

校史剧在高职院校思政教育中的意义和价值研究

吴梦静 彭蓬

(浙江艺术职业学院 浙江 杭州 310000)

摘 要:近年来,各高校出现了一批以本校历史发展中的重大时间、杰出人物为素材,塑造高校品牌影响力的校园戏剧作品,已经成为高校校园文化建设的独特风景。校史剧的创作演出,能够很好地帮助青年学生了解和学校发展渊源,理解学校办学理念,增强身份认可。把校史剧作为“校史+思政”的主力军,对于高职院校的思政教育具有一定的价值。文章通过对校史剧的特色、编创和思政教育效能等方面进行探讨,探寻其在高职院校思政教育中的意义和价值,为校史文化建设和思想政治教育工作提供参考。

关键词:校史剧;思政教育;价值意义

校史剧是以本校校园文化和历史事实为基础,通过戏剧这一艺术媒介进行创作的校园文化产品。其旨在通过以戏叙史和以文化人的方式,引导学生在参与戏剧活动的过程中增强对校园文化的关注,实现对校史的纵向传承,并促进校际间的横向文化交流。通过参与戏剧教育实践活动,进一步传递新一轮的价值观念,实现在校内校史的传承,并在校际间促进文化的互动传承。

校园戏剧的创作始终关注社会问题和人生价值的实现,对于塑造学生的完整人格、提升人文修养和审美趣味有着深远的影响。它不仅具备戏剧美学和教育学的多重作用,对于道德教育和思想政治教育也有着显著的推动作用。校史被视为学校的精神支柱和文化遗产,对于增强高等职业学校的师生的归属感和尊严感具有极大的意义。因此,学校需要增强对校史剧的宣传和进步,使之成为大学思想政治教育的关键环节。校史剧能够通过生动的描绘手法,让学生们更深入地理解和认识自己的学校,这样就能提升他们的归属感和团结精神。同时,校史剧也有助于推动学生的思维自由和成长。通过剧中角色的性格塑造,能够引领学生去思考自己在人生旅程中的选择和方向,从而激发他们的积极乐观的生活态度和价值取向。

近些年,一系列以学校历史上的关键时刻和优秀人物为主题,打造出具有高校品牌影响力的校园戏剧,已然形成了一种独特的校园文化建设风格。通过校史剧的创作与表演,能有效地协助年轻学子们理解并掌握学校的发展历程,领悟到学校的教育理念,从而提升他们的身份认同感。将校史剧视为“校史+思政”的核心元素,对于高等职业学校的思想政治教育有着重要的意义。

因此,本研究在当前大量校史剧涌现和我校正在积极推进校史文化建设的情况下,结合我校艺术类高职院校的独特特色,分析校史剧的创作特性,探讨校史剧在高职院校思想政治教育中的重要性 and 价值。

一、校史剧的发展演进

校史剧是近二十年来新兴的剧种类型,从创作的角度曾出现过井喷式的增长,但鲜少有相关的理论研究。目前已有的和校史剧相关的研究主要包括三个方面:某剧的剧作赏析;校史剧的发展现状和问题研究;校史剧在文化传承、文化育人、思想教育中等某个方面的作用或路径研究。

校史剧的创作主要包含以下几类:“大师剧”以高校杰出知名校友为主题,旨在激励国家栋梁的伟大成就和卓越精神品质,在校史剧的创作中占据了重要的位置。“校史发展剧”以群像人物为主线,着重展示了高校的完整发展历程和发展状况,通过多元化的叙述方式,生动地描绘了学府的成长路径。“特定时期戏剧”以某个关键历史时期或重大活动为主题,深度挖掘历史的深层含义,向观众展示了大学在重要历史时刻的风貌。另外,还有以大学某一特定的校园文化内涵为主题,以虚构的情节为线索的现代话剧作品在创作过程中,始终保持对校园文化的独特关注,为观众带来了全新的审美感受。

而从2018年以后,校史剧在思政领域建设的作用逐渐得到认可与重视。如西南交通大学中文系副教授周珉佳[1]探索了以文化育人为目标的高校思想政治教育新策略,以清华大学校史剧《马兰花开》、厦门大学校史剧《哥德巴赫的猜想》、浙江大学《求是魂》、吉林大学《唐敖庆》、南京大学《蒋公的面子》等剧作为例,提出校史剧创作的相关问题。同济大学杨智勇[2]则着力于校史剧在新时代高校马克思主义大众化的路径研究,分析了新时代高校马克思主义大众化教育存在的困境,提出了校史剧是推动高校马克思主义大众化的重要抓手这一观点,并提出了具体的发展路径。中央戏剧学院戏剧葛袁亮、贾德良、陈淞[3]等在《校史剧对于普通高校思政建设的价值与意义研究》中通过自身排演多个高校校史剧的经验,列举了校史剧创作对促进高校思政建设的具体措施,进而剖析了校史剧对于我国高校思政工作开展和建设的意义和价值,并提出了创新改革的路径。

这些研究成果表明,校史剧在当前高校思政工作中具有重要

的作用和发展前景。因此,校史作为学校的精神支柱和文化根基,对于增强教师和学生的归属感、信念感和文化自信有着极其重要的作用。相关的创作在文化教育和思想政治教育中起着不可或缺的作用,对于培养学生的全面素质和深厚的文化底蕴起着巨大的影响,这个领域值得我们进一步深入研究。

二、校史剧在思想政治教育中的意义与价值

校史是对学校发展历程的真实呈现,包含了学校的建立、进步和改革等各个方面的文献信息。高等教育机构的校史是地方历史和教育历史的重要组成部分,肩负着对高校校园文化建设的重大职责,并发挥着“保留历史、提供政策、培养人才”的关键作用。大学的思想政治教学活动是完成德育人的基础职责的核心途径与战场,也是完成对党的人才培养、对国家的人才塑造的关键途径。它对于塑造新一代的人生理念、世界观、价值取向起到了至关重要的影响。目前,大多数高等职业学府的思想政治课程依然使用相当传统的手段,这种方式在体验、实际操作以及创新上都不足,因此,学生们在接收过程中往往会有所欠缺,他们的参与度和体验度都不够,这使得其成效并不理想,这就更进一步彰显了校史剧在高校思政教育当中的必要性。

通过校史剧的编演,可以帮助学生了解自己的校园文化,增强对学校的认同感;同时,也可以为教师提供丰富的教学素材,提高他们的教学水平。所以,作为一种独特的戏剧表演方式,校园历史剧有着对大学生进行深远影响的思想政治教育效果。一部具有科学性、客观性、完整性的校史,详尽地描绘出了学院的诞生、进步与强盛的过程,它是大学教育风格与思想观念的关键反映。这样的全方位且深入的描绘不只对学院的双高教育产生了广泛的影响,还对学术继续、文化沉淀以及未来的发展路径提供了珍贵的指导与参照。

(一)以剧促史

剧本创作是创排基础,需要主创人员进行大量的校史研究,提炼校史中的核心精神内涵,选取素材作为编剧重点,能够很好地了解学校发展和其中的重要人物。通过剧本的创作,可以更好地传承学校的历史传统和文化底蕴,提高学生对学校文化的认识和理解,增强其归属感和认同感。此外,剧本的演出也能够促进师生之间的交流与互动,增进彼此间的感情和信任。

(二)以人促情

学生们需要对角色的关系、性格和环境等各个方面进行概括,以便对角色有一个全面地描绘。通过阅读角色的传记,他们可以深入理解大学发展历程中的关键人物形象。这种方法不仅能帮助学生更好地掌握和运用这些学习资源,也能让他们更全面地学习相关知识。比如,学校可以通过将剧中的角色与现实生活中的角色进行比较和分析,以此来深化学生的感悟和理解。

(三)以史促进

所有的校园历史剧都是基于学院的演变历程、杰出人士的贡献等元素而构建的,它们的故事情节均基于现实,通过精心地研究与分析,使得学生在真实的情境下体验当时的情况。将历史转换为直观的形式,这就是校园历史剧的一个显著特征。校园历史剧不仅能够让学生们了解学校的发展历程,还能够让他们更好地理解学校所处的历史背景和社会环境。同时,校园历史剧也能够帮助学生们建立对未来的期望和目标。

(四)以演促用

借由校园剧的表演,观众有机会亲身感受每个故事。这样的做法不只是加深了他们对历史事件的认识,也能引起他们对历史的关注和热忱。另外,校园剧也有助于他们更深入地了解自身的学校文化环境和学校的成长轨迹。无论是在舞台艺术的设计、多元化的技术应用,还是在演员的着装、妆容,甚至在舞台道具的操控,都能引导观众沉浸在其中,进而获得真实的触动,产生强烈的震动,吸收精神的养分。所以,校园历史剧这种独特的教育方法,对于思想政治教育起着关键的角色,它在大学的思想政治课程中占据了必不可少的地位。

校史剧作为高校思想政治教育的重要载体,具有极高的文化价值和意义。通过深入研究校史剧的创作规律,探讨其在高校思政教育中的意义与价值,有助于我们充分发挥校史剧在培养新时代优秀人才中的作用。同时,我们也应不断探索校史剧的创新与发展,为高校思想政治教育注入新的活力。在未来的发展中,校史剧必将成为高校思政教育的一张亮丽名片,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

参考文献:

- [1]周珉佳.校史剧:以文化育人为目标的高校思想政治教育新策略[J].华夏文化论坛, 2018:279-287.
- [2]杨智勇.校史剧:新时代高校马克思主义大众化的重要路径[J].美与时代, 2020(06):34-37.
- [3]葛袁亮、贾德良、陈淞.校史剧对于普通高校思政建设的价值与意义研究[J].艺术教育, 2023(03):269-273.

作者简介。

姓名:吴梦静,彭蓬,性别:女,籍贯:浙江台州,出生:浙江台州,民族:汉族,职称:助理研究员,学历:硕士研究生,学校单位:浙江艺术职业学院,单位地址:浙江省杭州市,研究方向:思政教育,剧本写作。

基金项目:浙江艺术职业学院 2023 年党建与思政教育研究成果,为浙江省属高校基本科研业务费项目资金资助,《校史剧在高职院校思政教育中的意义和价值研究》课题编号:DJSZ2023006