

图式理论在英语新闻听力理解中的运用

周密 何志英

(海军工程大学基础部外语教研室 湖北武汉 430033)

摘要: 本文通过对大学英语新闻听力教学的近况和存在问题的分析, 试图揭示图式理论对新闻听力教学实践的指导意义。具体论述以图式理论为基础, 对怎样提高听力教学尤其是英语新闻听力理解方面进行探讨, 以期提高学生的四级新闻听力理解能力。

关键词: 图式理论 新闻听力

引言

随着中国国际地位的不断提升, 国家和社会各个层面对外语人才的需求日益增长。身处象牙塔的大学学子们也迫切需要走出国门, 他们在获取国外先进科学技术知识的同时, 也需要对外展示国家形象, 讲好中国故事, 语言这座桥梁在这一过程中起到了必不可少的作用。然而, 作为英语交流五大必备技能之首的“听”却一直是大学生在英语学习中的“永远的痛”。同时, 听力理解为何会成为众多学生口中的难点和薄弱环节, 这一问题也是一直困扰着广大英语教学工作者的。听力课教学的方法, 除了学生边听边对答案和课后大量的自主听力练习之外, 似乎也没有特别行之有效的绝招。一方面, 我们不能放弃听力课堂教学这一提高听力技能的主渠道, 另一方面, 我们又亟需对传统的听力教学方法进行反思。为此, 我们应该尝试走出一条真正有意义的“理论指导实践”之路, 尽快寻找有效快捷的方法解决学生在听力理解中的难点和堵点。本文将借助图式理论的指导, 试图探索出优化新闻听力教学的有效途径, 真正的帮助学生提高听力理解的能力。

一、大学英语新闻听力教学的现状剖析

大学英语新闻听力教学之所以障碍重重主要归结为两大方面的原因: 第一, 大学生在入校前, 普遍反映高中阶段的英语听力教学内容课时不多, 且都只是应对高考试题的题型开展针对性的训练, 对新闻听力的内容训练涉及较少甚至从未涉足, 甚至有些省份的高中并未开设专门的听力课程, 只是强化了学生在词汇、语法、阅读和写作等技能上的提升, 而对学生基本的听力理解能力没有足够的关注。因此, 一旦学生为了应对大学英语学习四级考试的现实问题, 听力题目的正确率不高就成为了他们最大的过级障碍, 尤其是学生缺乏对新闻听力的词汇、语法、和语篇结构特殊性的认识, 导致这一题型的得分率普遍偏低, 也让学生对新闻听力理解的感觉难上加难。第二, 大学英语听力教材匮乏

和教学手段单一也是导致学生听力理解能力得不到提升的另一诱因。新闻的时效性决定了听力素材新鲜度和时代感, 目前众多高校所采用的听力教材虽然也是近些年新编的内容, 这些内容在编写体例, 日常交际场景的仿真度上都有明显的提升, 可以算是很好地适应了新时代背景下的英语语言教学需求。但是由于新闻的时代感和书本内容的传统性形成的鲜明对比, 导致听力课堂的教学氛围明显缺乏活力, 难以提升学生对听力学习的主动性和引起师生之间的共鸣。同时, 教师单一的教学方法也没有很好地和现代化语音室和多媒体教室相融合, 一些智慧化语音室和多媒体设备的听力训练功能实际上并没有得到广泛的利用, 讲单词, 反复的听辨和核对答案这种教学方式仍然是听力教学中的主流方式, 而这必将导致学生的学习热情会日渐消退。第三, 学生因为长期的听力理解能力得不到提升而产生的焦虑和不良的学习习惯, 也是不可避免的原因之一。

听力学习也应该是强调以学为中心的思想, 如果学习者本身因为学习内容得不到很好的理解和消化而导致的挫败感, 进而引起越学越不想学的一种恶性循环心理, 最终会让学生失去坚持学习的习惯, 彻底的弱化内在的学习动机。

二、图式理论为新闻听力教学提供支撑

如何将多元化的教学方法和多媒体教学手段的利用相结合, 给予学生更多课外的时间和空间进行新闻听力学习, 更有效地激发学生对英语新闻听力学习的动机和热情, 这些诸多因素的有效融合与实践, 离不开强大的理论背景支撑。当今被公认的听力教学实践研究认为, 人们进行听力理解的过程实际上是人们基于自身已有的相关背景知识内容或结构, 对外界输入的语言信息进行主动解码和重组的一个过程, 而这些相关的背景知识内容和结构则有一个共同的名字被称为图式。正是依靠图式的作用, 人们在进行语言听力理解的过程中才能实现输入信息和人脑中现存背

景知识产生共鸣的动态交互过程。图式作为一种认知基础,可以起到预测、解释和吸收外界的信息,然后通过交互过程的分析 and 处理构建出新的图式,从而使已有的内部图式得到认知结构上的同化和顺化,最终实现认知结构功能上的变化与平衡。其实,图式理论最早是在20世纪30年代由心理学家巴特勒特在心理学研究领域提出的,但真正运用在外语教学中还是人工智能学家 D. E. Rumelhart 和 P. L. Carrel 在1983年提出的。随后,图式所反映的事物就成了个人对该事物的相关具体认知而并不是事物的一些机械抽象概念。

图式最常见的分类包括语言图式,内容图式和形式图式三种。在具体的听力理解学习中,语言图式是听力理解的基础,包括基本的语音语调、语法结构、词汇量等基本语言知识积累。这类图式要求听力学习者有足够的词汇量和较高的语言水平,否则就无法理解听力材料的内容。因此,学习者必须有效的掌握词汇和句子,教师则是通过对语言图式的建立、激活和巩固的方式帮助学生进行新旧单词的回顾和记忆。内容图式则往往关乎学习者对听力材料主题的大意,对现实生活中相关的文化背景知识以及社交中的情景模式等息息相关。教师可以利用相关背景知识的导入、语言交际情景激发和试听训练这三者相结合的模式,并充分利用多媒体带来的便利条件,例如音视频片段、动态效果等现代信息技术给课堂增添趣味性,让学生学习更有动力和积极性。最后的形式图式则是对听力学习者要求最高的一步,因为它与篇章、修辞等方面息息相关,要求学生平时对所听文章的体裁和分类要十分清楚。而这类图式的储备和锻炼离不开学生平时对英语文章的广泛阅读,甚至还可以通过英文的歌曲和影视的欣赏来积累相关素材,了解英语语言的多样性。

三、图式理论在新闻听力教学中的运用

新闻听力在内容上要求听者对国内外大事的动态必须有一定的了解和掌握,对所听的内容还要进行快速的捕捉、记忆和再现。虽然这类听力素材的难度虽然很大,但是这类文体也不外乎具有其特定的行文特点和结构模式。首先,在听力活动开始前,学员通过题目选项,可以大概推断出所听内容的主题,由此可以激发学生相关的社会历史文化背景知识上的语言图式,主要需要学生自我激活相关的词汇和语法图式,比如新闻特有的长难句、省略句等句式的听辨就离不开平时对英语新闻时事的阅读和积累,再比如新闻题材中经常出现的缩略词、专有名词和固定搭配

等,这些都能促使学生头脑中相关的旧图式被一一激活,并结合自己的主动性和想象力构建新的图式。其次,除了对新闻听力语言图式上的输入和输出,新闻材料也会传递相关的历史、文化、宗教、地理和习俗等相关的信息,即使学生已经做到了对词汇和语法的全面掌握,也会出现因内容图式上的不完备而导致选不出正确答案,产生听力理解上的困难。所以,学习者应该对术语、关键词、背景知识进行深度学习和积累,后面再听到相关内容的时候,能够将语言和内容图式所提供的信息联系起来,就会获得新的收获和体验。

最后,对大多数学生来说,也是最考验学生全面素质的一步,虽然有些学生已经具备必要的词汇、语法和语言场景,掌握了大多数听力材料中涉及的风俗、宗教、文化、地理等相关知识,但是如果学生对不同听力材料的语篇结构特点和行文体裁没有先前的储备,学生在听的过程中就能使用正确的听力技巧辨别出标题、导语和正文三个部分的联系,辨别出听力材料哪部分该细听,哪部分该略听,避免匆匆忙忙的去听,也不会被动的获取信息,这样就能提升听力的效率和做题的正确率。

四、总结

新闻听力理解的过程是一个非常复杂的信息与图式动态交互的过程,除了需要调动学生本身的基础语音、词汇和语法等知识内容之外,还需要将这些声音有效地转化为相关新闻信息的图式。学生只有通过充分激活自身已有的相关背景图式的途径,从而更好地培养对新信息的预测联想意识和能力,在经过语音的接收、分析、归类、合成等具体的步骤之后,能下意识的实现语义上的重构,只有很好地把握和运用听力理解所需要的这三种图式,才能最终获得听力理解水平上的稳步提升。

参考文献:

- [1] Carrell P L.Schema Theory and ESL Reading Pedagogy[J].TESOL Quarterly.1983(12):55-59.
- [2] 孙东梅,图式理论在大学英语听力教学中的作用[J].当代教育论坛,2010(7).
- [3] 王秀杰,图式理论与英语听力能力的培养 [J].大连大学学报,2008(5).
- [4] 周相利,图式理论在英语听力教学中的应用[J].外语与外语教学,2002.(10):24.