

混合式教学模式在《景观设计手绘》课程中的应用分析

陈 君

武汉工程科技学院, 湖北 武汉 430200

【摘要】所谓混合式教学就是将线上和线下教学结合在一起, 将其应用在艺术设计类课程中, 能够有效提高教学效果, 有效丰富教学资源, 改善教学质量。因此, 本文以混合式教学模式为核心, 全面分析如何利用这种最新的教学方法强化《景观设计手绘》课程的教学效果, 从混合式教学模式的具体作用价值入手, 展开探讨《景观设计手绘》课程中混合式教学模式的实现方式, 助推《景观设计手绘》等同类型课程教育教学效果发展, 切实提高学生的综合实践能力。

【关键词】混合式教学模式; 景观设计手绘; 教学有效性; 教学理念

在国家大力推行教育信息化的过程中, 线上教育进入了快速发展阶段, 并且逐渐和线下教学融为一体, 形成了一种全新的教学模式, 即为混合式教学。这种教学模式, 有效弥补了两种教学之间的缺陷, 并且将二者的优势充分发挥出来, 真正打造出以学生为中心的课堂环境, 学生从被动学习转变为主动学习。而这种教学模式应用在艺术设计类这种非常依赖学生主观能动性的课堂中, 会产生奇妙的化学变化, 课堂的整体质量得到真正提高。

1 混合式教学模式的应用价值

从整体来看, 混合式教学模式的落实让教学质量、教学效果、教学效率均得到根本上的提升和改善。尤其是在一些特殊性课堂环境中, 混合式教学模式的优势价值得到了极大的体现。随着教学模式的推广和应用, 学生和教师都在逐渐适应这种全新的教学模式。很多教师也在积极采取教学措施, 鼓励、激发学生展开主动学习, 提高学生的认知能力、学习习惯和知识掌握情况。学生主体性得到发挥, 教师也有了更多的用武之地。

从艺术设计类课堂来看, 混合式教学模式能够跟上艺术类知识的更新速度, 将最行业最前端的内容、资源、技术传递给学生, 及时地更新课堂素材。以《景观设计手绘》为例, 用于手绘设计的软件就在不断的升级发展中, 想要让学生熟练操作, 就必须应用混合式教学模式, 展开高质量的课前预习和课后复习活动。另外, 从实际调查结果可知, 近几年来, 艺术设计类的单门课程所占课时逐渐缩短, 以某校的《景观设计手绘》课程为例, 从原有的 64 课时缩短为 36 课时, 单节课时也从 50 分钟缩短为 40 分钟, 无法满足学生的学习需求。而借助混合式教学模式可以有效改变这一问题, 充分利用课后时间, 也可以减少课上时间。数艺术设计类专业的学生需要具备较强的综合能力和专业能力, 但受到多方面因素的影响, 无法保证所有学生处于同一水平线上, 需要教师展开分层教学, 而混合式教学模式刚好满足这一需求, 学生可以在课后反复学习, 有效弥补学习能力差异。艺术设计类不仅考查学生的能力, 也考察学生的天赋, 在混合式教学模式的辅助下, 学生的学习质量会

得到根本上的提高, 缩小天赋带来的差距问题。

2 混合式教学模式的具体落实措施

2.1 混合式教学模式平台的建立

《景观设计手绘》课程本身涵盖的内容较多、实践性、理论性较强, 而这其中景观施工技术、材料更新速度较快, 借助混合式教学模式, 可以最大程度改善优化教育教学效果, 让学生的实践能力得到提高。由上可知, 新时期, 高校应该建立形成混合式教学平台, 强化线上线下教学之间的联合性, 与此同时, 还要进一步完善混合式教学模式体系, 让这种全新的教育教学模式得到落实, 为后续的教学发展奠定良好的基础。混合式教学模式冲破了时间、空间对教学活动的限制, 但作为一种基于媒介才能够顺利开展相应教学活动的方法, 必须要拥有一个完善的教育教学平台, 以保证课堂活动顺利开展落实。在实际设计的过程中, 需要结合专业课程内容的实际教学需求, 打造出高质量的网络平台。以某校为例, 选择了超星学习通作为线上教学平台, 学生和教师均可以借助电脑或者其他移动终端进入到平台上, 教师可以上传相应的学习、教学资源, 包括微课视频、课件、教学大纲、案例图片等。不仅如此, 教师可以组织学生建立班级小组, 在小组群中发布任务, 统计学生线上平台的学习情况, 组织学生借助线上平台功能开展线上活动。如: 可以借助线上平台开展相应的理论知识辨析, 强化师生之间的课后交流。

2.2 混合式教学模式内容的设计

所谓混合式教学模式就是将“线上”、“线下”教学联系在一起, 传统线下教学课堂虽然存在一定的局限性, 但在教学深度和广度上的优势是线上教学无法达到的。因此, 在落实混合式教学模式的过程中, 需要对教学内容进行合理的设计。线上教学以大数据为主, 教师可以点评学生的共性问题, 针对个别学生的特殊问题进行分析, 并且让学生展开线上互评, 强化对《景观设计手绘》内容的认识。《景观设计手绘》课程本身实践性较强, 教师可以组织学生以小组为单位, 展开线上设计活动, 借助任务教学法, 引导学生通过线上调研时间展开线上设计实践, 共凝固所学知识。教师在针对学生

子啊线上线下活动中的具体表现,展开过程性评价,汇总过程中出现的问题,和学生进行积极的互动,以此确保学生真正吸收、了解了相关相应的设计知识。比如:某《景观设计手绘》课程教师在开展混合式教学模式过程中,在课堂导入环节借助翻转课堂模式展开教学,然后在重点知识上采用情境式、启发式的教学方法,让学生将线上预习中的知识碎片联系在一起,结合教学大纲展开具体的教学。该教师以广场景观设计为例,引导学生在线上预习时,找到广场景观设计关键点,并且利用超星平台展开数据分析,明确设计中的核心。在课堂上则借助多媒体为学生展示不同类型的广场,引导学生对广场景观设计产生干呢国家具体的认识,让学生在课堂上自主发现问题并且解决问题。

3 混合式教学模式体系的构建

除了上述内容之外,完善混合式教学模式体系,创新教学方法,也是提高课堂教学质量的关键。由上述两点可知,在《景观设计手绘》课程中以混合式教学平台为基础,打造出一个完善、多元的课程体系,激发学生的自主性是混合式教学模式的主要应用方向。在此基础上,还应采取针对性的教学方法,以此让知识实现内化,并且借助实际的设计项目,进一步提高学生的专业能力和专业素质。也就是说,教师要做出多样化的课程安排,采取不同的混合式教学模式,充分调动学生的学习积极性,让学生可以在这种教学模式下,对专业知识形成深刻的理解。比如,在应用了混合式教学模式后,课后实践活动以及课程考核评价活动欧都要得到相应的优化改善,课后实践作为强化巩固学生专业实践能力的关键环节,教师要在线上布置好相应的实践内容,以广

场景观手绘设计为例,在课后作业布置上,可以发布广场设计任务书,引导学生利用课后时间完成自主完成广场景观手绘设计。与此同时,为学生推送优秀的广场景观手绘设计案例,引导学生完善自身设计方案。教师也要利用平台,督促、监督学生高效高质完成课后作业。

4 总结

综上所述,混合式教学模式是未来的主要教学模式之一,必须要得到教师的重视,但从目前来看,其覆盖范围相对有限。根据本文分析对混合式教学模式在《景观设计手绘》课程中的应用有了更加深刻的认识,在实际发展建设过程中,还需要进一步强化混合教学模式下的教学活动内容设计,加强线上线下之间的联系性,提高学生的实践能力,为学生的后续发展奠定良好基础。

【参考文献】

- [1] 杨敏.探讨高职手绘辅助设计类课程混合式教学[J].读天下(综合),2018(22):0209-0209.
- [2] 李雪菲.基于云课堂的混合教学模式设计研究——以POP手绘课程为例[J].软件:电子版,2018,000(006):57,319.
- [3] 谢光园,李三华.混合式教学模式在高职院校绿地规划设计课程中的实践探索[J].湖北开放职业学院学报,2020,v.33;No.273(11):155-156.