

# “联觉”在高校音乐欣赏教学中的应用研究

韩丽

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

**摘要:**“联觉”是指由一种感觉器官受到刺激后而引起的其他感觉器官发生反应的一种心理现象,它是不同感觉相互作用的结果。作为音乐欣赏教学中的一个重要环节,“联觉”在高校音乐欣赏教学中的应用,不仅可以提高学生对音乐的理解能力与感受能力,也有助于激发学生对音乐学习的兴趣。因此,教师在实际的教学过程中,需要从学生的角度出发,不断探索新方法和新模式,以提高教学效率。文章以高校音乐欣赏课程为研究对象,对“联觉”在高校音乐欣赏教学中应用进行了分析和探讨,希望通过联觉体验的运用,提高学生音乐欣赏的能力,同时也为高校音乐欣赏教学水平的提高提供一定的价值参考。

**关键词:** 联觉; 音乐欣赏; 教学; 应用

**引言:**在大学中,音乐欣赏作为一种很重要的审美教育方式,在提高大学生艺术素养、审美能力、创造精神与实践能力以及人格的健全等方面起到了积极的作用。但是,在当前高校音乐欣赏课的实践中,还存在着教学方法比较单一、学生学习兴趣较低等问题,这极大地降低了学生参与音乐鉴赏的热情和积极性,影响了他们对音乐的理解和感悟。因此,在高校音乐欣赏课中应用“联觉”,增强学生对音乐的知、情、趣,是一项非常有意义的课题。本文通过“联觉”在大学音乐欣赏课教学中的作用分析,从实际出发,提出了“联觉”在高校音乐欣赏教学中应用的一些策略。期望藉由上述讨论,有助于提高学生的音乐欣赏水平,并利用“联觉”来促进大学音乐欣赏课的教学,从而真正达到音乐审美教育的终极目标。

## 一、“联觉”现象

“联觉”是指由一种感觉器官的刺激而引起的其他感官感觉的心理现象。在音乐、舞蹈、美术等艺术教育中,都存在联觉的现象。其中,联觉在音乐教育中有着极其重要的作用。音乐欣赏作为美育非常重要的途径,更需要联觉的运用,来提高学生的审美能力、感知能力、思维能力。在高校的音乐欣赏教学中,音乐作品的欣赏,不是纯粹的听觉感受,更重要的是联觉感受。联觉不但可以帮助学生获得充分的想象空间,更多的是可以让学生全面的、多角度的感受与了解音乐,通过听觉感官让学生获得其他感官的反馈,达到全身心的音乐审美体验。

## 二、高校音乐欣赏教学中“联觉”的作用

### (一) 加强学生审美感知能力

音乐可以带给我们美妙的感受,在欣赏音乐的过程中,人们会感受到各种情绪,感受到各种视觉意象,感受到各种思想内涵。

这些都是在欣赏音乐时,通过声音刺激,引起其他感官感觉的结果。由于人体内的不同感觉系统之间存在着一定的联系,并且在某些感官功能上存在着一定的相似性,因此,在大学音乐欣赏课上运用“联觉”,通过对多种感官的刺激,可以让学生大脑产生不同的新感觉,进而将这些新感觉进行融合,最终实现对音乐信息的整体感知。所以,在一定程度上联觉可以加强学生对音乐的感知能力。

### (二) 加强学生理解能力

音乐是表达思想情感的艺术。但是音乐作品中思想情感的理解并不是孤立的,而是与相关的听觉、视觉等感觉相关联,当学生对音乐作品的理解仅仅局限于听觉或视觉等单一感官时,那么就不能深刻的体会到音乐作品中所表达的思想情感。所以,在高校音乐欣赏教学中,无论是对音乐情感表达的更深层次的感受,还是对描写性或造型性的音乐形象与意境的理解,都离不开联觉这一心理活动的主动功能。联觉能够强化学生对事物的认识,能使学生对音乐声音的感知更为形象,从而有助于学生更好的理解音乐作品的内涵和情感表达。教师更应该重视运用联觉对学生进行多感官综合体验。

### (三) 激发学生学习兴趣

音乐是一种具有极强感染力的艺术,它的美妙旋律能够唤起人们的内心情感,音乐能够带给人情感上的共鸣,使人们能够获得精神上的享受。在高校音乐欣赏教学中,要想激发学生学习音乐的兴趣,就可以在教学中充分调动联觉的心理,利用视听结合、动听结合等多种手段将音乐音响与各种感觉连接起来,结合大学生的年龄特征、音乐教材内容、以及学情来设计教学活动,让学生在学中有更多的期待,激发学生对音乐学习的兴趣。



### 三、以“联觉”为主导的高校音乐欣赏教学设计策略

在当前的高校音乐欣赏教学过程中,教师要充分地重视“联觉”在高校音乐欣赏教学中的应用,并将其作为教学活动设计的重要内容。教师要通过引导学生运用联觉,培养其音乐欣赏的兴趣,并让其主动参与到高校音乐欣赏教学过程中来,充分地发挥出联觉的作用。为了达到这一目标,教师就必须采用“联觉”为主导的教学模式开展高校音乐欣赏教学活动,并在此基础上使学生充分地感受到音乐的美感。根据“联觉”在音乐欣赏中的应用价值,以高校音乐教学实践为基础,我们可以把“联觉”的应用作为音乐欣赏教学设计的基本策略。具体来说,我们可以从以下几个方面来进行:

#### (一) 发掘“视听联觉”能力

通过视觉上的想象和体验来促进音乐作品的进一步理解和掌握,使得欣赏变得立体化。音乐虽然不能直接传达视觉性的形象,但是,因为自身模糊性的特点,所以,我们在音乐欣赏的过程中总能获得一些视觉的感受。这种“视听联觉”应该是人类最直接的联觉反应,也是高校音乐欣赏教学中最常见的一种联觉反应。在教学中,如何更好的发掘学生的“视听联觉”能力,作为音乐教师,应该从最基本的“视听联觉”经验入手,通过多样的教学手段合理运用图像视觉,帮助学生把各音乐要素的审美属性与图片相对应,从而增强学生对音乐审美形象的理解。例如,圣桑《动物狂欢节》中的“大象”与“鸟舍”欣赏时,通过展示图片,让学生先对大象和鸟两种动物的生性特点进行分析,然后让学生利用音高、音强、音色等和视觉对应的联觉关系,去分析作品。通过这样的设计,帮助学生将联觉能力运用到音乐欣赏中来,同时也能够提高学生们的音乐分析能力。

#### (二) 发掘“动听联觉”能力

音乐总会给我们不一样的体验,节奏明快的一些音乐总会让我们情不自禁的手舞足蹈。在高校音乐欣赏教学的内容中,像舞曲、进行曲等一些体裁特征非常突出的作品,总会引起听觉和动觉的相互反应。这种反应是迅速而短暂的直觉美感体验,它随着音乐的变化而变化。因此,这类作品的欣赏教学中,教师就可以根据旋律走向、速度力度、节奏节拍的变化,通过律动、声势、游戏等动作引导学生感受作品中音乐要素的变化,体验作品传达的某种情感。例如,在约翰·施特劳斯的《拉德斯基进行曲》这首作品的欣赏中,可以采用律动游戏的方式,让学生在律动游戏中感受进行曲体裁的步伐节奏特征,感受作品热烈的气氛。让学

生切身从动作中体验到音乐音响的动力感,这样不仅能够让学生感受到不同的音乐形式以及不同的情感表达方式,还可以提高学生对于音乐的理解和感受。

#### (三) 发掘“意象联觉”能力

意象,是指在创作过程中,由创作者以自己特有的情感活动所形成的一种艺术形象。意象的来源是通过生活,必须依赖于感官知觉,它是内心活动的一种表现。在音乐的享受过程中,我们往往伴随着优美的乐曲,在色彩丰富,形象生动的图像上引起了声音和图像的连锁效应。而这种反应更多的是以欣赏者的生活经历与内心情感为基础的。而在音乐欣赏的教学过程中,不是所有学生都能够意识到联觉的存在,并能够很好的运用联觉去感知音乐形象。因此,听觉与意象的这种连锁反应往往是需要教师通过多元化的教学手段,让学生通过感知、联想等方式进入到音乐作品所呈现出来的“联觉”情境当中,在这一过程中,教师可以设置一些与音乐作品有关的问题,让学生对音乐作品进行分析。通过音乐音响的刺激,能够让音乐音响与学生记忆中的对象相对应,以此产生真正的音乐形象。

结束语:综上所述,“联觉”作为一种重要的感觉,具有多方面的作用,而在高校音乐欣赏教学中应用“联觉”,不仅能够促进学生对音乐的理解和感受,也有助于培养学生对音乐的兴趣和爱好。因此,在高校音乐欣赏教学中,教师要通过各种方式来促进“联觉”在高校音乐欣赏教学中的应用,从而提高学生对音乐的理解和感受。虽然在目前,很多高校已经开始重视音乐欣赏教学,但是教师要想真正使“联觉”在高校音乐欣赏教学中发挥其重要作用,还需要不断对教学方式改进和创新,同时需要教师不断提高自身专业素养以及综合能力。只有这样才能真正发挥出“联觉”在高校音乐欣赏教学中的作用,从而促进学生对音乐的理解和感受。

#### 参考文献:

- [1]王唯苏.审美文化新论[M].南京:江苏文艺出版社.1998.
- [2]周海宏.音乐与表现的世界:对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究[M].中央音乐学院出版社,2004.12.
- [3]张金鑫.关于音乐心理学中审美联觉问题分析[J].吉林省教育学院学报(中旬),2012,28(09):77-78.
- [4]林丽.“联觉”在音乐欣赏课堂中有效应用的策略研究[J].戏剧之家,2023(27).