

高等艺术院校声乐演唱教学有效性的提升研究

李芳

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

摘要: 高等艺术院校在进行声乐演唱教学时应注重提高教学的有效性,这样学生的演唱水平才能得到提高。教师需要创新教学方式,并在教学过程中融入一定的技巧,以便提高学生学习的积极性,充分激发学习潜能,为有效实现教学目标奠定基础。在进行课程设计时教师也要对演唱教学特点展开深入分析与研究,在此基础上设计出符合学生特点的课程。本文首先介绍了高等艺术院校声乐演唱教学的现状,之后提出了几点声乐演唱教学有效性的提升策略,仅供参考。

关键词: 高等艺术院校;声乐演唱教学;有效性

高等艺术院校在进行声乐演唱教学时应加强课程设计,并有效融入教学技巧,这样可以在一定程度上提高教学的有效性,使教学目标得以有效实现。在进行具体的课程设计时,教师应对当前声乐演唱教学现状展开深入分析,针对一些不足之处提出合理的改进意见,并充分考虑学生的特点,这样所设计出的课程内容更利于学生接受,从而获得比较理想的教学效果,使学生得到更全面的发展。

随着艺术教育的普及,高等艺术院校声乐演唱教学的重要性日益凸显。声乐演唱作为音乐表演的重要形式,其教学质量直接关系到学生的专业素养和未来的艺术发展,然而,当前高等艺术院校声乐演唱教学中存在一些问题,制约了教学有效性的提升。因此,需要深入研究声乐演唱教学的具体方法,以期提高声乐演唱教学的有效性,为培养优秀的声乐表演人才提供有力支持。

一、高等艺术院校声乐演唱教学现状

声乐演唱教学在高等艺术院校中属于比较重要的课程内容之一,因此,有针对性地提高教学有效性有重要意义。目前,高等艺术院校声乐演唱教学过程中还存在一些不足,会在一定程度上限制声乐演唱教学的良好发展,主要体现在以下几方面:

(一)教学方式缺乏创新

良好的教学方法可以进一步提高教学效率,但是从目前来看,很多高等艺术院校声乐演唱教学存在教学方法缺乏创新的问题。并没有针对当前的教育形式以及学生的特点展开针对性地教学方法改进,这会限制学生的良好发展。同时因为教学方式过于传统,导致很多学生在课堂上缺乏学习兴趣。比如很多教师受到惯性的影响,导致所有教学都一味地采用说教式展开,没能考虑到学生的自身需求,导致整个教学过程枯燥乏味。

(二)教学内容过于陈旧

有些高等艺术院校并没有根据时代的发展而及时更新教学内容,依然沿用之前的教学内容。虽然这些教学内容存在一定的教学价值,但是相比于当前的社会形势来说,已经存在一定的陈旧性。如果不及时更新,势必会在一定程度上限制学生的良好发展。教师应该看到声乐这门课程的发展性与进步性,及时摒弃一些过时的教学内容,多在教学中融入与时代相符的教学资源,这样才能使整个教学更有效率,为培养出更多声乐人才奠定基础。

(三)教学缺乏实践

对于声乐这门课程来说加强实践有重要意义,学生在实践过

程中可以获得新的感悟和认识。但是有些教师在进行声乐演唱教学时并不重视实践环节,很多知识的学习都停留在理论讲解层面,这也会在一定程度上限制学生的发展。出现这种情况的主要原因是很多教师并没有认识到实践的重要性,他们认为学生掌握了理论知识就可以在演唱上得到很好地提升。但是事实并非如此,很多学生即使熟练地掌握了理论要点,但是在真正进行声乐演唱时还是存在各种各样的问题,这需要引起相关教师的注意。

(四)缺乏有效的课后练习

对于声乐演唱这门课程来说加强课后练习有重要意义,通过大量的练习可以让学生更好地掌握相关演唱技巧。但是有一部分教师并不重视课后练习这一环节,课程结束以后很少给学生布置课后练习内容。或者是布置了课后练习内容但是因为精度不够也难以达到理想的练习效果。这也是需要教师注意的一点,在布置课后练习时应注重提高练习内容的精度,否则很有可能出现学生花了大量时间练习,却没有达到理想效果的情况。

二、高等艺术院校声乐演唱教学有效性的提升策略

(一)丰富教学内容

高等艺术院校在进行声乐演唱教学时应注重提高课程的丰富性,这样不但能够激发学生学习的积极性,也有助于提高教学效果。丰富教学内容的方式有很多,教师可根据当前的授课内容选择合适的方式。比如网上有很多优质的教学资源,教师都可以加以借鉴。网上有很多歌唱家的演唱视频,很多视频内容都体现出了歌唱家的演唱技巧,教师可以选择比较具有代表性的和学生一起研究和分析,有必要的話可以让学生进行模仿学习。需要注意的是,虽然网上有很多优质教学资源,但是并不是所有的资源都适合在教学中使用,教师要注重筛选,避免教学资源使用不当而带来负面影响。

教师还可以引导学生通过对比的方式进行学习,例如,很多歌曲都有着不同的歌唱版本,可以让学生通过分析各个版本的特点来进一步掌握相应歌唱技巧。在这一环节中要多给学生提供讨论的机会,教师要秉持着包容与接纳的态度与学生进行沟通和交流,这样更利于学生敞开心扉表达自己的观点,为提高课程的有效性奠定良好基础。

(二)加强互动与交流

在进行声乐演唱教学时教师应注重与学生的互动与交流,这样不但能活跃课堂氛围,同时也能使学生更好地掌握演唱要点。

还要秉持充分包容与接纳的态度,这样更利于学生产生愉快情感,从而将更多注意力投入到当前教学中。教师可以针对某一演唱技巧与学生展开交流与讨论,要给学生提供充分表达观点的机会,然后针对学生的观点再给予一定的反馈,这样有利于学生对演唱产生更多的领悟。如果学生出现了错误观点教师可以委婉地指出,切记不要给予过多负面批评,否则容易降低学生自信心,不利于后续学习的展开。除了可以与学生沟通交流演唱技巧以外,还可以通过沟通与交流的方式来了解学生的认知特点,这样可以针对学生的特点展开针对性地教学。例如,通过沟通教师可能会了解到一些学生更愿意通过实践的方式来实现教学目标,有些学生更适合通过大量练习的方式来掌握一些技巧,还有些学生可能更愿意通过夯实理论基础的方式来提升自身演唱水平。这样教师就可以针对学生的不同需求来展开针对性的课程设计,使每个学生的学习需求都能在一定程度上得到满足。总之,与学生的沟通与交流应贯穿整个课程的始终,良好的沟通与交流不但能提高学生学习自信心,也能使他们的人格得到进一步完善。这些都可以为学生的后续学习提供有利条件,因此教师在进行演唱教学时应重视与学生的沟通与交流。

(三) 注重实践

演唱教学如果只停留在理论讲解层面的话则很难达到预想的教学效果,教师应该在教学过程中积极引导学生展开实践,在实践的过程中学生可以对自己的演唱水平有更多地了解,同时也可以通过实践来进一步掌握相关技巧。实践的方式可以根据具体的教学情况选择,比较简单的方式就是当对某一技巧展开理论讲解以后就可以让学生一一展开实践,通过实践来了解学生的具体掌握情况。有些学生可能接受知识比较慢,在实践过程中难免暴露出各种各样的问题,针对这种情况,教师不要给予过多批评,应该给予学生更多的支持,这样可以使他们放平心态继续学习。还可以定期组织一些小型的演唱会,尽量要求每个学生都参加,这样学生在准备表演的过程中也会加强对演唱技巧的研究,潜移默化中提高了演唱水平。演唱会结束以后由教师给出点评,这样学生在提高演唱水平的同时也能对自己的演唱能力有更清晰的认知,为后续的学习奠定基础。除此之外,还要鼓励学生多参加校外的一些演唱比赛,这也是一个比较好的实践与锻炼的机会,既能展示学生的个人风采,同时也可以拓宽学生对演唱的认知。总之,针对演唱教学来说实践是一个重要的环节,实践不但可以检验教学效果,同时也是提高学生演唱水平的重要方式。教师要注意选择合适的实践模式,这样才能获得预期的教学效果。

(四) 加强示范

在进行演唱教学时教师要多给学生提供技巧的示范,切忌将整个教学仅仅停留在理论讲解的层面。可以在理论讲解结束以后及时进行示范,这样更利于提高教学效果。例如,在讲解某首歌曲中的发声特点以及共鸣位置时如果教师及时给予示范,学生就可以更好地掌握这一知识点。除了可以针对某一技巧展开示范以

外,也可以针对某一首歌曲进行示范,教师通过示范一整首歌曲的演唱,可以让学生掌握整首歌曲的正确演唱风格,可以为更好地学习其中的演唱技巧提供有利条件。值得注意的是,在教师演唱过程中也有可能会出现要点处理不当的情况,教师应保持开放的态度,鼓励学生指出演唱中的不足,有必要的話可以有针对性地展开讨论,这样不但学生能够得到成长,教师也可以在此基础上有所进步。一般情况下当教师示范完某一技巧以后,应该由学生进行模仿学习,针对学生的模仿学习情况给予点评,并以此为基础展开后续的教学。

(五) 加强课后练习

要想有效提高演唱水平就需要做大量练习,学生通过练习不但可以巩固之前所学习的知识内容,也可以在此基础上对演唱产生更多认识。一般来说,教师需要利用课上时间讲解课程的一些重难点内容,没有太多的时间留给学生练习。因此,教师应针对课程内容给学生安排课后练习内容,切记不能让学生盲目地练习,否则不能获得良好的练习效果,还有可能会起到负面的作用。比如某些歌曲中可能存在一定的演唱难点,但是针对练习来说,并没有必要练习整首歌曲的演唱,这种情况下只需要要求学生练习难点部分的演唱即可,这样既能节省时间又可以起到比较好的练习效果。再比如针对一些理论知识部分的练习,要尽量避免学生出现互相抄袭的情况。所有的练习内容都要尽可能围绕课堂上的一些重难点知识展开,这样既能保证练习内容的精度,也能避免给学生造成过大的负担。除了可以让学生练习学过的内容以外,还可以让学生针对即将学习的内容展开课后练习,这样还可以起到预习的效果,能够更好地展开后续课程的学习。教师要重视课后练习这一环节,通过提前制定有针对性地练习内容,使学生在巩固所学知识的同时也能渐渐养成良好的学习习惯。

三、结语

高等艺术院校声乐演唱教学有效性的提升,需要高校声乐教师深入研究、积极探索,持续优化教学模式和方法。教师应当注重学生的个体差异,激发他们的学习热情和创造力,同时不断反思和改进自身的教学实践。只有这样,才能真正提高声乐演唱教学的质量,培养出更多优秀的声乐表演人才,为艺术事业的发展作出更大贡献。

参考文献:

- [1]郑蕴. 新媒体视域下声乐演唱专业教学改革与实践研究[J]. 通化师范学院学报, 2023, 44 (11): 140-144.
- [2]蒋悬悬. 提升高职院校声乐演唱教学的思考[J]. 艺术评鉴, 2022, (12): 134-138.
- [3]田晓东. 任务教学法在高校声乐演唱教学中的有效运用[J]. 艺术家, 2021, (10): 58-59.
- [4]李雪玲. 论互动教学在高校声乐课堂中的应用[J]. 戏剧之家, 2017, (02): 228.