

浅谈小学音乐课堂教学策略

卢洁

凉州区五和镇九年制学校 甘肃 武威 733000

【摘要】小学音乐是对学生基本乐理和乐理常识的初步接触,是培养学生音乐才能的初始阶段,对以后学生的音乐发展起到关键的作用。在小学音乐教学中,运用有效的教学策略,尤为主要。从生活的角度激发兴趣,让学生的情感学习等策略都是不错的选择。

【关键词】小学;音乐教学;策略

小学音乐教师是学生音乐的启蒙老师,如果课题有趣,方法新颖,一定能激起学生学习音乐的浓厚兴趣。音乐教学的目的就是展示自己,培养学生的音乐素养和创新意识。作为音乐教师,应该上课前备教材、备学生、备教材、备教学法。用自己丰富的音乐知识,陶冶学生和自己的情操,提高学生的音乐审美和鉴赏音乐的素养。

1 创建优良的学习环境,确保音乐课堂教学效率

在小学音乐教学中,有必要设置教学内容匹配,使学生能保持学习的持久利益的情况。例如,教歌曲“江南好”的时候,我们可以积极营造学生的情况。当类刚开始,老师问:你的同学喜欢旅行?哪里有他们了?同学们在一起谈论它,然后老师说:现在我们就一起走进美丽的江南。此时教师将事先准备好江南风景的视频展现出来。通过视频,学生知道了地图上江南具体是哪些地方,知道了江南以才子佳人、繁荣水乡、教育发达等著称。江南是一个人杰地灵、山清水秀的地方,从古到今“江南”始终代表着美丽富饶的水乡景象,现今也是自然条件优越,物产资源丰富、商品生产发达、工业物链齐全,是中国综合水平最高的发达地区。这个风景如画的教学情境,不仅可以引导学生积极进入歌曲,但也带来了情感融入教学,从而提高学生的学习兴趣,使课堂教学更加愉快。有效性。

2 创建生动的课堂互动,提高学生的学习意识

在小学音乐教学中,有音乐教室等科目,这些都是由教室本身决定的差异明显。因此,在小学音乐课堂教学中,我们一定要努力把握音乐教室的特点,使课堂教学更加生动,而打学生的主体作用。在这个过程中,教师不仅是知识的赋予机,也是教练和学习的指南。因此,在教学中,教师应充分利用学生的优势地位,让学生敢于表现和表达自己。在教学中教师与学生之间的互动的过程中,情绪是耕地和音乐知识升华。在这种课堂教学,学生可以积极参与教学工作,进而形成一个良性循环。例如,教歌曲《少先队采茶歌》的时候,教师先通过大屏幕了解劳动人民采茶的时间、动作、已经采茶的文化。了解采茶的舞蹈动作一般是模拟采茶劳动中的正采、倒采、蹲采以及盘茶、送茶等动作。这种教学情境,不仅

可以让学生积极参与教学工作,同时也提高了教学质量。而且对身体和精神体验的节奏和变化的起伏密度。然而,在音乐节奏的教学,深入必须考虑教学目标,使教学的重点始终在表演和音乐的看法。在鼓励小学生有正确的思考和创作音乐的过程中,相对粗糙的性能是允许的。使教学的重点始终在表演和音乐的看法。在鼓励小学生有正确的思考和创作音乐的过程中,相对粗糙的性能是允许的。

3 创建有趣的音乐游戏,注重音乐感的培养

在音乐教学设计,有必要根据时代要求和当代小学音乐教学的内容来选择合适的教学方法。教学方法中游戏是儿童喜闻乐见的最有效的好方法。有趣的音乐游戏的组织要严密,要从源头上保证适当的密度,运动和静止的组合。此外,即兴表演是充分展示儿童天赋的特殊途径,充分展示学生的创造力,就必须创造性和节奏不断结合起来,培养学生对音乐的表现力和创造力。其内容包括:根据音乐节奏,情绪,节奏,随身携带上表现模仿,节奏,或通过音乐游戏,注重音乐感的培养和行动协调的实力。

3.1 作为音乐课教师

首先要明确音乐的三维目标,同时把提高学生基的乐理知识,和学生的情操的陶冶,音乐欣赏能力的培养和音乐综合素养的发展作为设计音乐游戏的出发点。其次,教师应建立教学目标密切关注音乐的主题。音乐是一门艺术。因此,小学音乐教师要渗透音乐艺术融入自己的教学目标,激发学生的听觉,引起他们情绪反应,促进他们的身心健康。最后,教师应树立的教学目标,能体现学生的主体地位。学生是学习的主体。因此,教师应建立可行的,可操作的,实用的教学目标,引导学生充分发挥自己的主观能动性,让学生亲身参与音乐实践,优化的音乐教室和提高教学效率。

3.2 优化教学设计

优化教学设计是为了教学更便利、科学、有效,是从学生出发为学生的长久发展奠定基础。首先,做好课本歌曲的教学设计,讲究的主线听力训练,向学生提问,让学生听音乐的问题,培养学生的听音乐的习惯,激发学生的学习热情。其次,教师要从学生的实际出发,创造性的设计教学。在教材的基础上,教师应根据教学目标和教学任务拓宽教学的覆盖面,收集课外的教学内

容,丰富的音乐课程。与此同时,因为学生有不同的爱好和音乐学习能力,教师应选择音乐,学生普遍的爱,教给他们一步步从浅到深,重点培养学生的扎实的音乐基础,使每一个学生都有收获和进步。

3.3 有效的课堂教学

首先,音乐课的教学结构要合理。教师应乐曲的意识融入到教学活动,并与乐曲相结合的课堂结构,使学生能体验到音乐的节奏和情绪和感觉的音乐之美。其次,教师应采用参与式的教学方法。教师应给学生提供一定的时间和空间,让学生唱歌和独立播放,让学生能充分参与到学习过程中,提高学生的学习积极性,丰富学生的音乐实践经验,提高学生的音乐性能。最后,教师要做好引进新的经验好工作,根据小学生的年龄特点,灵活运用多媒体设备引入课堂,抓住学生的注意力在一节课的开头,激发学生的学习热情,成功地引入主题,以使后面的教学事件开始更加顺畅。如果你可以创建一个音乐环境,让学生感受并通过游戏想象自己,这样才能解决节拍的抽象的概念,这将大大提高教学效率。首先,让学生分辨音的音色,不同的动物发出的声音音调一致,可是音色不一样。先教师简介学生听,然后让学生闭眼,教师打乱以前音乐的顺序,随机播放。听到不同动物的声音,学生都能迅速的回答对动物的名字。接着教师继续利用这种方法,把以前的动物的声音换成乐器的声音,先简介,然后继续听。如此反复训练,学生的听力在不断的提高。学生还可以模仿这些声音,在适当的时候加上拍掌和跺脚动作。为了巩固所学的概念,教师可以把不同风格的一些童谣,并要求学生在一定的节奏来背诵。这样一来,学生参加教学比赛形式越来越多,学生的新鲜感也越来越浓,也学会彻底记住相关的教学内容。

3.4 游戏化的音感训练

培养学生的音高的基本认知,听是最好的也是最直接的方式。耳训的目的是培养学生的识别和记忆的音乐的高低和音色的不同。其目的是培养和发展学生的认识音乐记忆能力,从而丰富和完善内部听证会和深化的乐谱自己的实际理解。的声音效果和想象。听力训练是培养学生的基本技能,这种培训也是非常必要的。

然而,耳朵在常规模式训练比较沉闷小学生。这是困难的学生接受枯燥的训练模式,训练效果往往不高。在小学音乐教学,练耳可以在游戏的形式,它可以有效地锻炼学生的认可,游戏间距,然后训练他们能有更好的音乐素养进行。在课堂教学中,耳朵在常规模式训练比较沉闷小学生。这是困难的学生接受枯燥的训练模式,训练效果往往不高。在小学音乐教学,练耳可以在游戏的形式,它可以有效地锻炼学生的认可,游戏间距,然后训练他们能有更好的音乐素养进行。在课堂教学中,我将比较扩展到小动物的活动,并给他们不同的时间间隔的具体尺度的隐喻。例如,我会小跳规模的兔子跳,与大跳跃规模比较一只小猴子跟

头。这两个比喻非常生动,也很难让学生辨别小跳规模和大跳跃规模之间的差别,但是这两个比喻解决这一难点的教学很好。当学生们想象中的兔子反弹和小猴子跟头,他们可以直观地感受到这两个尺度之间的差异。后者显然具有比前一个跨度较大。这也是小跳规模大一个需要由学生所理解。后者显然具有比前一个跨度较大。这也是小跳规模大一个需要由学生所理解。后者显然具有比前一个跨度较大。这也是小跳规模大一个需要由学生所理解。跳绳尺度之间的差异。为了巩固学生对知识的掌握,我会让学生发展的教学点在比赛的形式实际应用。我可以在钢琴上演奏不同的尺度。经过大规模结束后,学生将能够告诉这是否是一个兔子跳跃或一只小猴子跟头?

4 采取积极评价,鼓励学生努力学习

教学评价是激励学生走向成功的钥匙,教师在音乐教学中实时关注每一位学生,并且得他们进行客观公正的评价,是合格音乐教师的一种能力的体现。教师应建立完整的评价体系。教师应该链接的教学目标和学生的实际情况,采取成功的教学方法,使每一个学生都有成功为评价目标感,并结合自我评价,互相评价,和其他评价三种评价方法瞄准学生的乐理知识,音乐的理解水平,音乐表现能力,音乐实践技能,特殊才能和课堂表现进行评估。教师应采取系统,结合意见和档次肯定学生的学习成绩和积极的学习态度,使学生能体验到快乐和成功的满意度,提高学生的学习积极性和主动性。同时,教师要帮助学生提高自身的不足,鼓励和鼓励学生更加努力地学习。

5 有效课堂提问,掌握课程的重点和难点

首先,教师要准确的提问,提问要有效恰当。教师应掌握课程的重点和难点提问,学生的年龄段不同,提问的方式方法也要有所不同。音乐教师要深挖教材的教学目的,经常与学生聊天谈话,知晓学生的爱好,设计问题是多设计一些与紧密联系教材有富有儿童情趣的问题。其次,教师问题的设计要把握好时间点。教师应选择合适的时机根据教学设计和课堂教学过程中实现的问话效果优化提问。最后,教师应该问从易到难,简单的问题复杂。教师应提出围绕教学内容的核心问题,引导学生阅读歌词和学习音乐这个问题,然后问连锁小题,使学生能够解决小问题,一步一步,然后解答答案中央题。

6 结语

小学音乐课中通过运用各种有效、高效的策略,不仅提高了学生的音乐水平和素养,也为小学音乐课教师的专业成长提供了一条发展之路。作为音乐教育工作者,要为祖国明天的音乐事业做出应有的贡献。

【参考文献】

- 陈玉娟.提高小学音乐教学水平的途径分析[J].才智,2014(08):69.
陈娟.提高小学音乐教学效率的策略[J].中国校外教育,2014(04):159.