

环境雕塑设计与制作在教学实践中的探索

张时来

安徽建筑大学 安徽 黄山 245000

【摘要】在传统的环境雕塑设计与制作教育中,环境雕塑设计与制作课程设计的主要目标是发展学生的手工技能,并提高他们的建模技能。但是,随着形成条件的变化,环境的碎片化显然被视为对任何新事物都没有反应的简单技术过程。我中国的教育环境中,我们必须通过实践策略来关注学生的艺术成就。雕塑仍然是艺术品,其含义保持不变。但是,随着环境雕塑设计与制作部件的发展,预计环境项目专家在环境雕塑设计与制作课程中的实践和研究将随着时间的推移继续发展和改进。每个环境雕塑老师和教育机构都必须开发一种新的雕塑教学实践模式,以面对当前环境应对新的社会形势。这是他们的责任,也是他们所面临的挑战和机遇。

【关键词】环境雕塑设计与制作; 教学实践; 探索

经济和文化的发展加快了我国高等教育的发展,使教育和培训体系更加全面和包容。钢琴,音乐,艺术,书法和设计等艺术学科也引起了关注。其中,环境雕塑设计与制作的构建时间相对较短。因此,随着大环境下项目需求的提高,教育仍然存在许多弊端。这不能有效地开发出高质量和有前途的环境艺术项目的人才,从而破坏了教育质量和满足现实需求的有效性。因此,有必要增加一些整合,提高应用,实践技能,实践技能,学生的建模能力,课程教学技术和各种可能性。雕刻是帮助学生掌握这些技能的课程之一。因此,进行雕塑环境雕塑设计与制作的课程是必要且重要的。

1 雕塑课程在环境雕塑设计与制作中的作用

环境雕塑是雕塑不可或缺的一部分,存在于现有的居住区中,这是人类文明的一部分。从广义上讲,环境雕塑在很大程度上取决于人类的发展。从古代人类文明到古代神秘人类社会的东部地区,我们可以找到地中海周围希腊,罗马,从美索不达米亚到南美印加文化的环境雕塑的影子。从西方社会,国家和民族的现代工业文明,雕塑艺术和其他艺术形式已成为人类文明发展史上的一颗璀璨的明珠。

雕塑是人类灵魂,知识和劳动的产物。在不同文明的发展之间,它会影响到国家,社会和自然。大型雕塑被视为一本描述哲学,历史,文学,艺术和宗教的书。

大学的艺术教育在大学教育,书法和雕塑与中国绘画,油画,印刷和壁画等学科相结合。它使用特殊的空间建模语言来解释内容和形式。对于视觉空间中的工作,家庭艺术学院通常是一个独立的部门或专业,因为该专业包含许多课程,技术相对专业,并且学校系统很长。随着逐步改善和深化,经济建设持续增长。学校教师学校和雕塑老师认识到,雕塑的核心艺术不仅是对雕塑背后的雕刻者进行教育,而且雕塑不仅在主题展览和特殊纪念碑中展出。当今的生态艺术已将项目的一部分作为景观的结构元素之一。雕刻家对大型景观项目有总体规划。公园,绿地和中央广场为资产阶级的生活增添了传统的雕塑空间。不仅庭院和大厅,而且楼层,街道,平台和社区都装饰有雕刻品,它们的外观,风格和表达

方式会不时地变化。这是雕塑的延续,应被视为当前主题的交叉和融合。这是趋势,也是必需品。雕塑是一种创意元素,并参与环境建设。这件雕塑是最重要的艺术品。雕塑的另一个重要元素是雕刻技术和空间雕塑的概念。因此,大多数艺术学院的主要环境艺术都是雕塑[1]。

2 环境雕塑设计与制作中雕塑教学功能的应用

2.1 雕塑教学锻炼学生空间思维能力

将空间思维作用于雕塑是环境艺术设计中非常重要的技能。空间思维的发展与艺术设计对环境的教育影响以及学生和其他具有基础知识的相关人员的艺术设计质量直接相关。因此,它一直是环境雕塑设计与制作老师和学生的重要教具之一。在环境艺术设计的传统教学中,许多老师的教学都有些理论化。这提高了学生的理论知识和知觉水平,但是他们在学生的项目方法和空间思维技能方面没有发挥很好的作用。教育的有效性可能无法满足当前对具有高渗透力,高空间思维和高创新能力的人才的要求。通过在计划的早期进行练习,我们可以教会学生执行项目的建模技巧和思维技巧,并最终提高和授权学生进行环境艺术设计的水平。

2.2 雕塑教学学生潜能挖掘功能在环境雕塑设计与制作中的应用

当环境雕塑设计与制作教授雕塑时,雕塑艺术可以轻松耗尽空间形式的美,并使期望设计环境。雕塑允许环境艺术将各种三维空间形式与设计联系起来,包括空间接口(内部和外部),墙壁,圆柱,地板,天花板,门,窗户等的外部设计。学生可以获取建筑物的室内和室外环境的设计,形状,颜色,自然光,人造照明,家具,装饰品等。该项目的通风艺术风格提供了城市振兴的作用,可满足人类和视觉审美需求^[2]。

3 如何利用雕塑课程的教学功能

随着环境雕塑设计与制作的发展,许多学生看到了雕塑良好的增长前景。结果,更多的学生选择环境雕塑设计与制作,班上的学生人数增加。此外,每个班级的学生素质也不尽相同,因此老师必须通过平衡班级每个学生的精力和时间来继续发展教育。但是今天,随着

信息技术的飞速发展,学生获得的知识不仅限于教师培训和教科书知识。如果教师在领导上保持协同作用并长期追求其他目标,他们将能够更有效地吸收新知识。作为一种寻找合适的领导方法的教育,我认为正在开发许多有益于社会和国家的绿色设计人才。

3.1 采取有效的方法以达到事半功倍的效果

在传统的教学模式中,教师经常使用循序渐进的教学方法,这些方法在过去是有效且重要的,但现在对环境雕塑设计与制作并没有反应。随着时间的流逝,雕塑艺术的概念被引入,使学生能够在熟悉的二维空间中理解新的三维空间并正确地进行教学。环境雕塑设计与制作空间的感觉非常重要。

3.2 挖掘学生的潜能

作为一门新学科,许多学生对环境雕塑设计与制作概念并不陌生,大多数学生都忽略了它。这时,老师必须做好迎新工作,并教导学生不要放弃。通过认识到他们的技能并理解本课程的吸引力,他们相信,只要足够努力,就能够将自己的潜能发挥出来,创造出更好的雕塑作品。

4 环境艺术设计中雕塑教学实践分析

基于包豪斯(Bauhaus)教育模式,国内外的环境雕塑设计与制作计划学童都有自己的想法和教学功能。自引入包豪斯教育模式以来,我国环境雕塑设计与制作也取得了长足的进步。但是,随着社会的发展和教育模式的不断变化,教育环境雕塑设计与制作的弊端逐渐暴露出来。在国内外一流大学的领导下,基于我国生态雕塑现象,总结了以下经验。近年来,生态雕塑的发展方向显着进步。

4.1 加强雕塑在环境空间设计中理论与技法教学力度

众所周知,雕塑课程是需要动手的,创新的,并且包括教授手工技能以及建模和设计技能。因此,为了拓宽学生的视野,我们需要在教学环境雕塑设计与制作中增加雕塑的教学理论和技术。通过提高理论知识水平,学生可以提高他们的空间思维能力,并最终提高他们在环境设计中的适用性。具体过程如下:

第一,通过扩大雕刻技术和雕刻时间的课程,学生可以在实际操作中练习设计和制作雕塑,同时扩大他们的注意力并增强变化感。为学生提供了反思环境艺术设计的机会;第二,教师应加强对学生的雕刻技术实践,以便他们可以在艺术设计环境的应用中建立技能,并为空间建模奠定良好的基础;第三,借助多媒体技术与图像,文本和视频的强大功能,教师可以向学生展示具体的图像,这些图像结合了雕塑和环境雕塑设计与制作技能等重要理论,从而使学生既感兴趣又充满动力。了解雕塑与环境艺术之间的密切关系,并允许学生在学习雕塑时利用他们的思维能力来绘画环境艺术。

4.2 打乱章节,跳跃前行

有些东西开头很难,但是获得结果往往是好的。结果是:在学习雕塑时,学生们可能会因为遇到的一些困难而放弃,但在老师的指导下,他们会继续努力进行教学和研究。从被动接受转向主动研究和学习,并取得

学习效果。

4.3 执行实训-理论-实训教学方案

我们可以先学习一门困难的课程,然后再学习一门简单的课程。这样可以减少学生对教科书和老师的依赖,提高他们的学习热情和主动性,并允许他们学习,探索和支持情况。紧张和压力是吸引参加环境雕塑设计与制作课程的学生们的最佳老师,老师可以上课做一些有趣的事情,而这些事情在课堂上可能会失败,并且可以做一些有趣的事情,这些事情可以充分调动学生的热情和动力,使他们享受调数这一过程。

4.4 案例教学,榜样力量

通过在适当的时间进行课堂教学来实现现实或想象力,使学生可以直接充当设计师,收集目标材料,选择主题,解释形状以及使用材料来选择手工艺人,激发学生的求知欲,进行发现。结果是毫无疑问的。所有学生都记住了这一过程。他们可以学会积极,适当地运用在施工过程中获得的知识,进行自我评估和学习。找到问题及其解决方案,以找到适合自己的学习方法。课堂上教师的讲课和观察必须准确,充满活力,信息量大,出乎意料的结果会带来重要的意义。在此阶段,教师的所有动作和步骤都应该用长篇幅的教学语言进行介绍。该材料更丰富,更耐用。教师的作用应尽可能地向学生传播学术和其他知识和信息。让师生之间可以建立起良好的协作关系。同时,教师需要找到并分配具有学习目标的研究生,以便学生可以互相促进并共同成长。教育学,教师水平和学生的非凡学习风格共同构成了榜样,并最终带来了更好的学习成绩。

4.5 在“交流”中学习、总结

在任何主题教学中,交流都是不可避免的,当然,课程环境雕塑设计与制作的必须是完全交流的。这种交流不仅需要组织教育经验后与老师和其他老师进行交流,而且需要社会雕塑家和与环境雕塑有关的专业环境项目进行严格的学术交流,这也是必要的。这可以提高他们的专业水平。同时,生态雕塑的主题不仅包括生态艺术和雕塑两个方面,还包括建筑设计,公共艺术设计,景观设计等许多方面。因此,我们的计划应专注于与其他部门的关系。对于交流而言,仅关注环境雕塑的教学是不够的^[1]。

5 结束语

因此,环境雕塑设计与制作程序在应用于大学项目的人才和教学法的发展中起着重要作用,对于实践技能的发展也非常重要。雕塑教师对于培养学生的设计思维能力,对环境设计实用艺术的创新理解至关重要。

【参考文献】

- [1] 陶继锋. 雕塑教学在环境雕塑设计与制作中的实践分析[J]. 大观(论坛),2019(05):184-185.
- [2] 咸宇. 雕塑教学在环境雕塑设计与制作中的实践与探索[J]. 艺术评鉴,2017(09):157-158.
- [3] 陆军. 雕塑教学在环境雕塑设计与制作中的实践与探索[J]. 艺术百家,2008,24(S1):217-218+220.