

# 新媒体形势下的影视表演教学模式探析

杨 钦

贵州城市职业学院贵州 贵阳 550025

**【摘要】** 伴随着如今信息技术以及互联网技术的逐渐发展, 艺术产业也获得了空前绝后的进步, 产生了百花齐放、百家争鸣的繁华形势。影视表演早已变成当今时代最为主要的一种艺术, 影视作品无不在时时刻刻对人们的工作与生活造成影响, 而社会对于各种影视作品以及表演人员的需要总量也呈现出上升的趋势。伴随着我国新媒体领域的不断扩大与持续创新, 以往的影视表演和授课形式也越加无法契合社会的要求。基于此, 笔者将结合自己的经验, 就新媒体形势下的影视表演教学模式进行分析, 以供大家参考借鉴。

**【关键词】** 新媒体; 影视表演; 教学模式

在我国新媒体技术的不断推动下, 艺术作品也获得了更加普遍的传播。新媒体技术的诞生与运用, 切实开拓了影视表演的空间以及时间, 可以把作品创作环节中的任何一个流程都越加精准、形象的呈现出来, 更有利于老师和学生之间的互动。在此种情况下, 老师一定要按照新媒体的基本特点, 借助新媒体技术, 来达成影视表演与授课形式的改革, 使影视表演和授课方式有一个质的飞跃, 从而为国家培养出越来越多的影视人才。

## 1 影视表演教学的现状

### 1.1 师资力量薄弱

我国大多数影视艺术类教育学校都是在二十一世纪之后才逐渐兴起的, 其是随着社会经济水平的增长与所有群众人文素养以及鉴赏能力的提升而慢慢出现的。国内的影视艺术类教育与新闻传播产业也让影视学校的人才培养迈入了规模化发展的路径。此种规模化必定是势在必行, 大势所趋的。有部分学校还把整个中文系和新闻系的一些课程与师资力量甚至是影视教育进行结合, 衍生了影视编导、播音主持以及影视摄影等等全新的课程, 影视艺术类教育的实际规模也不停的在扩张, 而影视艺术类教育教学的师资力量大部分都源自于文科专业的所有老师, 师资团队十分缺少影视教育课程的理论性知识, 大部分老师仍旧采用传统的“灌输式”以及“填充式”授课形式, 更缺少有关影视教育教学方面的多种经验, 有部分学校还会聘请非常多的优秀演员、编辑与记者来作为学校影视类课程的老师。尽管他们自身的经验会对人才培养有一定的帮助, 然而这些人员却缺少教育教学方面的经验和理论性知识, 把原先自己的经验转换为理论知识对于这些人员而言是非常困难的。所以, 面对如今此种影视教育学校规模不停扩增然而师资力量却尤为短缺的情况, 必须要提高自己的警惕感, 对教育形式开展创新, 来方便推动国内影视教育类专业可以获得更好的发展。

### 1.2 影视教育中缺少创新意识

有部分学校在整个影视艺术类教育方面早已拥有了丰富的经验, 在指导理念、教育形式甚至是人才培养的任务方面都逐渐创设了健全的教学体系。大多数学校的培育任务总体上都是相同的, 他们都是想要培育出拥有扎实的专业知识、积累量多, 拥有高品质、高水平、

高技能、高创造能力的可以契合社会发展需求的优秀人才。排除掉创新能力的培育之外国内各大学校完成的都较为良好, 只是对学生自身创新意识的培养还仍旧需要完善, 在整个授课过程之中并未达成对学生创新理念进行培养的任务体系。换一种说法就是, 国内近些年以来, 影视教育类专业的实际发展仍旧是根据普通性教学来开展的, 并未脱离原先的老旧的人才培养模式, 这就致使如今人才培养缺少了一定的创新意识, 大多数高校也并不具备自己的特点, 从而致使所有高校的教育教学观念的创新一直处在被抑制的状态, 切实对教育更好更快的发展造成了不良的影响。

### 1.3 毕业生质量不高

国内每一年从影视教育专业毕业的学生都非常多, 以人才总量来说, 是尤为成功的, 然而却是空有数量并不具备质量, 而大量的毕业生当中, 可以契合社会逐渐发展需要的人才却十分少, 更是无法满足各行各业对于人才的要求, 就算是已经进入了企业开展工作, 也不能按照企业的标准正确的完成工作, 仍是需要进行培训。大多数影视教育类高校只会盲目的进行扩招, 而无视了自己的专业教育水平、硬件设备甚至是师资力量的优秀与否, 此种做法切实对学生综合能力的增强造成了严重的影响, 也致使国内影视教育类专业学生总数量尤为多, 却是缺少相应的质量, 此种问题也急需解决。

## 2 新媒体形势下影视表演教学模式的分析

### 2.1 借助新媒体技术, 为学生带来互动体验

“互动性不仅是我国新媒体技术的基本特点, 还是影响与启迪观看人员以及参与人员的重中之重”, 在表演课堂上, 新媒体技术能够推动媒体和所有学生之间创建出一种真实的互动关系。老师需要预先制定出表演的具体内容, 借助新媒体技术来设立一个完全虚拟的形象, 和学生开展有效的互动训练, 其主要目标就是为所有学生制定直观而生动、精巧又灵活的经验系统。进行训练时的情境能够任意变换及时调整, 还能够按照学生本身的个性特征达成因材施教。学生需要依照授课内容制作出属于自己的经验系统。此种经验形式应该要融入一些真假混合的内容, 既不全都是虚拟的, 也不能全都是真实的, 必须要融合虚拟与真实这两种不一样的事物。这一互动就能够设立出一种完全虚拟的空间, 如此一来

就可以在平时表演训练的环节中,把学生和学生之间的一般性训练转换成学生和新媒体技术所制作出的虚拟人物与虚拟场景之间的互动训练,能够保障所有学生训练内容的自主性、针对性以及有效性,切实增强了课堂授课的效果与品质,也有利于提高学生的表演能力。

### 2.2 利用新媒体技术,创设真实情境

众所周知,兴趣才是学生最佳的老师。不管是以往的授课模式还是当今新媒体形势下逐渐衍生而出的新型授课形式,调动与唤起学生对学习的兴趣,让学生自主的进行学习,才是老师教书育人的重中之重。新媒体形式下的影视表演和授课形式也毫不例外。和其余老旧教育形式的单调枯燥、内容乏味、方式单一以及画面缺少形象等等特征相对比,新媒体环境下和信息技术相结合的教育教学模式在内容的呈现、表达方式上都比以往授课方式要越加直观、具体,有非常强的立体感,其音频与画面相结合的课堂授课,也是其余传统的授课形式所不能比拟的,可以为学生带来较大的震撼,还能够调动学生对学习的积极性,增强课堂授课的效果与品质。

### 2.3 影视表演教学中新媒体的应用

新媒体技术为各大高校影视表演以及课堂授课中所提供的表演情景,获得了大多数学生的共同认可,这当中最为常见以及应用的就是平面投影技术以及立体投影技术。按照实际的授课需要,新媒体技术还是对表演时人员肢体语言以及面部表情进行模拟的一种重要载体,能够有效缩减专业老师对知识的讲解,可以按照授课时所需要利用的各种软件与程序,来放映不一样版本、不一样情境下的视频来为学生提供参考。而在影视表演和课堂授课过程中,也能够使用新媒体技术当中的多媒体设备对课件开展制作。作品的二次剪辑与加入特效,能够让授课的内容越加具体与详细,授课内容的重难点知识也可以直接在屏幕上呈现出来。按照表演的具体情节应该制作或者是放映某种特殊背景又或是歌曲来完成气氛的营造,还可以对作品之中出现瑕疵的地方完成修复,从而获得优质的视听效果,唤起潜藏在表演人员以及观众们内心深处的情感,在影视表演课堂上,学生也会尽情散发自己的情感,表演的越加出彩,还会增强表演的影响力,感动观众。

### 2.4 影视表演和教学创作的多样化发展

新媒体技术就像是大雨过后的春笋一样,在极短的时间内就获得了跨越式的发展,一个方面是由于互联网技术以及信息技术的持续发展所带来的,而在另一个方面是因为广大群众逐渐增长的对于物质文化的实际需求,技术的多元化也影响着影视作品创作的多样性以及授课形式的改变。演员表演创作所呈现的多元化切实脱

离了以往的授课形式。在新媒体环境各种技术的有力支持下,影视表演人员在表演过程中不止需要对自己的年纪、皮肤甚至是样貌进行改变,还能够按照自己的联想能力完成一定的创作。比如,一位十分健壮的男演员就能够借助新媒体技术把自己在屏幕上变成一位矮小的人士。利用新媒体技术还能够把一只小猴子变化成高达百丈的巨型金刚,还可以采用新媒体技术把一名女士改变成一位高大的男子。新媒体技术确实在课堂授课当中饰演着越加关键的角色,并且新媒体也变成了各大高校影视表演以及专业课程之中必不可少的一项技术。

## 3 结束语

总而言之,新媒体的使用具有多元化的特点,其以自己特有的互动性、良好的共享性、传播的实时性以及有效性、内容的丰富性与多样性、传播信息的个性化以及集体化等等优势,真正促进了影视表演和授课形式的创新。新媒体技术也早已融入到了人们生产与生活的方方面面,并且也对人们的实际生活、工作、学习甚至是价值理念等等都产生了一定的影响。新媒体形势下各大高校的影视表演与课堂授课,都能够被称之为传统媒体“互联网+”的改革,这还是一次行业的有效转型和升级。分析新媒体环境下影视表演和授课形式,意义十分重大,并且任重而道远。

### 【参考文献】

- [1] 李子瑾. 新媒体环境下的影视表演与教学模式探究[J]. 新闻研究导刊, 2017,8(09):263+283.
- [2] 李立宏, 孙德元. 新媒体技术趋势下的影视表演与教学模式研究[J]. 当代电影, 2013(09):158-161.
- [3] 新媒体技术在影视传媒中的应用分析[J]. 马莉. 声屏世界. 2019(11)
- [4] 新媒体技术在影视制作中的应用[J]. 阎萍. 数字通信世界. 2017(10)
- [5] 李立宏, 孙德元. 新媒体技术趋势下的影视表演与教学模式研究[J]. 当代电影, 2013(09):158-161.