

探讨新形势下高校音乐通识课的教学改革

白彬彬

郑州轻工业大学 河南 郑州 450000

【摘要】高校音乐教学提高了学生的音乐素养和审美能力,丰富了他们的爱好,并帮助拓宽了学生的视野。当前,我国的高校音乐教学受到社会各界的广泛关注。而随着素质教育理念的发展,音乐教育的地位在逐步提高,但是传统音乐教育的模式仍然存在缺陷。高校应以音乐教学为主要内容,改革音乐教育体制,提供各种优质的教育服务,促进学生多元化发展,建立一个新的时代。

【关键词】新形势;高校音乐通识课;教学改革

高校音乐通识课需要专注于那些能够丰富当今学生的情感体验,并补充知识结构,以塑造个性和建立审美意识的人。法国思想家让·雅克·卢梭曾说,艺术是塑造人的良好人格并促进人的全面发展的有效工具。我国教育家蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的观点,还展示了在人才发展以及对人性和精神的鼓励方面的重要性。音乐通识课是音乐教学的重要组成部分,受到高校学生的喜爱,其重要性是通过不断改进逐步完善了课程体系。但是,传统教学法缺乏新思想,相对简单,学生对学习的兴趣不大,对所学的知识也不完全了解。基于上述因素,作者结合他们在音乐通识课中的教学经验,探索了本课程当前的教学背景和教学方法。

1 高校音乐类通识教育内涵

同时进行音乐教育基本上包括三个方面:本质、目的和内容。

1.1 教育性质分析

音乐教育的本质是引入人文自由和传统,定义普通音乐教育的性质。与学术科目不同,高校学生有很多学习音乐的机会,学生应通过学习音乐加强音乐通识教育。从高校的角度来看,普通音乐教育不提供特定的材料,通识性教育可以由任何学生维持。

1.2 教育目的分析

高校音乐通识课避免了学生的不足,并将各种教育概念和模型纳入了普通教育音乐课程,以改善学生的独立思考能力,并培养一个可以理解各个学科的人。

1.3 教育内容分析

使创新教育理念现代化的技术就是通识教育,在普通音乐教育的情况下,为了确定普通音乐教育的内容,音乐通识课教育是全面的和非专业的,但可能包括一系列基础教育中未使用的音乐知识[1]。

2 目前音乐通识课程存在的问题

作为高校学生的非专业课程,音乐通识课课程通常使用传统的教学教学方法,大多数老师在大教室里教书。老师采用了面向课本的“全班”教学方法,并与学

生进行了互动。但是由于教学效率低下和教育潜力不足,他们中的大多数人没有找到所吸收知识的同化水平。《全国普通高校公共艺术课程指导方案》规定音乐通识课程为:《音乐鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》。这三门课程均基于音乐基础知识的理论,并将理论和功能纳入教育目标,并向许多学生传授艺术美,其主要目标是向学生传授古代和现代艺术。由于音乐的类型或种类很多,因此学生很难适应,并且经常会出现因为无法适应具体情况的问题。一些学生经常对音乐课非常冷淡,对学习他们不熟悉的音乐和材料的风格不感兴趣。

此外,音乐通识课教师通常是音乐教师。在教育中,在通识课教育过程中忽视学生的音乐基础常常是有问题的。在教育中,教授的艺术特征通常太强,或者诸如音乐史、音乐思想和音乐流派之类的教科书。他们在大多数在高中没有接受正规音乐教育,教科书不是基于学生的基本音乐知识,超出了学生的接受能力,也超出了基本的音乐通识课教育标准^[2]。

3 新形势下高校音乐通识课的教学改革措施

3.1 教学内容的充实

教学时间是有限的,音乐知识是无限的。要发展新的高校时代的音乐教育,有必要提高学生对音乐的理解,以音乐教科书为指导。音乐通识课教育是一门开放的高校课程,学习时间比其他课程短。因此,高校音乐课程通常是一周一节,在两个小时的音乐教育课中,很难有效地延续优质音乐教育的质量,很难达到理想的音乐教育效果。因此,教师需要紧密整合音乐教育教科书和在线资源,以逐步找到适合他们的学生的音乐,拓宽音乐教育的道路,可以鼓励学生更好地学习音乐,并享受学习过程,扩大音乐常识,有助于学生提高其音乐理论基础知识。在实际计划中,教师应意识到音乐教育的完全开放性和相似性。在日常学习中,教师可以通过激发他们学习音乐的热情,帮助提高学生对音乐学习的兴趣。该程序利用了网易云音乐和QQ音乐等最新教学工具,使教师和学生可以在课堂上一同享受高质量的音乐,

通过参加学生团体来丰富教科书的播放列表,并掀起一股音乐共享热潮。

3.2 创新教学方法,提高音乐课堂的趣味性

俗话说:“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某件事感兴趣,加以学习可以获得更好的效果,不同阶段的学生也是如此。因此,如果教师想完全提高音乐教育的质量,音乐老师应该专注于进行有趣而充满活力的教育。因此,教师必须首先改变现有的教学方法。教学的主要目的是着重于享受课堂乐趣,而不是解释和增进基本知识。学生对课程的学习效果伴随着他们的兴趣,并且当引入有针对性的教育资源时,不仅可以及时实现学习目标,而且可以在教学质量方面达到学习目标。在促进音乐教育过程中,音乐教师应摒弃传统教育模式的消极方面,为学生开展学习活动,并根据其他学生需要发展的技能和水平制定多样化的教学计划。而随着学习者具有不同的教育背景而成长,他们不可避免地会获取新知识方面。然后,音乐老师应该将重点更多地放在较弱的学生身上,最重要的是通过通识课教学,使学生接受有针对性的音乐教育。通识课教学是学生接受和理解的最简单方法,可以有效地促进学生对音乐和美学的理解。在播放节奏曲子时,教师可以使用单人游戏技术来确保大学中的所有学生都充分参与游戏。学生自己组成几个小组,老师演奏,大学生很快就一个一个地模仿,每个人都按顺序参加。完成游戏后,学生可以提高他们的音乐水平^[3]。

3.3 利用音乐作品,培养学生鉴赏理解能力

一些高校音乐通识课程都专注于培养学生的技能,而有些则忽略了教学生如何更好地理解音乐,以便他们在演奏时可以展现音乐本质的美。音乐老师需要尽最大努力帮助学生理解音乐,促进学生对音乐的感受,与自己取得音乐共鸣并推广音乐。在学习一首音乐之前,学生对作曲的背景、作者的生活经历、作曲的目的和作曲的感觉有广泛的了解,并检查作曲的音乐结构,以确定乐曲的各个部分,描述主题的发展、组成的过程和主题的变化。例如在舒曼《梦幻曲》这一作品学习时,老师要求学生预习,以更多地了解舒曼的原始经历,掌握舒曼作曲的主要风格和《梦幻曲》创作背景。掌握这些材料有助于学生更好地理解作品,体验作者描述的景象,并实现音乐家所描述的喜悦和梦想。同时,通过了解和获得基本信息,可以加深学生对作品中所涉及情感的理解,引起听众的共情,并以反映音乐的强烈情感进行表演,提高学习质量。

3.4 教学实践活动的强化

与其他教学相比,“高校音乐教育”更为方便,音乐作品主要是对学生的感谢。但是,如果学生真的想体验自己音乐创作的魅力,就需要加强实践活动。因此,学生在学习之前应该先播放一首音乐,教学与实践相结合的方法通常采用视听结合的教育方法。在学习过程中,应引导学生学会听和欣赏音乐,并且在理解学习过程中

对音乐和歌曲的解释时,应包括学生的个人感受和经历。因此,学校应为学生提供更多实践机会,例如校园声乐比赛、歌唱团体比赛。不同的学生对音乐活动有不同的理解,而表达是让学生理解音乐的最佳方式。

3.5 提升音乐素养,课堂培养多元化的能力

耳朵是学生理解节奏和声音的重要器官,同时也是学生最敏感的地方。因此,在高校音乐课上,有必要提高学生对节奏和音调的理解,充分激发听众的兴趣。在合唱过程中,许多学生并不像各种歌曲那样敏感,没有完全理解歌曲的高音、长音和短音,这极大地影响了整首歌的演奏。针对此问题,高校老师要求学生了解音乐的基本概念。特别是,通过形态教学法,学生可以解释合唱和独奏之间的差异,增强学生对歌曲和声音的记忆,并提高学生的理解力。

目前,高校音乐老师把唱歌作为一般的学习目标,但专注度不足以听取学生的故事。大多数学生在上课时通常会用耳朵去聆听声音,而其他时间没有去体验。结果,学生在学习期间没有将自己的感受包括在自己的时间中,这对学生合唱产生了很大的影响。为了帮助学生加强理解,教师不仅应该专注于组织这场合唱团,而且还应该让学生独奏。如果仍存在相关问题,则应立即与他人或老师进行咨询。音乐教育对俄罗斯学童的好处体现在很多方面,尤其是在人类知识方面。艺术是生命的产物,但艺术的价值比生命高。民间音乐是众所周知的艺术表达,如果学生真的想了解乐曲的含义,则必须了解乐曲的各个方面。在此过程中扩展学生的知识。教师不仅应着重于在课堂上教授乡村音乐,还应着手开展动手活动,使学生在现实生活中体会民间音乐的魅力。这样,教师可以组织课程,以便学生可以积极参与并提高学生对学习民间音乐的兴趣。

3.6 以学生为本

音乐通识课应过渡到基于交互式搜索的状态,班级教学应以学生为本,教师作为领导者和培训者。新时代的学习者具有坚定的信念、敏捷的思维,并且对许多信息持乐观态度。为了更好地了解学生,了解他们对音乐和娱乐的兴趣,并传播适当的音乐知识,教师应尽可能地教育学生,通过参与文化活动来增强课堂内容。在现实生活中,音乐知识与学生生活密不可分,可以提高学习成果。

4 结束语

因此,在新的背景下,音乐教育高校需要使用不同的学习模型,其中包括提高学生的认知水平和改变法规,以激发学生的兴趣,通过学习音乐提高学生的审美能力,有助于改善高校音乐通识课教学。同时,教师必须不断改变教学方法,实施终身学习,并将音乐通识课教学需要纳入素质教育。在老师的指导和支持下,可以激发学生的凝聚力,促进许多学生特征的发展,并提高音乐教育的质量和有效性。

【参考文献】

- [1] 宋军. 高校音乐通识课程的教学方法改革措施 [J]. 艺术品鉴, 2019(11):339-340.
- [2] 周树敏, 王刚, 张卫, 朱正芳, 宋红生. 高校生命科学类通识课程教学改革与学生成绩评价方法的探索——“人类健康与遗传”课程教学实践 [J]. 教育教学论坛, 2017(46):103-104.
- [3] 蔡翌. 高校音乐通识课程的教学方法改革 [J]. 课程教育研究, 2017(44):195.