

满汉民族音乐艺术的多元交融

于欢

(河北民族师范学院 河北 承德 067000)

摘要: 随着历史的发展, 满汉两大民族在音乐艺术上的交流与互动日益加深, 为中华音乐文化的繁荣与发展做出了重要贡献。本文分别探讨了满、汉民族音乐的艺术特点, 通过对乐器、音乐形式、风格和乐器制作技术的考察, 揭示了彼此不同的乐器特征和艺术风格, 并探讨了满汉民族音乐艺术的交流、乐器的互动、乐曲风格的融合, 以及如何在尊重各自音乐传统的基础上, 实现音乐艺术的多元交融, 为中华民族多元文化交融的理解, 强调文化交融对于民族文化遗产与创新提供了借鉴参考。

关键词: 民族音乐; 满族音乐; 汉族音乐

引言:

中国是一个拥有五千多年文明历史的多民族国家, 其中满汉两大民族在历史、文化和音乐艺术上都有着深厚的交往。随着时间的推移, 这种交往逐渐从表面的交流转变为深入的融合, 特别是在音乐艺术领域。音乐作为一种普遍的艺术语言, 不仅仅是表达情感和思想的工具, 更是民族文化和历史的承载者。因此, 探讨满汉民族音乐艺术的交融, 对于了解中华民族文化的多样性和共通性具有重要意义。

一、满汉民族音乐艺术探析

(一) 满族民族音乐的艺术特点

满族民族音乐是中国音乐宝库中的瑰宝, 具有鲜明的民族特色和艺术特点。在歌曲内容方面, 满族歌曲内容涉及狩猎、战争、恋爱、日常生活、自然景色、宗教信仰等多个方面, 这些歌曲不仅反映了满族人民的生活和历史, 还传达了他们的情感和愿望。在音乐旋律方面, 满族音乐的旋律通常很简单, 但却极具吸引力, 且曲调流畅而又富有情感, 具有浓烈的少数民族风格。在音乐形式方面, 满族音乐形式多样, 其中最为著名的是“双簧”和“长调”。双簧通常是描述日常生活和自然景色的短小调子, 而长调则是叙述历史、英雄事迹或宗教故事的长篇歌曲。在音乐风格方面, 由于满族的历史发展和与其他民族的交往, 其满汉民族音乐艺术的多元交融音乐受到了多种风格的影响, 包括蒙古、汉、藏等民族的音乐风格。在乐器方面, 满族音乐使用的乐器与其他民族有所不同, 如鸣板、大鼓、小锣、铜钹等。这些乐器为满族音乐增添了独特的音响效果。在舞蹈方面, 满族的许多歌曲都伴有舞蹈, 两者紧密相结合, 共同表达情感和故事。例如, 满族的“欢舞”、“锅庄舞”等。

(二) 汉族民族音乐的艺术特点

汉族是中国的主体民族, 占据了中国人口的绝大多数, 其文

化丰富、历史悠久, 音乐文化更是繁荣鼎盛。汉族民族音乐的艺术特点, 则主要体现在以下几个方面: 在旋律方面, 汉族音乐注重旋律的抒情性与表现力, 不论是山歌、戏曲旋律还是器乐曲目, 都具有独特的旋律线条, 富有弹性与流畅感。在和声调式方面, 尽管古代汉族音乐主要基于五声或七声调式, 但随着历史的发展, 汉族音乐展现了多种调式与和声的使用, 且汉族音乐在韵味上富有变化, 能够体现出生活的不同节奏与情感。在表现力方面, 汉族音乐尤其擅长表达人们的情感与生活经验, 无论是高山流水式的抒怀, 还是戏曲中对角色心理的刻画, 都展现了深沉且细腻的情感。在乐器方面, 汉族音乐使用了丰富的乐器, 如琴、箫、笛、箫、二胡、古筝等, 这些乐器为音乐提供了丰富的音色与表现力。在音乐结构方面, 汉族音乐, 尤其是古代的曲目, 通常都有固定的结构和形式, 这种严谨的结构为音乐提供了清晰的脉络。在音乐文化方面, 汉族音乐自身与诗歌、书法、绘画等文化形式有着密切的联系, 往往在音乐中融入了丰富的文化与哲学内涵。而在与其他音乐文化的交融上, 由于汉族与多个民族有着频繁的交往, 汉族音乐也受到了其他民族音乐的影响, 形成了独特的融合风格。

二、满汉民族音乐艺术的多元交融

(一) 乐器的交流与融合

满汉两大民族在历史上的相互交往和融合, 使得两者之间的音乐乐器也经历了深入的交流与融合。在满族乐器与汉族音乐融合方面, 在清代, 随着满族的统治和与汉族的深入交往, 满族的一些乐器, 如鸣板、胡琴等, 开始被引入汉族音乐中, 这类敲击乐器在某些汉族民间音乐和宗教音乐中也得到应用, 增加了音乐的节奏感和氛围感。在汉族乐器与满族音乐融合方面, 由于汉族的文化在清代仍然占据主导地位, 所以汉族的一些乐器, 如二胡、琵琶、筝等, 也被满族音乐家所采用, 这些乐器的音色和技巧为

满族音乐带来了新的表现手法,使其更加丰富和多彩。为此,应加强音乐艺术融合的教育培训工作,在音乐学院和艺术学校中开设专门的课程,探讨满汉两大民族音乐的历史、文化和乐器特点,并鼓励学生学习其他民族乐器,进行跨文化的音乐创作和演奏。同时在满汉两地区定期举办音乐交流活动,如音乐会、研讨会和作坊,为两大民族的音乐家提供交流和合作的机会。除此之外,还应积极鼓励音乐家和工匠对传统乐器进行创新和改良,结合满汉两大民族的音乐特点,创造出新的乐器和演奏技巧,加强满汉两大民族音乐在学术领域的研究,探讨两者的相似之处和差异,为乐器的交流与融合提供理论支持。需要注意的是,在推进满汉乐器的交流与融合的同时,应尊重和保护两大民族的音乐文化遗产,避免简单地将两者混合,而应注重保留各自的独特性和特色,使融合更加和谐和有深度。

(二) 音乐形式与风格交融

满汉民族音乐文化具有深厚的传统和丰富的内涵,其音乐形式与风格交流将对中华音乐文化的多样性和创新性产生积极的促进作用。推进满汉民族音乐形式与风格的交融,首先需要音乐艺术进行深入研究并收集整理相关文献,研究和整理满汉两大民族的音乐历史、形式和风格,并通过对传统音乐的文献收集和实地考察,系统地了解两者的音乐特色。其次应开展教育与培训工作,在音乐教育中融入满汉两大民族的音乐知识,让学生从小了解和欣赏两者的音乐,并鼓励音乐学生跨文化学习,体验对方民族的音乐风格和形式。再次,应鼓励音乐家进行跨文化的音乐创作,结合满汉两大民族的音乐元素,创作出具有交流性的作品,组织跨文化的音乐演出,并通过音乐节、研讨会、作坊等形式,组织满汉两大民族的音乐家和爱好者进行交流与合作,利用各种节庆活动,如春节、中秋节等,推广和展示满汉音乐的交流与融合。最后,应利用电视、广播、网络等传媒平台,广泛推广满汉音乐的交流成果,并利用音乐软件和技术,为音乐家提供跨文化创作的工具和平台,鼓励满汉两大民族的音乐团体和机构进行合作,共同开展音乐项目,促进两地区的文化交流活动,如音乐会、演出和研讨会,为音乐家提供交流和合作的机会。

(三) 乐器制作与改良交流

乐器制作与改良是保证民族音乐生命力的关键。将两种音乐文化的优势相结合,通过互相学习、取长补短来促进乐器制作与改良,有助于丰富本民族音乐的艺术表现力,对民族音乐的可持续发展至关重要。乐器制作与改良的交流,必须建立在文化尊重与包容的基础上,即在进行乐器制作与改良的交流中,始终尊重满汉两大民族的乐器传统和文化特色,避免简单的模仿或曲解,

通过深入了解和欣赏对方的乐器,培养制造师和公众的文化包容和尊重意识。而在此基础上,首先应对满汉两大民族的传统乐器进行详细的研究和对比,了解它们的结构、材料、制作技术、音色等特点,识别两者乐器的共通点和差异,寻找可能的结合点。同时举办专门的乐器制作研讨会或作坊,鼓励满汉两地的乐器制造师之间进行交流和合作,分享他们的制造技巧和经验。随后应鼓励乐器制造师进行技术研发,开发新的乐器制作方法或材料,以满足新乐器的需求,将新的乐器制作技术和经验进行记录和传承,以便后续的制造师学习和利用。最后,应通过音乐会、展览或研讨会等方式,展示和推广新制造或改良的乐器,吸引公众的关注和参与,让他们了解和欣赏新乐器的特点和价值。同时在音乐学院或相关培训机构中,开设专门的乐器制作与改良课程,培养新一代的乐器制造师,鼓励学生深入研究满汉两大民族的乐器,并在此基础上进行创新和尝试。

结语:

满汉民族音乐艺术的多元交融是一个生动的例证,展示了不同民族文化在相互尊重和包容的基础上可以实现深度的融合和共同发展。这种交融不仅丰富了中华音乐艺术的内涵,也为其他民族和文化提供了一个交流学习的典范。在全球化的背景下,这种跨文化的交融和合作尤为重要,对于推动人类文明的进步和发展具有深远的意义。希望通过本文的研究,可以激发人们对中华多元文化的兴趣和热爱,为促进中华民族文化的传承和发展做出贡献。

参考文献:

- [1]李立平. 满族音乐创新与传承的路径探索[J]. 戏剧之家,2023,(08):99-101.
- [2]刘绵绵. 吉林省满族非遗音乐保护与传承研究[J]. 艺术教育,2022,(12):83-86.
- [3]熊晓辉. 清代改土归流时期土家族与汉族音乐文化的交流[J]. 交响(西安音乐学院学报),2013,32(02):69-74.
- [4]熊晓辉. 清代改土归流时期土家族与汉族音乐文化的交流[J]. 交响(西安音乐学院学报),2013,32(02):69-74.
- [5]王安潮. 区域音乐研究中的历史叙事与形态解析——区域音乐研究视野下的海南汉族音乐个案研究[J]. 文化艺术研究,2010,3(04):103-112.

于欢,女,汉族,1989-08,黑龙江人,河北民族师范学院,讲师职称,硕士学位,研究方向:。曲式与作品分析

河北民族师范学院人文社科研究项目,PT2021028