

浅析高职院校中动漫专业的校企合作

胡浩 李书焯

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330000

【摘要】近些年百姓对教育工作的关注程度越来越高,同时教育领域课程也呈现出多样化趋势,例如部分高职院校开设了动漫专业课程,并且有很多人们都十分关注这方面的专业。为了进一步提升动漫专业教学水平来为相关行业提供高质量人才,其在教育教学活动中要密切关注动漫产业发展情况,借此来及时优化教学方法并更新课程内容,例如可以开展校企合作来丰富教育内容和形式。从这一层面讲,搭建校企合作平台极为重要,其一方面有助于为高职院校学生呈现出直观具体的专业前景,另一方面有助于为动漫产业及相关行业储备高质量人才。为了提高这一模式应用效果,高职院校要结合其模式和学生基本学情来优化课程体系、教学大纲及课程设置,其对于完善动漫专业教育体系并提高毕业生就业效果而言具有一定实践性意义。本文从了解校企合作必然性入手,结合具体教学实践来探讨这一环节中的“教”与“学”,致力于更好地发挥校企合作效果来提高动漫专业教学水平。

【关键词】动漫专业;高职院校;校企合作;探索;企业合作

就当前就业情况来看,部分大学生面临就业难题,动漫产业在如今的社会发展当中是属于一种朝阳产业,相关企业应运而生,这对动漫专业人才提出了更多需求,同时对人才培养工作提出个更严格的要求。在具体教育教学活动中,高职院校要在动漫专业方面引起足够的重视,积极了解市场情况和企业现状,在此基础上灵活调整教育教学路径和人才培养体系。

1 校企合作的必然性

职业院校相较于普通高等院校而言,其在教育方面更侧重实践应用和技能培养,这就需要密切联系与所开设专业相关的企业,这不仅有助于及时了解新市场行情来挑战教学方向,而且可以为学生营造更加真实直观的实践环境,其在动漫专业教育方面的应用具有一定必然性。立足高职院校学生角度,单纯依靠课本理论很难适应行业竞争,因此在学习过程中要把握实战机会来积累技能经验,避免在毕业后出现无法真正融入到动漫行业中的问题。受传统教学模式影响,部分高职院校秉持单一教学思路和方法,未构建校企合作平台,这使得其培养出来的动漫专业人才无法真正融入到工作环境中。针对这一问题,教育领域学者提倡构建校企合作平台,借此来解决教育问题并培养专业人才。立足校企合作本身,其不仅可以优化课程设置和学习机制,而且有助于为学生提供具体真实的设计案例,由此来巩固课堂所学的知识和技能。

1.1 订单式培养

订单式培养是根据社会企业的实际需求,在大学内去设计一些相关的专业课程,在进行招生的过程当中,需要与企业签订一份协议,当学生在校内完成专业课程的学习之后,就可以直接进入到企业当中进行工作。人才培养过程中的具体方案,主要是以社会企业的需求为准,结合基本学情来构建平台机制,在此基础上寻找合适的接洽点,由此来设置课程。在这一工作中,除了要注重课程的理论实践性,还要密切联系动漫行业发展现状和百姓对动漫文化的需求情况来开设实践性课程,

其有助于进一步提高学生的技能熟练度,同时有助于使他们毕业后能更快速地适应社会工作环境。除此之外,还有一种2+1模式,其要求学生在完成校内两年学习之后,最后一年到在企业当中接受实践的培训。

动漫专业老师在进行课程教学之前,也需要对学生们进行一个全面的介绍,其有助于使学生更全面客观的了解动漫专业以及当前国内外动漫行业市场情况。动漫企业当中不同的岗位的具体技能需求也是不同的,所以高职院校既要夯实理论知识基础,还要结合学生具体学习情况和不同喜好来开展专项培训活动,以便发挥出他们自己的特点和长处。在这样的教学模式下,动漫专业学生可以学到针对性更高的课程知识,其可以全面了解行业前景和企业运作模式,以此来提高后期毕业后对社会环境极其企业环境的适应能力。通过这样的校企合作方式,其一方面有利于提高动漫专业学生就业率和就业质量,另一方面有利于推动相关产业及企业实现高效快速发展。

1.2 工学交替培养

工学交替培养方式也较为常见,其在应用方面首先要求高职院校学生完成学校所布置的各项学业任务,然后将学生们分配到企业当中去进行实践,也就是属于一种半工半读的教学方式,在这样的教育模式下,学生可以借此来夯实理论基础并积累实战性经验,这对于提高其综合技能和实战能力而言具有一定意义。例如,学生上半年在校内学习课本理论知识,下半年便可以到企业当中进行实践操作,半年之后再回到学校当中上课。工学交替培养方法可以显著提高学生对动漫专业知识及技能的探究兴趣,学生一方面可以灵活运用课堂所学的设计理念和运作方法,另一方面可以及时发现课堂学习中未发现的问题,由此来夯实学习基础,并提高学习内容的全面性和系统性。除此之外,工学交替培养方法下,学生在实践过程中可获得一定报酬,这既可以解决学生学费问题,还可以使他们更真实地感受企业运作和工作机制。针对一些优秀的学生需要进行跟踪考察,并且要进行详细的记录进行建档,当学生们完成学业之后,学

生可以申请应聘企业工作,而且企业也可以招纳学校人才。

在学生们进入高职院校当中的第一年时,主要是学习一些基本功方面的内容和技能,因此学生后半年的企业实训内容主要为原画设计。第二年主要要学习三维角色和动画设计知识,因此学生后半年的企业实训内容多围绕相关知识技能和视频剪辑工作。通过大三上半个学期的学习,就可以独立的完成一些动画创作或者是后期特效制作等内容。在这样的教育方式下,学生可以高效率地学习动漫知识和实战技能,同时可以实现课堂知识的实践应用,这一方面有利于与使他们更全面系统的了解相关知识和技能,另一方面有利于充分积累经验来提高后续学习进度和工作效率。学生们通过这样的教学方式,也可以提前对市场方面进行了解,从而具有针对性的去进行学习和成长。

1.3 产教结合培养

产教结合是近些年兴起的重要教育方式之一,其可以组织动漫专业学生参与到技术研究活动中,由此来更直观具体地掌握动漫作品制作过程,以及相关衍生品的制造和研发。学校具有一定的教学设备和师资力量,再加上行业领域内相关企业所具有的社会资源,例如可以借助合作的方式共同去制作一些作品,这样的内容会变得更加贴近实际。在这样的培养模式下,高职院校动漫专业的相关任课老师可以及时了解当前行业及产业的发展动态,并由此来分析企业对专业性人才的需求走向,在此基础上灵活调整课堂教学内容和培养模式,其对于提高整体教育水平和培养效果而言具有重要意义。动漫行业内的相关企业也可以通过联系院校来了解人才培养状况,同时可以借助这一平台来深入开展设计调研工作,其对于招纳人才并推动行业实现持续发展而言具有一定意义。

2 高职院校动漫专业校企合作的探索

2.1 转变教学理念

动漫专业老师在教育教学活动中要积极转变教学理念和教学方法,到了高职院校这个阶段当中的学习就需要以项目为导向,形成一种任务驱动的方式来进行实际教学。例如可以将企业实际项目引入到高职院校课堂活动中,一方面有助于进一步缩短动漫专业学生与真实的市场环境之间的距离,另一方面有利于为学生提供更加具体系统的动漫设计作业,借此来提高他们对相关设计理论知识和操作技能的应用熟练程度。在具体应用过程中,高职院校要密切联系相关动漫企业,通过沟通建立合作关系,从企业当中抽取一定的项目,交由学生们来进行实践。与此同时,学校要组织专门性的教育团队来落实各环节监督引导工作,由此来实现对学生的全过程培养,引导他们将课堂所学的动漫设计理论知识和操作技能直接运用到企业工作当中。

2.2 转变培养方式,完善人才培养模式

受传统培养模式和教育思路影响,部分院校虽然开设了动漫专业,并构建了教学体系,但其在人才培养方面尚未形成完善的培养模式,其主要原因在与人才培养模式与社会发展需求脱节。针对这一问题,各院校要引导专业课老师积极学习新教学理念和方法,在此基础上灵活转变培养方式并完善培养模式。例如高职院校可

以定期开展以动漫设计等方面技能为主题的竞赛活动,同时可以组织学生参加社会性的动漫竞赛活动,其不仅有利于更好的实现创作思维碰撞,同时有助于充分激发创作灵感和学习潜能。

2.3 形成校企对接运行机制

高职院校要加快校企对接运行机制的建立进程,例如可以围绕动漫专业具体需求来构建专门性工作室,并在此基础上组织开展以学生为主体的实践活动。同时可以将其作为一个专业人才培养的实训基地,将企业当中的一些项目,或者是任务放到工作室当中进行制作。在这一过程中,高职院校要组织专业老师来进行指导监督,从而正确地引导学生们完成这些项目。在这样的教育机制下,学生可以充分拓展知识来源渠道,这一方面实现了知识技能的有效锻炼,另一方面可以加快校企合作模式的应用及深化进程。

3 动漫专业在校企合作中的教与学

3.1 在校企合作中的教

作为动漫专业的教师,在日常教学活动中要树立终身学习理念,不仅需要学习教学大纲所规定的各项教学任务内容,同时要关注动漫行业中涌现的新思想和新理念,跟企业进行一定的交流和沟通,以便及时了解最新动态资讯。在具体教学过程中,高职院校动漫专业老师要经常性地向学生介绍企业工作岗位及工作内容,这不仅可以及时端正学生职业观念和设计理念,而且有利于提高他们对动漫行业及相关领域的关注程度。

3.2 在校企合作中的学

学生们在校企合作的教学方式下,需要充分的意识到自己的身份转变,规划职业时一定要联合实际的情况。作为这个专业的学生,在进入到工作之后,一般就是一种技术人员,看学生自己是否能够胜任这样的工作,在接下来的学习当中,需要弥补哪些不足和提高自己的优势,这样才能提高实训过程中的目的性和针对性,进而有助于更好地融入动漫行业中。

4 结语

总而言之,校企合作模式是一项伟大的创新,其实现了对传统教学理念和方法的深层次变革。就我国高职院校在动漫专业方面的教育教学现状来看,目前在教育体系和培育模式方面仍存在较多问题,积极应用校企合作模式可以更好地发现并解决这些问题,其一方面有助于为动漫专业学生提供更完善的教育体系,另一方面有助于改善整个行业的发展现状并推动相关企业健康发展。学校方面也需要在校企合作方面引起足够的重视,充分的意识到其对于动漫专业教育所起到的重要作用。

【参考文献】

- [1] 陈桂珍. 高职教育校企合作模式的分析与思考[J]. 湖北成人教育学院学报, 2011, (2): 7-9.
- [2] 王丽. 浅谈职业院校中的校企合作[J]. 青年文学家, 2019, (15): 154.
- [3] 时武略, 刘颖, 杨哲. 动漫专业校企合作办学模式实践与探索[J]. 辽宁高职学报, 2012, (5): 81.
- [4] 杨帆, 杨哲. 动漫专业校企合作办学模式探索与思考[J]. 中国校外教育(下旬刊), 2010(12): 138.