

# 课程思政视域下高校“摄影、摄像”课程的教学实践探索

李明

(临沂大学传媒学院 山东 临沂 276000)

**摘要:** 摄影、摄像课程是传媒类专业的核心课程,是理论和实践相结合的课程且实践性较强。为更好地落实“立德树人”的教育目标,课程教学过程中在教授学生知识和技能的同时,也注重提升学生的思想道德素养。本文从教师的角度在加强自身“思政能力”、用好课堂主阵地、利用实践创作环节讲好中国故事,课程教学评价引入思政元素等方面开展了实践探索。

**关键词:** 摄影摄像;思政;实践

**中图分类号:** G641

## 一、引言

2020年教育部发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确提出要在课程教学中坚持弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。课程思政教育是培养高质量全方位发展人才的根本方法,是新时代高等教育的动力与要求,高校课程思政的建设是十分必要且具有长远意义的<sup>[1]</sup>。

摄影、摄像课程是我校传媒学院的专业基础核心课程,是理论和实践相结合的课程。课程包含理论和实践两部分内容。理论部分主要是摄影、摄像基础知识和理论,实践部分着重培养学生运用光线、色彩、明暗、线条、形状、轮廓等造型手段进行影像创作的实践创作能力,学生通过课程的学习能够初步掌握基本的数字影像作品创作。

## 二、课程思政的内涵与实施课程思政的必要性

课程思政是要把思想政治工作贯穿整个教育教学全过程的,以立德树人为中心,全方位育人、实现全程育人。课程思政在课程的教学过程中是以提高学生的思想道德修养、政治素养、职业素养为目的从多方面发挥作用。课程思政与思政课程具有共同的目标和一致的方向,大学思政课程是学生思想政治教育的主要阵地,具有鲜明的政治性。而专业课程思政是新时代大学生思想政治教育的新途径,教师更地利用专业课程的平台在教育教学的过程中融入对学生的思想政治教育,如春风化雨、润物无声般的实现知识传递与价值观引导,一般是将思想政治教育的原则、内容与课程设计、课程实施、课程评价等有机融合的一种思想政治教育形式。课程思政实施过程中在向向学生传授专业技能的同时,将价值观与人生观渗透到教学当中,达到润物无声的效果,是以一种“隐性教育”,它会渗透性地引导学生具备正确的政治方向与价值追求,二者实现了隐性教育和显性教育的价值互补<sup>[2]</sup>。

课程思政回应“培养什么人”的时代之问。习近平总书记指出:“我们党立志于中华民族千秋伟业,必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终生的有用人才”<sup>[3]</sup>。他同时指出“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿于教育教学全过程,实现全过程育人、全方位育人”。全方位也就是说是各个方位都能发挥育人功能,是360度无死角的育人,全方位的育人工作一定是存在于高校从课程到校园生活环境各个角落<sup>[4]</sup>。每门专业课程同思想政治理论课程一样,都应具有丰富的思想政治教育内涵,仅仅靠思想政治理论课程对大学生进行价值观教育是远远不够的,专业课程在感染学生、引导学生、引起学生共鸣方面更具优势。专业课程的思政元素蕴含着启迪人们智慧、拥有正义感、激发爱国热情、负有社会责任感、具有文化自信、充满人文精神等价值范式,在学习专业知识的同时更容易让同学们认同。探索和实践专业课程的育人元素,

让专业课程的育人功能得到最大程度的发挥是我们高等院校课程思政建设迫切需要解决的问题。

## 三“摄影、摄像”课程的课程思政实践

(一)加强教师自身的“思政能力”提升对思政元素隐性渗透的认知

摄影、摄像课程思政要坚持问题导向和目标导向相结合,授课教师要充分挖掘线上线下课程思政教育资源,做好课程设计,提高教学效果。认真查阅、收集具有思政教育价值的网络教育资源,充分利用网络教育资源进行备课,授课内容与网络教育资源有机结合,积极探索利用网络资源授课的更多方式和可行性方案,完善教学设计,为思政内容更好的融入课程实际教学提供有益的设计框架。当前有很多教育平台提供了非常好的教学资源,具有代表性的有“中国大学慕课平台”“智慧树”“网易公开课”“学堂在线”等教育平台,为广大学子提供了自主学习的机会,也为老师提供了备课资源。教师要主动获取这些资源,把它们纳入到教学过程中,既丰富了课堂内容也提高高学生的思政素养。此外可以多参观校史馆、革命烈士纪念馆和博物馆等场所,通过红色文化教育,全方位提升自己思想境界。教师必须要依据学生培养目标,尊重学科规律和知识逻辑,精心设计教学;高度关注学生的接受度,紧紧服务于学生的成长成才,用意义驱动学生学习;优化教师的认知结构,以新颖的视角解读摄影、摄像技能专业知识,让学生在掌握知识同时,实现政治认同、文化传承、创新探索和人格成长等方面的全面发展。教师言传身教、潜移默化让学生“悟”思政;通过教学素材引入,强化知识点的同时让学生“学”思政;通过引导讨论互动、点评分享让学生“思”思政;通过课后拍摄实训作业,让学生自己去“践”思政;内化为学习的动力和目标,做到思政元素隐性渗透。作为专业老师要自觉挖掘专业课程中的思政元素,合理设计教学内容,编写教案,在课堂设计环节中,注重以引导学生正确的价值理念为导向,促进实现专业课程中内容传授的正能量。通过案例解析、作品欣赏、素材讲解等方式将专业课程赋予“红色”主调,达到“讲政治”与“讲专业”的统一。

## (二)课程思政元素融入课堂教学

1、教师要充分发挥课堂教学在育人过程中的主渠道、主导地位。在课程教学中,选用大量的与专业知识切合度高且正能量、充满美学理想、人文情怀、有视听艺术表现力、创造力和感染力的图片和视听作品作为教学素材来讲解,从正面激发学生的爱国热情和正确价值观引导。着力将教书育人内涵落实于课堂教学的主渠道之中,将思政元素融入课程中或者说在课程中融入思政元素,能使得专业知识传授与价值引领产生共鸣。例如在学习拍摄画面景别的内容时我们通过用一些不同景别的抗疫作品素材展示,让同学们理解景别的涵义和分类的同时感受到生命至上、命运与共、舍生忘死的爱国主义情怀,实

现润物细无声的思想教育效果。还有利用中央电视台系列公益宣传片《回家过年》的系列作品讲解不同景别表达作用,让学生潜移默化感受到青年一代应有的社会责任担当和家国情怀。在学习焦镜头的功用时,让学生理解中焦镜头在新闻作品上的表达作用,真实性是新闻摄像的生命,真实性原则要求我们以客观事实为拍摄对象、尊重客观事实,虚假的新闻照片会严重影响媒体的公信力,甚至会构成犯罪。此时我们将诚信教育的思政元素引入课程对学生进行诚信教育。教师通过介绍中焦镜头的特点,保证新闻作品的真实性,同时引导学生坚持道德底线、诚实守信、遵守法律行规。摄影、摄像离不开光线,光线的正确使用可以正确地再现拍摄对象的外表特征。光线在摄影作品中能够营造一种立体感、空间感,提升摄影作品的整体质感,最终在画面中体现出明暗的对比以及精神方面的力量。在拍摄前我们要科学地观察光线、正确选择光线效果、合理运用各种照明手段,分析对比不同光线下的微妙变化可使作品带来不同的艺术效果。在学习用光理论的同时让同学们深刻领悟到做好精品须有精益求精的工匠精神,从现在做起,从小事做起培养一丝不苟,慢工出细活的毅力。在课程教学中也可通过分析一些与讴歌默默奉献的建设者、祖国边疆无私奉献的守边者相关的一些光线教学视听素材,使学生在提高视听艺术修养的同时提高思想政治觉悟,耳濡目染地弘扬了社会主义核心价值观,帮助学生正确树立自己的世界观、人生观和价值观。学习镜头航拍时以《航拍中国》为素材解析,了解航拍摄影带来的非同寻常的审美体验感极大地提高了学生审美水平。其中航拍《航拍中国》里的镜头不仅展现了我国美丽的山川,也可通过航拍镜头内容提升学生对祖国大好山河的热爱,做到以美育人,以美育德互为促进。航拍是通过用一种俯瞰的视角凝视环境而产生一种身临其境的自然美感,可提升学生对祖国、对山河、对大自然的热爱、敬畏之情,增进了对人与自然和谐共生观念的进一步理解,对人类命运共同体理念的进一步认同。

### (三) 用好实践创作环节,讲好中国故事。

在摄影、摄像课程实训中结合课程思政教育布置课后实训。设计一些以讲好中国故事为载体的任务,展开课程思政的相关项目实训。在校内创作时可选题目如:最美风景、最美导游、最美教师、最美同桌、最美运动员、最美快递员、最美环卫工人、最美小动物、最美教室、最美图书馆、最美自习室、最美宿舍或自拟。学生根据自己感兴趣的题目拍摄一些作品,在上课时的翻转课堂环节中,结合知识点,分享自己创作过程和拍摄手法,分析要传达的正能量,弘扬时代精神。在摄像综合实训任务时可拍让学生摄一些公益类短视频,围绕校院公益内容,如道德、健康、安全环保、卫生维护等方面,以《做文明大学生》《节约用水》《杜绝浪费》《安全出行》《宿舍防火安全》《禁毒》或其它校院公益类主题的短视频,找出最为感兴趣的题材,以小组的形式制作公益短视频,为校院的精神文明做出自己的贡献。通过课程思政的方式让学生关注校园文化建设并参与到维护校园文明的行动当中。

在学生的外出创作实践实训中,摄影、摄像课程的外拍可以选美丽中国或乡村振兴的主题,带领学生前往美丽乡村建设示范村或革命老区建设示范区感受美丽的大好河山和现代化乡村建设的变化。也可以设计一些以社会主义核心价值观为题材的公益类短片创作,来作为间断性创作任务,培养学生的敬业精神、精益求精的精神和团队合作精神、工匠精神等。对实训创作出来的作品可进行优秀作品展演或展示,共同讲好中国故事。同时选出来的优秀作品参与国家或省级相关赛事,如大学生微电影大赛、学院奖短视频大赛、全国大学生广告大赛、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、公益广告大赛等大赛,

通过以赛代练的教学方式一方面巩固了教学内容,提高了学生实践能力<sup>[1]</sup>;另一方面培养了学生的创新能力和团队合作精神。授课教师不仅要参赛作品的质量把关,更重要的是要对作品的政治方向进行严格把控,以优质内容传递主流价值观;达到学生专业知识掌握、实践体验和内容安全的和谐平衡。此类赛事的主题大多是正能量的参赛主题,这些可都激励学生不断进行优秀作品创作讲好中国故事。

### (四) 思政课程的多维化教学评价

摄影、摄像课程属于实践性较强的应用性课程,学生的考核包含平时成绩和期末作品成绩两部分。期末作品拍摄为开放性测试,要完成对作品的前期拍摄与后期编辑制作。因此课程需打破传统的以拍摄创意、质量和表现为主的较为单一的考核方式。既要包括专业领域知识点的考核,又要拓展学生的综合素养和价值观念的考查,才能支撑和平衡多维的教学目标和教学任务。首先加重平时成绩的考核比重,注重学生各环节的教学任务完成质量、创意表现、学习态度、学习笔记及出勤情况的评定;强化拍摄前期策划环节的考核,从而加强团队协作,完成实践前期策划准备以更具大局意识、前瞻性、科学有效地指导拍摄实践过程。还鼓励期末作品与专业赛事对接,运用“以赛促教、以赛促学”的方式,将赛事命题计入考核环节,调动学生的创作兴趣。其次需拓展道德品质、学风考评、团队协作能力、综合素养等体现学生学业以外的学能考核。将思政元素融入摄影、摄像课程的评价,应由代课老师或同行专家和学生作为评价主体共同完成。就评价内容而言须改革传统的课程评价方式,添加一些课程思政的元素进行考量。教师还要就学生是否树立正确的人生观与价值观、能否对传媒行业发展有正确的认知、是否具备良好的职业道德等进行评价。比如在实践课程后对拍摄器材的整理和维护、拍摄道具和环境的清理都可以加入考核范畴,真正意义上实现“三全育人”的教育目标。

### 四、结语

作为专业教师我们不仅须拥有扎实的专业理论基础,更应具备正确的舆论导向意识,能够把握新时代社会主义核心价值观等基本理论,能够充分发掘本专业的思想政治教育资源,不断凝练教学内容,强化课程目标的教学方法和知识体系梳理,使教学内容主题化、系统化、板块化并与课程思政教育无缝连接深层次融合,实现专业授课中知识传授与正确价值引导、爱国情感获得与全方位育人的有机统一;在课程思政的开展过程中,要注重课堂形式的多样性和案例的时效性,避免生硬说教。结合传媒类专业学生的成长规律、心理特征、学习需求和价值取向,开发课程思政教学资源库建设,搜集选取更多时效的、能引发学生的情感共鸣的思政教学摄影、摄像素材,做到课程教学与思政教育的有机同一实现全程全方位育人。

### 参考文献:

- [1]习近平:《习近平谈治国理政》第三卷,北京:外文出版社,2020年,第328页。
  - [2]陆道坤.课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨[J].思想理论教育,2018(3):64-69.
  - [3]习近平:《把思想政治工作贯穿于教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面》,《人民日报》2016年12月9日第1版。
  - [4]光明网.新时代高校“三全育人”创新路径实践探索.2023-06-28.
  - [5]伊力亚尔·麦提尼亚孜.基于课程思政的“电视摄像”教学实践探索[J].喀什大学学报,2022年4月(第43卷第2期)110.
- 基金项目:临沂大学2021年度“课程思政”教学示范课程建设项目(K2021SZ078)