

浅谈美术教学创造性思维的培养

王维珍

云南经济管理学院 云南 昆明 650300

【摘要】艺术教育通常是最能促进学生创造力的教育,这对培养学生的实践技能有很大帮助。在当前的教育背景下,美术老师在进行特定的课堂活动时,应了解学生的心理需求,并结合他们的实际情况激发学生的艺术创造力和思维能力。根据美术学科的学习需要和特点,以图片思维为指导,探索适合学生学习的的教学方法,促进学生艺术水平的提高,完成最终的教学活动,实现教学目标。

【关键词】艺术教育; 创造力; 思考

创造力是一个国家和社会发展的不竭动力和源泉。在当前新时展的背景下,任何行业都不能放弃创造力并坚持原始的发展模式。当然,艺术教育也不例外。在整个教育过程中,创新思维的建立和发展在文化和艺术的进步与繁荣中起着不可替代的作用,而美术课可以鼓励学生激发创新思维。创新意识并非遥不可及,也不仅仅出现在名人之中。实际上,我们每个人都会有创造力的意识,但是这种意识有时不会被注意或重视。各行各业的人们或多或少都会有创造性的思考,而一个小主意或想法就成为一种创造。因此,创造力不是高端人才的专有意识。人脑具有其他生物所没有的创造力,但是每个人的想法都完全不同。因此,创造能力取决于自己的基因以及获得的实践和修养。创造意识一般需要有强烈的目的。根据创意活动的目的,我们可以结合自己的文化才能和对世界的看法和想法,进行复杂、创新和独特的创意行为。

1 创造思维概述

创造性思维是指具有直接影响人们认知发展的开放特征的思维。创造性思维的形成是基于人们从事事物物探索的心理活动。通过推理和想象力分析事物之后,形成了最终的思维模式。与传统的固定思维相反,创造性思维强调这样一个事实:它基于现实,基于所获得的经验和知识对事物进行创新,并创造新的社会价值,以便准确地掌握事物的发展规律。在社会发展的现阶段,创造性思维是促进社会发展的关键要求和生命力,为国家的全面发展提供了新的力量来源。创造性思维的特点体现在三个方面:一是创造性思维的结果是新的;二是创造性思维的概念化过程是新的;三是创造性思维的过程是关于事物之间的关系的。那么,如何进行与创造力相关的课堂活动呢?这是教师研究和思考的问题。作为教育和艺术教育的分类,我们如何帮助学生提高这种思想意识?以下是鼓励创造性思维的不同方法分析:

2 美术教学创造性思维的培养

2.1 激发兴趣和创新思维

兴趣是有倾向的人的一种心理特征。当一个人对事物感兴趣时,在特定情况下对学习的渴望就会增长。在某种情况下,学生的兴趣和学习需要具备特定的主观条件,即学习兴趣。在准备和授课时,应从提高学生的

兴趣开始,精心安排教学程序,以便将学生的消极情绪转变为快乐、积极和有意识的学习情绪。创新的前提是吸引学生的注意力并培养他们的兴趣爱好,以便通过创新目的,了解学生对哪些创新感到好奇。当将创新与汽车进行比较时,对学习的兴趣就是引擎。只有引起人们持续的强烈兴趣,才能促进创新活动的完成。在教育和教学领域,对学习的兴趣是每项教学活动的内在动力。只有提高学生的学习兴趣,才能最终实现促进学生创造性思维的教学目的。在教学过程中,有必要帮助学生更积极、自主地激发自己的创造性思维,最终完成创作。在教学过程中,学生通常喜欢与学生互动或认同自己工作的老师,从而使学生对老师和教室充满兴趣和激情。将来,学生将更加积极主动地学习,从而端正学习态度。只有学生对艺术学习有足够的兴趣时,他们才能与老师一起完成课堂活动。这些课程质量很高,意义重大。课堂的最终结果是鼓励学生的无限创造力。用新的视角看待通常的图像,打破它们,重新组织它们,并形成一个新图像。这个图像的创造取决于图像与图像之间以及图像与自我之间的命运。

美术教育尤其具有轻松的课堂氛围。通过课堂学习,接触艺术技能和熟练的构图可以吸引学生的注意力和兴趣,从而提高他们创造艺术的能力。一直以来,学生就是独立的个体。他们有独立的个性,切勿根据教师的意愿更改它们,学生绝对不是老师意志的附庸,需要受到尊重和重视。老师只能看到这个情况,为了更好地完成课程。尊重和照顾学生是任何老师最基本的要求,这是学生的自我肯定需求。在每次肯定中,学生逐渐找到合适的位置,相信自己的能力,更愿意开发和设计,不仅可以有效地完成课程任务,而且可以无形地促进创造力开发。学生缺乏自信也反映在他们的创造中,他们相信只有艺术大师才能创作出高质量的作品。他们对自己的才华缺乏准确的了解,严重缺乏自信心。这种内在的害羞和自尊心很严重影响创造性思维的产生和发展。为了解决这个问题,我们应该首先建立自尊心,激发学生的勇气,鼓励他们参与更多的艺术品开发和创作活动,并改变学生的思维方式。告诉学生,创造力与身份、职业、地位、金钱或年龄无关。创造艺术的不仅是名人,只要他们敢于创造和行动,将具有很大的创造潜力。简单的绘画或简单的音乐就可以成为极富创造力的艺术品。只

要改变思维,就一定可以有所作为。

2.2 不断引导学生, 激发灵感

老师作为引导学生进行艺术创作的领路人, 教授知识的确是教师的主要任务, 但是教学是特别关键和重要的学科。不同的学生具有不同的基础知识和学习能力。一百个人的心中有一百个哈姆雷特。如果想在课堂活动中创造具有特色的教学方式, 老师需要能够根据学生的能力来教他们。对于有想法且敢于创新的学生, 通常他们需要做的只是触摸以激发他们的创造性思维。但是, 对于具有内向和保守思想的学生, 教师需要投入更多的思想和时间来帮助他们。不可能采用一种固定的教学模式, 一种适合所有人的教学模式, 应根据学生的通常表现和年级、情况及时调整出不同的计划。在课程中不断创设学习情境, 让学生能够在艺术创作时能够身临其境, 尽早找到美术学习的状态, 通过不断的交流与实践激发灵感。

2.3 创造情境, 深入指导

正式学习之前, 教师应找到合适的导入方式, 例如视频导入、图像导入等。正确导入可以激发学生对知识的需求, 并使学生在自己的心中创建完整的图形印象。知识也可以给人留下深刻的印象。还可以与学生一起观察、分析和解释学生的应完成的工作, 以获得学生的反馈。这不仅可以完成课堂布置, 而且可以进一步激发学生的创造力, 弥补自己的不足, 并鼓励他们进行偏差思维。让学生通过讲解互相学习, 记住他们在创作过程中遇到的困难, 而老师则扮演着评论、适当的解释和适当的启发的角色, 这不可避免地促进了学生的创造力。

2.4 提高学生的民族认同感和自豪感

文化认同和自豪感可以激发学生的创新思维。因此, 了解一些可以增强民族认同感和学生自豪感的民族艺术品。这些艺术品包括传统壁画、版画等。它可以理解任何类型的传统艺术品, 是对民族文化的一种认同和学习交流。随着时间的流逝, 它可以巧妙地加深学生的民族情感, 这对于他们未来的艺术创作至关重要。在学习过程中, 老师会教给学生如何发现艺术元素, 他们使用什么技术来塑造艺术品的最终形态。这个过程完美地诠释了创作过程。最终, 通过学习, 学生会发现艺术、学习艺术、体验艺术和创造艺术。学习艺术课程可以有效地改善大脑功能, 尤其是学习艺术课程过程中线条和图像的一般使用, 组合和分配可以促进脑功能的增强。在课堂上, 有必要结合物理感官来感知艺术的魅力, 让艺术元素碰撞和分裂, 创造学习环境, 营造情景氛围, 树立不同的角色, 并通过扮演不同的角色来把握作品的艺术元素, 让学生们相互促进和学习, 以达到教学目的, 发展学生的技能并完成课堂活动。尤其是在不同意见逐渐统一的过程中, 学生可以接触到不同的思维方式, 从而显示出他们作为学习主体的地位, 并突出了自己创作艺术品的过程, 从而使每个学生都有收获。在多个方向、多个角度和多个维度上增强学生的创造性思维。

2.5 整合材料, 总结经验, 并有效地提高创造力

在课堂上, 美术老师可以利用他们的专业美术知识为学生提供学习思路 and 材料, 并使用各种表达技巧来

表达美术。可以指导学生进行大胆的创作, 例如废纸、废弃的塑料袋等, 所有这些都可以通过转化为艺术创作的材料。不同形式的表达方式可以提高学生的创造力。创作的灵感来自生活, 而作品则应用于生活。只有对生活有非凡的了解, 才能体验到普通人难以体验的艺术思维。有必要鼓励学生到户外素描, 不断在自然界中找到自己的创作灵感和情感目标, 最终创造出非常好的艺术品。

2.6 培养学生探索和寻求差异的能力

为了培养学生的创新思维能力, 有必要打破以前的规则, 鼓励学生提出大胆的问题, 并提出更多的理由, 来鼓励学生摆脱习惯性认知过程, 解决学习中的问题。检查不寻常、稀有和原始的想法, 筛选最佳解决方案。学生对创造力有强烈的渴望, 能够突出图片的主题, 而且构图也很生动。学生可以充分利用他们脑海中存储的所有信息, 从而充分发挥其创造潜力。

3 结束语

总之, 如果想创造艺术, 则必须首先学会欣赏艺术, 然后感知艺术, 最后创作自己的艺术作品。美术学习也是一个过程, 每一位老师都需要努力工作, 耐心细致地教书, 以教导富有创造力的学生, 并实现艺术文化的进步。学生学习的不仅是完成的书籍和文化知识, 而且还包括文字和图片背后的深刻思想和观念。鼓励学生进行创造性思维的过程, 完美地诠释了课堂活动的实际意义。创造力是每个人都拥有的东西, 只有充分利用了学生隐藏的宝贵资源, 才能培养具有真正创新思维的人才。作为一名老师, 需要认真学习并在工作实践中积极探索, 运用创新方法来启发学生的思维, 运用科学方法来培养学生的创造能力, 培养学生的创造潜力, 并使每个学生成为具有创造性思维的人。

【参考文献】

- [1] 彭晓燕. 浅谈美术教学中中学生创造性思维的培养 [J]. 小学教学参考, 2019, (30).
- [2] 程春艳. 应注重培养学生创造性思维能力 [J]. 基础教育参考, 2014, (12).
- [3] 王群芳. 谈在美术教学中要重视学生的创新思维培养 [J]. 中国校外教育, 2019, (32).
- [4] 秦亚楠. 以联想方式培养学生美术创造性思维探究 [J]. 新课程研究, 2019, (19).
- [5] 程振诚. 美术教学中培养学生创造性思维的途径分析 [J]. 美术教育研究, 2019, (12).
- [6] 邓丽. 谈美术创新教学中中学生思维的培养 [J]. 小学教学参考, 2020, (03).