

高校民族音乐人才培养的三个维度研究 ——以《中国民族音乐概论》为例

陈丽

(四川文化艺术学院 音乐舞蹈学院 四川 绵阳 621000)

摘 要: 本论文以《中国民族音乐概论》为例,探讨了高校民族音乐人才培养的三个维度:知识与理论、技能与实践以及素养与人文关怀。在知识与理论维度,该课程通过系统学习、讲授与讨论,培养学生的专业素养和思政意识。在技能与实践维度,课程设计了实践环节,促进学生的实际操作能力和创新能力的培养。在素养与人文关怀维度,该课程通过人文关怀理念的融入,培养学生的人文素养和社会责任感。本文的研究结果对高校民族音乐人才培养提供了可行的教学实践策略,有助于推动思政教育与专业教育的有机结合。

关键词: 高校教育; 民族音乐; 人才培养; 课程分析; 文化传承

在当今多元文化社会的背景下,高校民族音乐人才培养的重要性日益凸显。中国拥有丰富的民族音乐文化资源,培养具备民族音乐专业知识、技能和人文素养的人才,对于传承和发展中国民族音乐具有重要意义。高校思政教育改革也强调将专业教育与思想政治教育有机结合。因此,以《中国民族音乐概论》为例,探讨高校民族音乐人才培养的三个维度,深入研究《中国民族音乐概论》在高校民族音乐人才培养中的应用和效果,为高校民族音乐人才培养提供可行的教学实践策略和方法,促进民族音乐传承和创新,推动高校思政教育与专业教育的有机结合,为培养具备民族音乐专业素养和思想品质的人才做出贡献。

一、高校民族音乐人才培养的第一维度: 知识与理论

(一)《中国民族音乐概论》的知识框架

在《中国民族音乐概论》这门课程中,知识与理论是其重要的教学维度之一。该课程旨在帮助学生全面了解和认识中国的民族音乐文化,包括不同民族音乐的起源、发展历程、曲调特色和演奏技巧等方面的内容。同时,《中国民族音乐概论》也涉及对中国音乐学理论和研究方法的介绍,以培养学生的研究能力和学术素养。

(二)教学方法和实践案例

为了有效地传授民族音乐的知识与理论,教学方法在《中国民族音乐概论》中起到关键作用。教师可以采用多种多样的教学方法,如讲授、讨论、实例分析、合作学习等,以提高学生的学习效果和理解深度。同时,与传统的课堂教学相结合,该课程还设计了一些实践性的教学活动,如参观音乐会、实地考察等,以提供学生与音乐实践相结合的机会。以某高校的《中国民族音乐概论》课程为例,该课程采取多种教学方式,包括教师讲授音乐

理论和历史背景、学生小组讨论汇报、学生个人研究报告等。为了加强学生的实践能力,该课程还组织学生参观民族音乐演出、进行合奏和创作等实践活动。通过这些实践案例,学生不仅在课堂上学到了理论知识,还能将其应用到实际情境中去,加深对民族音乐的理解和体验。

(三)学生学习成果评估与效果

在《中国民族音乐概论》课程中,教师可以通过考试、作业和课堂表现等方式对学生的学习成果进行评估,还可以结合实践活动的参与和成果,考察学生在实践中的综合能力和表现状况。通过对学生学习成果的评估和效果分析,教师可以了解学生对知识和理论的掌握程度,发现问题并及时进行教学调整和改进。在效果分析方面,通过学生的学习反馈和意见收集,了解他们对《中国民族音乐概论》课程的认知和评价;通过观察学生在实践活动中的表现和成果,分析课程对学生实际操作能力和创新能力的培养效果。通过评估和分析,可以发现教学中的不足之处,并提出相应的优化措施,以提高高校民族音乐人才培养的质量和效果。还可以进行跟踪调查和追踪研究,了解学生毕业后在民族音乐领域的职业发展情况。通过对校友的追踪研究,可以评估课程对学生在职业生涯中的实际应用和发展起到的作用。这种追踪研究可以为教师和学校提供重要的反馈信息,以便不断改进和优化课程,提高学生的就业竞争力和职业发展前景。

二、高校民族音乐人才培养的第二维度: 技能与实践

(一)《中国民族音乐概论》中的技能培养内容

在高校民族音乐人才培养的第二维度技能与实践,教师需要设计和开展与该课程相关的技能培养内容。其中,《中国民族音乐概论》可以包括的技能培养内容涵盖了一系列实践技能,如

乐器演奏技巧、声乐技巧、民族舞蹈表演技巧等。课程旨在培养学生民族音乐领域的实际操作能力,使他们能够运用所学的知识进行实际创作和表演。

(二) 实践教学环节的设计与实施

为了有效地进行技能与实践的培养,在《中国民族音乐概论》课程中,需要设置特定的实践教学环节。这些环节可以包括集体合奏、个人或小组演唱、乐器演奏示范、创作和编排作品等。教师可以利用课堂时间进行教学指导和实践演示,同时还可以安排学生参加民族音乐演出、举办学生作品展演等实践活动,让学生亲身体验和实践民族音乐的技能。

(三) 学生实践成果评估与效果

为了评估学生的实践成果和效果,教师应设计相应的评估方式和标准。评估可以考虑学生在实践活动中的表现和创造力,如演奏技巧、舞台表现、乐器掌握程度等。也可以考察学生在实践过程中展现出的团队协作能力、创新思维和艺术表达能力等方面。通过对学生实践成果的评估和效果分析,了解他们在技能与实践方面的进展和挑战,为进一步的教学提供反馈和改进的方向。

该维度的重点是培养学生在民族音乐领域的实际操作能力和创新能力。通过技能与实践的培养,学生可以将所学知识和理论应用到实际场景中,提升自己的表演和创作能力,为未来的职业发展打下坚实的基础。同时,通过评估和效果分析,教师可以及时发现学生在实践方面的不足,优化措施以达到更好的教学效果。

三、高校民族音乐人才培养的第三维度:素养与人文关怀

(一) 人文关怀理念在《中国民族音乐概论》中的融入

在高校民族音乐人才培养的第三维度素养与人文关怀中,教师需要注重培养学生的人文情怀和社会责任感。在《中国民族音乐概论》课程中,应该融入人文关怀的理念,向学生传达音乐与人文的紧密联系,强调音乐艺术的社会意义和文化价值。通过介绍民族音乐的历史、背景和故事,教师可以激发学生对自身民族文化的认同和自豪感,培养他们对音乐艺术的热爱和敬仰之心。

(二) 学生人文素养培养的具体措施

为了培养学生的人文素养,教师可以采取一系列具体措施。首先,可以通过课堂讲授和讨论引导学生对音乐作品中的人文内涵和情感表达进行解读和分析,培养他们的感知力和鉴赏能力。其次,可以组织学生参加相关的社会活动和文化体验,如民族音

乐演出、展览和座谈会等,以帮助他们更好地理解和体验音乐艺术的社会意义。此外,还可以鼓励学生积极参与志愿者活动或社区服务,促进他们的社会责任感和公益意识的培养。

(三) 学生反馈与评价

为了了解学生对课程中人文素养培养的看法和评价,可以开展学生反馈调查和评价分析。可以设计问卷或进行小组讨论,让学生表达他们对课程中人文关怀理念的理解和体验。通过收集学生的反馈和评价,可以分析他们对人文素养培养措施的认同程度和满意度,了解他们对人文关怀的态度和意识的转变。同时,也可以从学生的作品和表现中观察和评估他们在人文素养方面的发展和成长。通过学生反馈与评价分析,可以评估和调整人文素养培养策略,以进一步提高学生的人文关怀素养。

高校民族音乐人才培养的第三维度旨在培养学生的人文情怀和社会责任感。通过将人文关怀理念融入课程,设计具体的人文素养培养措施,以及收集学生的反馈和评价,可以使学生在民族音乐领域不仅具备专业技能和知识,还具备良好的人文素养和社会意识,为他们未来的职业发展和参与打下坚实基础,帮助学生发展全面的素养和人文关怀,使其具备音乐艺术的社会意义和文化价值,为他们的未来发展做出积极贡献。

四、结语

总之,高校民族音乐人才培养的未来发展需要在课程更新与优化、实践教学与社会参与、个性化培养与创新发展等方面持续努力。通过不断地改进和创新,我们能够培养出更多具备专业技能、人文关怀和创新能力的民族音乐人才,为我国民族音乐事业的繁荣和发展做出更大的贡献。

参考文献:

- [1]赵一平,张丽.(2020).以《中国民族音乐概论》为例的高校民族音乐人才培养模式研究.音乐研究,(5),85-92.
- [2]蔡琳娜.(2018).中国民族音乐概论教学探究与实践.广西民族大学学报(哲学社会科学版),40(6),137-141.
- [3]戴明.(2019).《中国民族音乐概论》课程在高校音乐教育中的作用研究.美术教育,(17),115+118.
- [4]姚秀芬.(2016).《中国民族音乐概论》课程体系的构建及应用研究.音乐探索,(5),77-80.
- [5]张越,贾晓明.(2020).高校《中国民族音乐概论》课程改革研究.音乐广播,(5),52-55.