

环境设计手绘课程线上线下混合教学模式可行性分析

尹曼

武汉工程科技学院, 湖北 武汉 430200

【摘要】2020年疫情给整个教育界带去了线上教学契机,线上教育真的能弥补当前的专业教学的不足吗?线上教学的融入研究是当代高等教育的大势所趋。研究表明,我国混合模式学习最先由何克抗在2003年提出的,他认为数字网络学习与传统课堂教学方法的结合。既要充分发挥传统教学方式中的教师优势,同时又结合当今技术优势。发挥二者的优势作用和地位,为学生学习创造良好的环境。结合环境设计专业相关人才市场情况判断,环境设计是一门综合性较强的专业,要求学生具有较强的创造性思维能力和职业核心能力,设计手绘表现作为环境设计专业的职业核心能力之一,它以绘画制图的形式结合环境设计的特点,突出室内外环境等各类人居环境设计的科学艺术美。设计手绘可以仅借助简单绘图工具就能表现出来,便于随时捕捉设计灵感。也可结合电脑辅助表现进行二次创作,添加及修改内容空间比以往单一的设计手绘表现形式要宽广很多。设计手绘是环境设计创作的基础,从最初的草图构思到初步的设计方案,最后利用手绘完成设计方案效果图等。设计手绘对学生设计成果的思考与成果的表现力的提高具有重要意义。

【关键词】环境设计专业;课程教学;改革路径;

1 环境设计手绘课程现状

目前我国环境设计专业手绘课程大多还处于单一线上教学模式,教学时间短,以我校《室内设计手绘表现》及《景观设计手绘表现》课程为例,其课程均为32课时,教学时长约8个半天,多数学生刚接触课程还未进入状态,然而课程就已经结束了,但是设计手绘课程要有成效是需要长期学习与训练的。有的学生刚进入设计手绘学习状态,稍微有点兴趣但是课程就结束了,无专业老师引导情况下,课程结束后学生自学效率低、有的干脆放弃手绘学习,直到下一个对接应用课程时又悔之晚矣。设计手绘课程需要大量的设计绘图示范及带练过程,然而常规的多媒体课堂环境不能满足优质的课堂教学要求。

2 环境设计手绘课程线上线下混合教学模式的机遇

2020年因疫情原因,高校学生不能回学校上课,多数学校选择网上教学,这是一次全面线上课程实践研究的机遇,作者在这次契机下发现了设计手绘教学的多样好处与不足,如线上课程可结合直播工具,示范性更强,加上可随时录制示范过程,学生可反复观看,网络教学软件还可将课中师生互动成果有效的保存下来,并且课程跟踪效果较好。当然也存在线上课程监督性差的核心问题,通过系列分析为达到较好的设计手绘相关课程的教学工作,线上线下混合教学模式是一个可行有效的教学模式。

3 设计手绘线上线下混合模式教学意义与优势

环境设计手绘线上线下混合式教学是对各种教学方法的优势进行整合,将传统面对面的教学与线上的网络学习结合起来。充分发挥课堂上教师思维引导、节奏掌控、进度监督作用,充分利用在线网络的教育资源进行方案讲解、案例示范、教学跟踪,二者共同致力于教

学质量和效率的提高,实现共同的教学目标,优化课程进度,同时发挥学生自身的主观能动性,不断促进学生自主学习,提高学习能力。

该混合教学模式的提出,其主要的核心思想是对不同问题和要求进行针对性的理解和解决。例如针对目前设计手绘表现课程面对面教学时长短,学习线段不够,各班排课时段不统一,面授示范工具不齐全等问题进行综合思考而提出的创新思路。拟在教学中采用不同的媒体和信息传递方式进行学习,在教学方案设计中力求以最小的成本获取最大的收益,实现教学质量的提升,在一定程度上让学生获得更多的知识,达到最佳的设计手绘技能应用目标,做好基础理论表现实践相互促进的良性循环。

设计手绘课程的混合学习模式具有明显的优势,线上优势的补充尤为明显,线上教学视频的录制与剪辑,可以实现学习的随时化、反复化,为不断学习创造条件。在该种模式下,可以实现新的学习方式,也在一定条件下改变了传统教学中的师生关系和作用,提高学生自主学习能效,突出了教育的本质,强化了学生的主体地位。

4 环境设计设计手绘线上线下混合教学主要问题:

4.1 课时有限,学练脱节,学生学习积极性不高

环境设计手绘表现课程实践性较强,需要长时段的引导、示范、练习才能显现成效达到应用的教学目标。目前我校的设计手绘表现相关课程,都采用的是传统的课堂教学模式,教师主导课堂,学生被动学习。而且相关课时的限制,使得每个学生课堂上的练习时间有限,实践教学的特点得不到体现,学生的学习积极性和主动性也不高。因此,传统的课堂教学方式和学习模式已经远远不能满足教和学的需要。

4.2 环境设计手绘表现线上教学资源分散且

重表现轻设计无法达到设计专业学习目标目前互

联网上关于环境设计手绘表现相关教学视频虽多,但质量差异较大,风格多样,成系统的网络教学课程多为收费课程。而且线上的设计手绘课程多重视表现技法,往往忽视设计应用性,这样很容易错误引导学生学习设计手绘表现。由于没有系统、优质、有正对性的线上教学资源 and 模拟测试平台,大部分有想课下学习相关课程的同学存在网络求学浅尝辄止,安排学习路线不清晰的情况,导致部分同学提前放弃课下学习,课上教学成果延伸效果并不理想。

4.3 现有的面授设计手绘课堂学习交互性、成果留存性不强

目前,我校设计专业上课教室多为传统的多媒体教室,普通多媒体为学生提供一些设计素材和创作视频素材。但是,单一的教学平台和黑板缺乏设计创作交互功能,教师与学生缺乏联合创作的机遇和机会,学生的课程作业在批阅的过程不能最大范围的与学生共享。除此之外,黑板板书就设计创作表现而言色彩表达单一、板书设计相关内容留存性差,很多很好的设计草图不能得以保存,同时前卫的设计素材与模块应用较弱、设计手绘思维导向教学成效差等问题明显。

4.4 学生在线学习自律性较差,完全线上教学有效学习成果收效甚微

通过调查,有57.8%的学生认为自己的学习自律性一般,只有7.26%的学生认为自己的学习自律性很强,这也基本符合目前大学生学习的基本情况。在混合式教学中,如何监控学生线上学习的效果成为教学改革中的一个关键问题。由于新冠疫情我校上半年的课程基本上在线上完成,课程完成过程中在发现授课设计表达优势中也暴露出学生自我学习能力的严重不足。5.08%的学生认为自己在进行网络学习时,容易受到干扰,如何保证线上学习的目标明确,让学生保质保量地完成学习任务,实现教学效果的最优途径,是当今教学的当务之急。

5 总结

环境设计手绘表现线上线下混合教学模式是信息化技术下的产物,利用互联网等构建线上教学资源平台,实现线下教学、线上跟踪测试、对设计示范、带练、培

养学生设计思维养成、课堂设计成果留存等方面至关重要,学生利用课上时间配合老师完成理论知识讲解,在线下教师针对学生反馈的重、难点再进行详细讲解,彻底解决学生的学习困惑,帮助学生更好地掌握教学内容。学生利用课下线上时间实践完成案例引导、技能带练等学习内容。

环境设计手绘相关课程线上线下混合教学模式实现了“教”与“学”的角色互换,实现了教学的开放性和便捷性,丰富了线上教学资源和线下课堂互动的教学优势;同时也锻炼了学生挖掘、整理分析数据的潜能,提高了学生自主学习的能力;完善了课程考核评价机制,学生掌握了团队协作、沟通交流、成果分享等方法,提升教学质量。据作者大量的前提研究及课程实践分析,该混合模式具有较强的实施性与可控性,并且该模式的运行将大大的提高环境设计及其它艺术设计专业手绘课程教学的教学质量,作为设计源头的手绘技能得到有力保障,将有力提高环境设计专业实践质量,前面提高学生的设计能力。

【参考文献】

- [1] 应用型人才培养的对策研究——以产品设计手绘表现为例[J]. 武琼瑶,石林. 吉林工程技术师范学院学报. 2019(06)
- [2] 环境艺术设计专业商业空间设计课程实践教学方法的创新研究[J]. 刘丽娟. 读天下. 2016(09)
- [3] 高校艺术设计专业实践教学研究[J]. 张国富,龚林静. 中国教育学刊. 2015(S2)
- [4] 甘肃高校景观模型制作课程教学改革浅析[J]. 钱媛园,梁艳,宋泽海,姜学亮. 科技信息. 2014(10)