

基于文化传承的小学古诗文教学之初探

嵇月娥

(高新区长江小学校 江苏 苏州 215000)

摘要:我国是个诗歌的国度,诗歌文化源远流长。古诗文不仅是文学遗产,更是蕴藏着丰富的人文智慧和文化价值的宝藏。近年来语文教学更加注重学生古诗文的学习,统编教材小学阶段共选编了112首古诗文;另外还体现在古诗文教学要求的提高上,要求古诗文教学重视有韵味的诵读、深远意境的理解及审美鉴赏,实现文化传承的使命。基于此,本文将围绕文化传承与小学古诗文教学的相关介绍展开论述,在此基础上深入探讨小学古诗文教学中传承文化的有效策略,通过花样诵读、课堂深研、课后延伸、创新评价等手段让小学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解中不断提升语文素养。

关键词:文化传承;小学古诗文;教学策略

正文:我国是个诗歌的国度,诗歌文化源远流长。古诗文中蕴含着中华民族的精神寄托,这种寄托是民族共识,更是宝贵的民族文化。统编教材小学阶段共选编了112首古诗文,要求古诗文教学重视有韵味的诵读、深远意境的理解及审美鉴赏。笔者认为,小学生目前学习阶段处于语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解的最佳时期,在这个时期里如果引导学生有滋有味地学习古诗词,自主深入地探秘古诗文的内涵,从而能熏陶学生对古诗文的喜爱与传承,不断提高语文素养。

一、文化传承与小学古诗文教学

(一)课堂注重文化传承的必要性

中华优秀传统文化是中华民族灿烂的文化瑰宝,具有深厚的历史底蕴和广泛的影响力。将文化传承与小学古诗文教学进行有效结合具有重要意义,具体体现在以下几个方面:(1)重拾传统文化。将文化传承与古诗文教学相结合,可以让学生更深入地了解中国传统文化的价值观念、审美情趣和优秀传统,从小培养他们对传统文化的热爱和自豪感;(2)摆脱教学困境。当前小学古诗文教学往往存在枯燥乏味的问题,使得学生难以对文化产生浓厚的兴趣,将文化传承与古诗文教学相结合,可以打破传统教学的束缚,助力学生建立理解古诗的逻辑系统,从而提高学生的学习兴趣 and 参与度;(3)满足心理需求。文化传承是潜移默化的过程,能够满足个体归属感、认同感和自我实现的心理需求,将其融入到古诗文教学中,可以让学生在欣赏和吟诵古诗的过程中,获得情感共鸣和文化熏陶,从而增强文化认同感。

(二)目前课堂文化传承的难点

就目前实际情况来看,在小学古诗文教学中传承传统文化还面临许多困难,只有加强对这些难点的分析与研究,才能制定更好地的应对策略,从而提高古诗文教学中的文化传承效果。具体

来看,其中的难点主要包括以下几点:(1)师生的传统文化传承意识薄弱。受应试教育的影响,很多教师在古诗文教学中往往更注重知识和学习技巧的传授,忽略了传统文化的内涵和价值引导,而学生面临着各种线上、线下课外活动和多样化的文化选择,导致他们对传统文化的了解和接触时间减少,因而缺少文化传承意识;(2)教学中的传统文化传承缺乏重点。在小学古诗文教学中,传统文化的博大精深和多样性使得教师难以把握和遴选教学重点,再加上时间和资源的限制,更是导致传统文化元素未能得到充分挖掘;(3)传统文化与古诗文的联系困难。古诗文数量众多,且主题思想各不相同,这也导致古诗文与传统文化联系起来比较困难,难以实现最佳育人效果。

二、小学古诗文教学中传承文化的有效策略

(一)花样诵读,体会传统文化的韵味

诵读是古诗文最经典的学习方法,也是古诗文教学的第一步骤,因古诗文音韵和谐、朗朗上口,韵律的和谐是品读诗歌的精华,读其声,原其韵,这是学诗非常美好的事。

小学一年级学生刚开始接触古诗文时,我们在古诗文的教学上要“淡化诗意,重在诵读”。一年级的小学生还不懂诗文的押韵,但我们可以在诵读中让学生感受到。笔者在教学《古朗月行》时,“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”通过指导学生读诗,抓住“盘”“端”这样的韵脚,引导学生进行吟诵。在反复吟诵中,学生能够在音韵上感受到古诗文极具的音韵美;能够更好地感受到古诗文的美妙之处,并进一步了解古诗描写的画面和其中蕴含的情感。还可以播放古诗唱片,反复吟唱或吟诵,来掌握古诗词特有的音律、节奏,从而加强对古诗词的记忆,及加深对古诗文内涵的理解。

有些古诗词所含的文字画面极为丰富,就可以引导学生自己

一边读诗文,一边自己去想象图上的景色与事物,边读边想,自然而然地走进了诗词里去。在学习王维的《鸟鸣涧》时,学生反复初学古诗后,笔者播放一段古典音乐,让学生闭上眼睛去感受,想象“月出惊山鸟,时鸣春涧中”的美好画面,然后让学生带上感受静静地再去读诗。几遍读下来,学生们就能体会王维清新淡远、自然脱俗的心志品性。学生通过反复吟诵,在欣赏古诗词字词句之美的同时在脑海中初步构建出具备相应美感的画面,不断感受诗词所描绘的色彩画面,寻味到诗词的独特魅力。

课堂教学中引导学生关注诗歌的韵律、押韵、节奏等,促使他们更好地品味古诗文的韵味,并在这个过程中产生新的思考和感悟,从而激发对古代文化的热爱和探索欲望,促进传统文化的传承和发展。

(二) 课堂深研,构建古诗文文化体系

在新课程教育背景下,小学语文课堂越来越异彩纷呈。因此,为了更好地传承文化,教师还需要寻找多样化的教学途径,创新古诗文教学,使古诗文更好地为传承传统文化所用。

俗话说“文史不分家”,在进行古诗文教学时,教师可引导学生了解这首诗所涉及的古代社会背景、作者的生活经历和创作动机等信息,以便更好地理解古诗文中所反映的社会风貌和人民生活,从而在心理上与古代作者产生共鸣。例如,教学《静夜思》这首诗时,让学生了解这首诗创作于开元十四年九月十五日的扬州旅社,诗人抬望天空时产生思乡之情,进而写出了这首传诵千古的名诗,学生通过了解这一创作背景,可以清晰地感受到李白在寂静深夜中思念故乡的情感。

新课程背景下还强调“文道统一”。如在学习《七律·长征》一诗时,课堂教学中,紧扣“不怕”这个中心引导学生品析诗句,在理解颈联诗句“大渡桥横铁索寒”时,可出示影视作品《飞夺泸定桥》的片段,促进学生直观理解,让学生形成视觉冲击,形成情感共鸣。在反复的诵读中,感受铿锵的节奏、凝练的语言、豪迈的气势。学完古诗,再拓展“阅读链接”《菩萨蛮·大柏地》,这样的多渠道了解长征,学生能更好的体会红军战士大无畏的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神,真正激发起他们的爱国情感,传承优秀传统文化。

此外,在古诗文教学中,教师还需要引导学生主动思考和质疑,通过提出问题、展开讨论等方式深入探究古诗文的意义和价值,例如在教学《登岳阳楼》时,教师可以引导学生思考关于人生、历史等方面的问题,激发他们对古代文化的思考,培养其批判性思维和创造性思维能力。课堂上还可以借助多媒体、互联网

等资源,丰富教学内容,通过多媒体展示古诗文的背景知识、作者介绍等,激发学生学习古诗文的兴趣;还可以运用互联网资源开展线上学习、互动交流等活动,拓宽学生获取古诗词知识的途径,这样的创新课堂能够进一步增加学生对古诗文的学习兴趣,有效推动传统文化的传承与弘扬。

(三) 课外延伸,促进思维生长

纸上谈兵不能传承传统文化,只有将古诗文知识内化于心、外化于行,才能真正领会文化精髓,从而弘扬中华民族的优秀文化成果。

学校应当注重校园文化建设,通过悬挂古诗文书法作品、设置古诗文展览牌等方式,将古诗词文化融入到校园环境中,使学生在校园的各个角落都能感受到传统文化的存在,并激发对古诗文的兴趣和学习热情。老师还可以积极组织丰富多样的文化活动,如古诗文朗诵比赛、课堂戏剧表演、古诗文写作示范等,既可以提供给学生展示自己才艺与表达的机会,同时也能让他们亲身参与到古诗文的传承当中,领悟古诗文的价值和内涵,同时还可以组织走进社区、博物馆等地参观学习,拓宽学生对传统文化的视野,将知识转化为行为习惯,落实知行合一的理念。

除此之外,教师还可以借助传统节日、特色活动等机会,将古诗文与当地的民俗文化相结合,让学生体验并感受传统文化的深厚底蕴。例如,在端午节期间,组织学生学习相关的古诗文,并开展包粽子、挂艾草等民俗活动,让学生感受古代文化对现代社会的影响及古诗文背后蕴含的情感与价值观。

结束语:综上所述,在小学古诗文教学中注重传统文化的传承与弘扬具有重要意义。因此,一线语文老师要充分认识到古诗文教学的重要性,并积极采取有效策略,进一步探索和完善这一教学模式。只有在小学古诗文教学中充分发挥文化传承的重要作用,才能为学生的综合素养发展和文化自信提升奠定坚实基础,为我国民族精神的传承积蓄力量。

参考文献:

- [1]《义务教育语文课程标准》(2022年版)(2022.04)
- [2]陈丽飞.聚焦古诗文 传承古文化——小学语文古诗词教学的有效方法[J].天津教育,2022(11):108-110.
- [3]邱爱琴.传统文化视域下的小学古诗文教学探索[J].新课程导学,2021(06):61-62.
- [4]王旻.诵读经典,传承文化——探索小学语文古诗文阅读教学[J].读写算,2020(34):27-28.