿童美术教育中融入傣族非遗课程资源的意义

(一) 云南傣族非物质文化遗产

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志, 其中一些以物质的元素得以呈现, 绝大多以非物质形态存在。云南是我国非物质文化遗产最为丰富的地区之一, 且具有多样的民族文化特色。云南傣族非物质文化遗产底蕴深厚、具有浓郁的地方特点, 如傣族手工造纸、傣族孔雀舞、傣族象脚鼓、傣族章哈、傣族剪纸、傣族织锦、傣陶、傣剧、傣族民歌、傣族壁画、傣族泼水节等。这些传统技艺具有展现云南民族文化和艺术的价值, 对传承民族文化具有重要意义。然而, 因保护措施不到位、传承人数量较少、传承渠道传统、传承影响人群单一、非遗产品缺乏创新性和实用性而存在消失的危机。在幼儿园开展非物质文化遗产资源进课堂, 结合具体的幼儿园课程教育, 扩大保护传承的社会影响力, 充分发挥非遗的文化功能、教育功能, 从根本上逐渐着力解决与突破非遗创新性不足的问题, 对促进云南地域傣族文化认同、弘扬民族文化和支持儿童非遗文化学习与发展具有重大意义。

(二) 学前儿童美术教育中融入傣族非遗课程资源的意义

学前儿童美术课程资源不仅要发挥教育作用, 实现教育目的, 促进幼儿的发展, 还要发挥课程资源的文化作用, 强调文化的有效渗透, 进行文化传承。¹

学前儿童美术教育是艺术启蒙教育和美育的重要组成部分, 实施者应突破学科领域的有限视角从民族文化的方向拓展课程资源, 有效开展教育。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出: “每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会, 在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验, 丰富其想象力和创造力, 引导幼儿学会用心灵去感受和发现美, 用自己的方式去表现和创造美”。在学前儿童美术教育中融入具有浓郁地域特色的傣族非遗文化资源, 转化为可利用的课程资源, 发挥其文化育人功能, 从小在幼儿心中种下一颗文化的富于生命力与生长力的种子, 在社会文化生活中引导幼儿感受美、体验美、欣赏美、创造美, 对开展文化传承教育、坚定文化自信、发展民族文化意义重大。

二、云南傣族非物质文化遗产在学前儿童美术教育中的重要作用

(一) 云南傣族非遗在学前儿童美术教育中的融入是对开展铸牢中华民族共同体意识教育的幼儿教育实践探究

随着“铸牢中华民族共同体意识”理念的提出、传播和践行, 各级各类教育逐渐将其融入到学生的日常教育教学中。学前教育是启蒙教育, 对儿童日后发展影响深刻, 围绕“铸牢中华民族共同体意识”开展理论和实践层面的研究是其重要的责任。²为学前儿童提供关于中华民族共同体的直接感知和表象, 刺激其感官体验, 是学前儿童中华民族共同体认知教育的着眼点。³非遗文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 为学前儿童创设生动的具象的民族文化教育环境, 通过环境创设、活动体验、亲身实践等方式引导学前儿童感知祖国的民族文化美, 生发热爱民族、热爱祖国的情感, 是学前儿童中华民族共同体意识能力教育的关键。通过开展民族传承教育, 为学前儿童创造体验民族文化、迁移学习民族文化、将民族文化变为习惯成为自觉、铸牢文化行为, 是学前儿童中华民族共同体意识教育的价值导向。

开展学前儿童中华民族共同体意识教育是一个循序渐进的过程, 奠基准备阶段的积累十分重要。从民族文化出发来探究学前儿童的中华民族共同体意识教育问题是视角之一, 云南傣族非遗目录中民族文化形态丰富多样, 蕴含着丰富的教育价值, 根据不同的傣族非遗文化特性, 结合学前儿童美术教育的实施形式, 将二者从形式到内容上有机结合起来, 如将傣族的剪纸、服饰装饰手工技艺与学前儿童美术教育内容手工制作结合起来, 将傣族舞蹈的典型文化元素用绘画的方式来记录等, 是非遗在教育领域接力传承的有效探索。根据学前儿童身心发展特点和规律, 选择、加工难易适度的傣族非遗文化资源融入学前儿童美术教育课程, 激发出傣族非遗文化的新时代魅力, 从而培养学前儿童对民族本土文化的认同和喜爱, 加强中华民族共同体意识认同教育, 为铸牢中华民族共同体意识教育源源不断注入“养料”⁴。

(二) 云南傣族非遗在学前儿童美术教育中的融入能传承和推动民族和地方文化发展

云南傣族非遗传承的关键在于保持优秀民族文化本身的鲜活力和生命力, 在幼儿教育中传承地方文化和民族文化, 幼儿园教师可在表现形式、内容上、实施过程中进行创新, 使民族文化能够与时俱进, 保持民族艺术旺盛的生命活力, 结合幼儿自身学习的特点, 如好奇心强, 容易接受、探究新事物的天性, 让幼儿从小接触云南傣族非物质文化遗产, 形成喜爱、亲近、保护和传

承民族艺术的习惯,滋养幼儿的民族传承精神。幼儿是有吸收力心智的个体,更是传承文化的重要群体,在学前美术教育中融入云南傣族非物质文化遗产的内容,是为涵养民族文化本身鲜活生命力和活跃力的方式,是民族传承与创新的实践方式之一,是为云南傣族非物质文化遗产的传承做好奠基与准备,为发挥云南地方民族文化影响力和辐射力而助力,为民族文化的传承培养未来的潜在继承人,对地方和民族文化的传承起着积极的推动作用。

(三)云南傣族非遗在学前儿童美术教育中的融入能培养幼儿的文化认同感

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出要“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化,使其感知人类文化的多样性和差异性,培养理解、尊重、平等的态度。”⁵云南傣族非物质文化遗产是人类共同的文化瑰宝,承载着傣族人民的经验、智慧、情感和记忆,携带着傣族文化的基因,是傣族民族精神的重要源泉。其广泛地存在于幼儿生活周围的环境之中,是幼儿园课程的重要资源来源。在幼儿美术教育中引导幼儿感受、欣赏和表现艺术作品、学习传统优秀的文化艺术,营造良好的文化艺术氛围,对幼儿进行艺术的美的熏陶,感知和体验民族文化的力量和情感,通过融入民族文化内容扩展幼儿游戏活动的体验和经历,可以提升幼儿的艺术素养和艺术能力。云南傣族非遗文化形式灵活多样,将非遗文化与学前儿童美术教育多形式、多样化的活动相互融合,符合学前儿童学习与成长的需求,能不断吸引幼儿参与活动,使其保持探索生活、认识事物的积极性。同时,能潜移默化地培养幼儿对民族文化的认可和喜爱,增强民族归属感和自豪感,促进幼儿在思想上形成深层次的文化认同感,进而形成对民族文化理解、尊重、平等、学习、借鉴、欣赏的态度,推动非物质文化遗产的传承。

三、学前儿童美术教育中挖掘云南傣族非物质文化遗产课程资源的策略

(一)提升学前儿童美术教育工作者非遗文化素养

非遗文化融入学前儿童美术教育关键在教师。学前儿童美术教育工作者要不断提升其在非遗文化方面的素养,作为传播者的教师要在阐释的前提下进行非遗文化传授,才能够使儿童在美术教育中不会产生价值的碎片化,除了要求教师持续不断地自我提升,还要邀请非遗传承人进入校园,对教师与学生进行非遗文化教育。⁶如教师可利用空闲时间去往云南傣族非遗文化发源地去进行实地田野考查,通过调查非遗博物馆、搜集非遗文化资料、拜访和访谈非遗传承人、实地感受、参与体验非遗产品制作等多种方式丰富自身的非遗文化素养;通过参加省级、国家级非遗宣传交流会提升非遗文化素养;通过网络平台观看非遗栏目、走进图书馆和非遗博物馆等方式积累非遗知识,加强课题研究;通过邀请傣族非遗传承人进入幼儿园开展非遗活动,对教师和幼儿进行生动的非遗文化教育等。教师要从非遗文化中去寻找转换运用的切入点,通过分析、概括、总结非遗文化中的美术特征、价值、意义、方法、途径、工序等具有鲜明族群主体性、体系性的美术文化内容,将其提炼为儿童美术教育的特色教学内容,使其成为儿童美术教育教材之外不可替代的有益补充。⁷学前儿童美术教育工作者傣族非遗文化素养的大力提升,能助推其开展科学性的生动性的傣族非遗教育工作。

(二)甄选适合幼儿成长特点的非物质文化遗产

在幼儿教育中开展非物质文化遗产活动,既要考虑作为非物质文化遗产项目易于传播,方便实施和传承,更要考虑幼儿的健康发展;也要考虑幼儿的接受能力、学习特点和兴趣,只有这样才能实现民间艺术传承和幼儿发展的共同价值。⁸云南傣族非遗种类繁多,每种艺术都蕴含着不同的、丰富的文化内涵和教育价值,但贴近幼儿生活、符合幼儿学习需要的,适合幼儿并易于理解接受的,形式简单又便于掌握的,需要教师经过科学地识别、甄选和再次加工。结合幼儿园傣族文化课程实践探究、学前儿童美术教育领域活动、幼儿身心发展规律、年龄、学习和兴趣特点,云南傣族非遗文化中可利用的课程资源有:傣族剪纸、国家非遗傣族剪纸动画、非遗傣族文化绘本、舞蹈、民间故事、建筑、服饰、水文化等内容。

将这些资源有效利用,有赖于教师的非遗素养和教育智慧。注重引导幼儿对傣族非遗文化的感受与欣赏,形成深入的非碎片化的傣族文化认知。如通过搜集国家非遗傣族剪纸动画或自制动画向幼儿宣传傣族文化;通过田野考查拍摄傣族文化视频、利用傣族文化旅游宣传的网络平台等搜集视频素材作为课程资源供幼儿观看、感知与欣赏;组织幼儿前往傣族非遗地域开展研学活动;将打造主题式的傣族非遗创客空间纳入幼儿园的规划与发展中,创设与营造真实的幼儿园傣族文化生活环境,让幼儿置身其中,亲身体验,多形式地丰富与深化幼儿的直接学习经验。在实现学前儿童美术教育课程感受与欣赏目标的基础上,注重幼儿傣族文化表达与创造能力的培养,是学前儿童美术教育的重要活动目标之一,如需要幼儿动手操作、动脑思考、用身体感知、用心体验的剪纸、服饰、舞蹈等是较适宜的课程资源。

(三)关注幼儿艺术学习的特点和方式

述及到幼儿的学习特点和方式这个问题,“以直接经验为基础,通过直接感知、实际操作、亲身体验的方式去获取”便是集中的概括,幼儿的艺术学习也如此。《3-6岁儿童学习与发展指南》也明确提出:“应带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动……有条件的情况下,带幼儿去剧院、美术馆、博物馆等欣赏文艺表演和艺术作品”。学前儿童美术教育的领域目标为感受与欣赏,表达和创造。学前儿童美术直接经验的获取需要大量的丰富感知和体验,从对美的艺术充分感知和欣赏、对非遗作品的认识、实践和鉴赏入手,从而受到艺术的感染,得到精神上愉悦的感受。通过对大量的丰富的极具艺术价值和文化价值的非遗作品的充分感知、深入体验,由此而获得的重要的直接经验对于陶冶儿童的情操,提高幼儿的审美情趣、审美能力和鉴赏能力,提高幼儿的艺术感受性和感受力有重要的作用。感受的能力儿童生而有之,但感受的敏锐性则更取决于儿童所能获得的机会。⁹教师应重视幼儿直接感知学习的特点,选择适合幼儿形成直接经验的傣族非遗项目,多形式、多活动地组织幼儿学习非遗,为幼儿提供感受美的机会和条件,尽可能多地提供感受生活中美的条件和机会,丰富幼儿的审美体验。

在获取丰富的感受美的直接经验基础上,要关注幼儿通过实际操作、亲身体验的学习方式去获取表现美的经验。在学前儿童美术教育活动中,绘画和手工(纸工、泥工等)活动是获取表现美的经验的重要依托。在学前儿童美术活动中,要强化幼儿的互动体验,尽可能多的为幼儿提供尝试和表现的机会,通过幼儿对傣族非遗艺术的实际操作、亲身实践,掌握简单的诸如剪纸、傣

族服饰图案设计等技艺,通过购买傣族传统造纸原材料,邀请傣族造纸非遗传承人来到幼儿园,为幼儿上一堂生动的造纸课,学习造纸的技艺,制作简单的傣纸手工作品。培养幼儿对民族文化的喜爱和热情,为培养民族文化的传承者奠定良好的基础。

(四) 创设非物质文化遗产的环境氛围,发挥环境育人功能

环境是一种隐性教育资源,具有隐性育人功能。让非遗文化资源丰富幼儿园活动,教师首先可以利用环境特点,打造非遗文化空间,这也是完善管理机制的关键一步。教师要从环境入手,加强对幼儿园非遗活动的管理,让幼儿处于良好的非遗活动状态。^[10] 幼儿园环境是幼儿教育的重要资源,在幼儿园环境中创设中设计非遗文化艺术的元素,营造非遗文化教育的氛围,使幼儿随时受到环境的浸染和熏陶。通过环境创设,让傣族非遗文化以更直观形象的形式呈现在幼儿的眼前,既符合幼儿的认知发展特点,又激发幼儿对非遗文化的好奇心与兴趣。非物质文化遗产中的绘画、泥塑、折纸、小制作等,因其直观、形象、艳丽、多变的图案,搓、捏、揉、挤、压、剪等手法,符合幼儿学习的特点,深受孩子们喜爱。老师引导幼儿,师幼共同通过折纸、剪纸、泥塑、绘画等美术活动来进行非遗作品创作,将这些物化的生动的作品用来装饰幼儿园的环境,设置不同主题、类别的幼儿园非遗创客空间,如不同种类的非遗项目操作材料可投放进不同的区角,不同的非遗项目来创设不同的功能室或功能区,使幼儿潜移默化中受到非遗文化的熏陶,真正让非遗在孩子手上活起来。通过集体教学活动、区域活动、游戏活动等多形式活动的实施帮助幼儿逐步获得各种丰富的有益的非遗经验,建立良好的学习氛围。

幼儿园园内的环境资源是有限的,除了开展各种类型的丰富多样的园内非遗活动,教师还需要拓展园外的非遗资源,如通过家园合作带领幼儿实地参观,与社区和国家级、省级、市级、区级非遗传承人相互沟通接洽,每学期或者每月确定一个主题,举办非遗项目展览活动,邀请非遗传承人来到幼儿园进行表演或展示,定期邀请非遗传承人到园对幼儿园开展的非遗活动进行指导与交流,相互增益,坚持引进来与走出去并重,实现非遗传承在幼儿园落地扎根,形成常态化工作,推进幼儿园文化高层次建设的双赢局面。

(五) 开发非物质文化遗产素材,建设非遗课程资源库

幼儿园要有课程资源开发和建设的意识,将开展非物质文化遗产活动过程中收集到的素材、资源和活动开展过程的文本、方案和计划、活动记录、活动照片、视频、幼儿作品、成果予以整理、归类、加工,建立活态的非遗教育活动课程资源库,建设非遗课程资源库网站,并积极开发幼儿美术教育非遗材料,寻找可替代材料,丰富幼儿活动资源,为非物质文化遗产的传承和发扬提供物质基础。如傣族剪纸就很容易在幼儿园开展,可以请傣族剪纸非遗传承人为幼儿亲自讲解、示范与演示,幼儿跟着操作练习,教师在加强自我学习的同时也要提高实施幼儿非遗教育的能力,将傣族非遗文化通过剪纸的方式呈现,利用多媒体技术将师幼合作的剪纸作品装订制作成动画,进而进行宣传,让幼儿体验到非遗创作的乐趣和价值,激发幼儿的学习兴趣,发挥幼儿的想象力和创造力。如在学前儿童绘画教育活动中,可设计主题式的傣族非遗内容,引导幼儿进行版画、水彩画、国画等类别的自由创作,记录幼儿创作中的奇思妙想,支持幼儿合作完成一些幼儿傣族文化绘本故事和绘本游戏的创作,形成创新性成果。

通过深入开发非物质文化遗产素材资源,传承非物质文化遗产既有利于培养幼儿艺术鉴赏能力,提高艺术素养,促进幼儿全面发展,有利于提高教师课程资源建设的专业能力,又有利于推动云南傣族非物质文化遗产的可持续发展。在学前美术教育中,继承和开发好学前儿童傣族文化游戏内容,建立活态的非遗教育活动课程资源库,建设非遗课程资源库网站,并积极开发幼儿美术教育非遗材料,必将形成民族特点鲜明的傣族文化课程资源,推进幼儿园课程资源的建设。

(六) 整合幼儿园、家庭、社区的傣族非遗文化课程资源

幼儿园要想成为“开放型”幼儿园,要想教师成为“开放型”教师,就应该做到教育资源“走出去,引进来”。幼儿园要密切与家庭、社区合作交流,有机整合幼儿园、家庭和社区的教育资源。^[11] 幼儿园可以定期组织与开展傣族非遗亲子活动,邀请家长来园和幼儿一起参加傣族非遗文化活动,如幼儿园傣族风情泼水节、亲子傣族服装秀、孔雀精灵傣族舞、傣族剪纸活动等,通过这类活动,增进家长和幼儿之间的情感交流,增进家长对民族文化的了解和认识,关注和重视民族文化的教育价值,与幼儿园之间、幼儿教师之间形成密切的合作关系,加强家园合作,共同促进幼儿园的民族传承教育。同时,幼儿园要利用好所处地域的傣族非遗人文和自然资源,组织幼儿外出游览傣族民族的名胜古迹,参观傣族民族博物馆,观看傣族活动演出等,通过多形式的活动丰富幼儿的傣族文化直接经验。云南傣族非遗课程资源的建设,需要幼儿园、家庭、社区三者有效协同,共同发力,幼儿园应抓好家庭、社区左右手,优化整合三方力量,致力于民族文化传承教育。

作者简介:张春艳,女,汉族,昆明理工大学津桥学院,讲师,研究方向:学前教育。

基金项目:云南省教育厅科学研究基金项目 学前儿童美术教育中民族传承实践与创新——以傣族文化资源的融入为例(项目编号:2023J1341)

参考文献:

- [1] 侯丽敏主编,《幼儿园课程与教学理论》[M].北京:高等教育出版社,2016:91.
- [2] 李路,李沛新.学前儿童中华民族共同体意识教育意义旨归与实践逻辑[J].广西民族研究,2022(1).
- [3] 普丽春,费洋洋,赵伦娜.民族地区学校铸牢中华民族共同体意识教育研究[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版)2023(5).
- [4] 教育部基础教育司,《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读[M].南京:江苏凤凰教育出版社,2017(9):31.
- [5] 纪瑞祥,《非遗文化与儿童美术教育的融合——评非遗文化与儿童美术融合教育课程:以深圳鱼灯舞为例》[J].中国教育月刊,2023.6.
- [6] 张华.学前儿童艺术教育中的陕西非物质文化遗产课程资源探析[J].陕西学前师范学院学报.2018(12):68-71.
- [7] 徐韵等主编,《学前儿童艺术学习与发展核心经验》[J].南京:南京师范大学出版社,2021:47.
- [8] 季倩雯.非遗文化资源在幼儿园活动中的传承与发展[J].求知导刊,2023(5).
- [9] 莫敏敏,《幼儿园壮族文化课程资源的开发与利用》[J].教育观察,2022(7)9.