

# 浅谈传统苏绣艺术的传承

邹颖

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330000

**【摘要】** 国传统文化源远流长,在我国的历史长河中流传着许多传统文化,丰富着中华儿女的精神。传统的苏绣艺术就是这样一种文化,中国的苏绣起源于古老的年代,起初他会被用于服饰上面用来装饰服饰,但久而久之也成了一种艺术品被人欣赏。人们会欣赏画绣,因为这不仅仅是一种刺绣艺术更是一种艺术的欣赏。本文就简要讨论一下如何更加有效的传承苏绣艺术,以及让更多的人了解苏绣艺术。

**【关键词】** 传统文化; 苏绣艺术; 传承与创新; 服装装饰;

苏绣顾名思义是属于苏州地区的一种刺绣产品的总称,它起源于苏州地区,并且它具有做法细腻,针脚灵活的特点,受广大人民的喜爱,特别是传统时代,每一位人都喜欢将苏绣刺绣在自己的,衣服上用来装饰,衣服显得更加美丽漂亮。但随着时间的不断推移,人们对于苏绣的追求也更高,有了更高的要求。人们对于苏绣的了解也更多,对于苏绣的喜爱也更上一层楼,最初苏绣出现的时候,是指苏州本地出产的刺绣产品,但是随着不断的发展与不断的扩大,苏绣所代表的意义也更加的宽广,最后苏绣代表以苏州为中心的手工丝织品。而进入 21 世纪之后,人们对于苏绣的喜爱也不曾减少,所以苏绣目前也发展良好,备受众多人的喜爱,但是对于苏绣艺术的传承却出现了一系列的问题需要及时解决。

## 1 中国刺绣的起源

苏绣的起源是非常的悠久的,其出在虞舜时期就曾说过刺绣的美丽,刺绣最初是起源服饰,一开始刺绣的主要功能是为了加固衣服,让衣服更变得更加的牢固并没有应用于装饰方面。随着不断的发展,发现刺绣用于服装上面,不仅可以加固衣服,还可以对衣服进行装饰,让衣服变得更漂亮。我国经历了上下 5000 年的历史,而刺绣的诞生时期也非常的古老,刺绣成为了装饰服饰的一种不可缺少的部分。在汉唐时期就出现了许多以刺绣为题材的一些诗词等等,这都进一步的扩大了刺绣的影响范围,让更多的人开始接受刺绣以及认识刺绣的美丽。接着到了宋代,就变了一个刺绣的方式,让刺绣不仅仅成为了简单的服饰装饰,而是包含着一定的阶级味道。宋代成为了刺绣新形式的开始的年代,刺绣在许多历史记录中都有存在的痕迹,例如元代管升到的平绣《十八尊者册页》,这是一个非常优秀的作品,也是目前保存最完好的一个元代刺绣品,在这幅刺绣中一共有 26 个人物,而他们的神态都非常的逼真,栩栩如生的感觉,这在一定程度上反映了元代刺绣的最高水平。这幅刺绣让许多人非常的欣赏,而且也成为了许多刺绣传承者的学习榜样与模范。刺绣经过一系列的传承与发展,在历史的长河中,不断的改革与创新传承下来了,许多著名的优秀绣法,而且让更多的人接触到刺绣。刺绣不仅仅成为了一种装饰服饰的手法,更是一门文化艺

术,也是我国优秀的传统文化,刺绣需要一代代的传承,而在我们这代人的手中,也需要更加的发扬光大,而不是在我们这代人中销声匿迹。在到了明末清初之后,刺绣的环境加之当时社会环境,所以刺绣没有了原来精益求精的精神也就不能够更好的凸显,再次就上面反映的人物,它所创造出的成品都质量比较低,但是苏绣的出现却让更多人看到了刺绣的更高境界。所以苏绣也渐渐的取代了当时明末的顾绣。中国刺绣的起源源远流长,在其中也发生了许多的故事,存在着许多的优秀人才再一代代传承着刺绣文化与手法。

## 2 苏绣的发展与传承

清代,苏绣可以说迎来了发展的高潮,不断的发展与进步,从而让更多的人喜欢上苏绣艺术,不仅由于它针脚细腻,色彩明艳,更于它的质量以及创作理念。在清代出现了许多达官贵人的子女,她们用苏绣来作为服饰的装饰,而且还会有人购买苏绣作为艺术欣赏。顾名思义,苏绣在清代已经出现了全国流行,全国发展的景象,所以苏绣在其中也获得了非常大的发展空间,与此同时,苏州地区也因为苏绣的兴起而获得了更好的发展。苏绣拥有工整细腻,雅致清新的传统艺术特色,而且他的影响也非常的深远,从清代到现在,许多人都被受他的影响,并且在苏绣的道路上越走越远,获得了一定的成果。苏绣艺术与顾绣并不相同,苏绣作品中纯粹的画秀并不是很多,而且它主要是一些装饰艺术品,并不是纯粹的画作艺术。不朽在创作的过程中,拥有较多的图案,例如在清代就有许多吉祥的图案,保佑人类安全祈福等之类的含义。所以苏绣在不断的发展过程中保留了它的优点,而不断的削减它的缺点,目前,苏绣在我国已经有了非常大的影响。在新中国成立之初,苏绣南通通常都有一定的合作社,而且许多女子都会报名参加学习苏绣艺术,因为苏绣不仅仅是一门艺术,更是我国的传统优秀文化。为了让优秀文化不再随着时间的发展而流逝,需要许多人加入其中,帮助自己的传承优秀绣法与方法不断地提高,刺绣艺人的文化知识素质和技术水平。进入 21 世纪,社会等各个方面都发生了巨大的变化,科学技术的不断进步,苏绣技术也成功的引入计算机技术,采用计算机技术进行统一性的制造。然而计算机技术虽然非常的快,但是仍存在着一定的缺陷,

例如没有一定的精神传承或者不能够更好地反映作者的一个思想心路。如果一件艺术品没有所含的思想与价值,那么这个艺术品是没有一定的价值与意义的,而且苏绣的精湛在于针脚灵活与技术的传承,所以苏绣技术仍需要一代又一代的中华儿女努力学习、积极传承,只有这样才能够苏绣技术源远流长。而目前随着工业化的不断发展,许多企业也看准苏绣的价值,从而进行工厂式的流水线设计,他们会采用一些比较劣质的材料进行生产不再注重绣线的颜色,而是将刺绣作品涂上颜色。总的来说,苏绣由于商家的粗制滥造,已经渐渐地被破坏。例如在2005年之后,上海各大商场几乎看不到苏绣的存在,人们对于苏绣的认识不再局限于针脚而是价值。一些人会由于资金不足,从而采用计算机技术所生产出来的苏绣作品,而苏绣的传统技艺却几乎的消失,这是我们不想看到的画面与场景。如果经济飞速发展,而我国的传统优秀文化却在逐渐的消失,那么这又有何意义?传统文化是中华民族的根本,只有将树的根牢牢的抓住,那么这棵大树才会茁壮的成长。我们每一位中华儿女就像是树的营养,每一个分子都能够为树的发展提供能量,所以对于苏绣传统文化的传承,每位中华儿女都要奉献自己的精神与力量,不断的帮助中国这颗大树,茁壮的成树的根,扎的更深,长的更粗。目前我们不应该由于金钱的利益而急功近利的想要创新,而应该根据实际情况进行一定的改变,我们不应该盲目的采用西方思想以及西方国家所传来的一些理念与什么观念,从而盲目的改变苏绣的传统文化。如果这样,那么不仅仅会阻碍苏绣的发展,还会一定程度上扭曲苏绣所蕴含的文化风韵,让后辈之人对于苏绣的认识有一定的误解。作为一名中华儿女,所有的人都应该用创新的理念,正确的价值观与思想观来对苏绣进行发展与改造。取其精华,去其糟粕,让更多的人以及后代人们对于我国传统的苏绣文化,有更深认识、更多的了解。

### 3 苏绣的艺术特色与创新

对于苏绣,我们用四个字进行概括,那就是精、细、雅、洁。苏绣的特征表现了苏绣艺术的渊远流长,同时也包含了一定的人文素养。苏绣给人一种细腻的感觉,它让更多人了解到苏绣艺术的魅力。而对于苏绣艺术特色的创新,需要结合现代的艺术与价值理念,而不是盲目的进行创新与改造。苏绣艺术在文化的长期浸润下不断地形成一种精细雅洁的感觉与价值观念,而且苏绣作品更加的贴合生活,让人感觉到一种舒服与生活的氣息。

#### 3.1 苏绣的针法以及运用

苏绣的针法与运用是讲究一定的技巧,用针带动彩线的穿刺运动,从而不断地创造出优美的画卷。由于针脚的不同与针法的不同,就能够用同一种彩线,同一种图案,却能给人一个不同的感觉。苏绣的针法种类繁多,比如苏绣针法,包括齐针、乱针、抢针等等,而且在运用的过程中也非常的灵活,所以这就为苏绣艺人带来了一定的困难。学习针脚和针法是一方面,但是如何

进行灵活的运用是对苏绣艺人的一种考验,同时也是一种自我的提升。

#### 3.2 题材的选择

对于苏绣来说,苏绣的选材也是非常重要的,如果选材不当也会影响接下来的刺绣以及创作过程。在创作过程中,刺绣人会采用不同的颜色踩线以及不同的针法来表现选材的内涵,如果选材不当,就会影响到刺绣艺人的发挥。例如在传统的俗语图案中,就包括许多生活场景以及神话传说,例如龙、麒麟、八仙宝和神话人物的图案,这些人物图案以及传统的图案表现出了人们对于某一些事物的期盼与向往。苏绣的题材让更多的人给予了丰富的含义,例如长寿吉祥,这是人们对于生活的美好祝愿,还有一些喜庆的图案,这些都是人们对于苏绣艺术所给予的内涵与意义。

### 4 对于新材料的合理运用

科技的不断发展也自然而然地出现了许多新材料,在运用的过程中,刺绣艺人要注重,取长补短,而不能盲目的采用新材料,却忽略了苏绣本身所表达的意义,以及自身所具有的特点。除了题材与针法,新材料的开发是苏绣艺术创新的一个方向,同时也是能够在一定程度上推动苏绣艺术的进步与发展。可以这样说,如果合理的应用新材料进行苏绣的艺术的创新,那么可以说是为苏绣的艺术添砖加瓦,添上了浓墨重彩的一笔,但是如果合理的运用,就是为整个苏绣艺术添上了一个污点。目前,苏绣的颜色有很多种,每一种颜色都比较相同,但是每种颜色又有所不同,它能够在画卷中明显的显示出创作者所运用的特点,以及运用的内涵。所以在创新的过程中一定要进行有限度的创新,以及对新材料进行合理的应用,这样不仅保护了传统文化,而且还有效推动了它的发展。合理的创新是建立在传承之上的一个保护,如果不能吸取传统文化,却在盲目的进行改变,那么这样是不可取的,甚至会丢失一些苏绣的传统文化。对于苏绣文化的传承而言,最重要的是传承,其次是创新。只有将传承的基础打好,才能够将创新的这栋楼盖得越来越高。

### 5 结束语

苏绣文化在不断的发展中获得了更多人的青睐,作为一种中华民族的传统文化,需要越来越多的人进行传承与发展。在传承的过程中,我们也需要关注一些方面,避免盲目传承与创新,从而无法获得理想中的成果。

#### 【参考文献】

- [1] 张蕾,传统苏绣艺术的传承[J].江苏工程职业技术学院学报,2016,0(1)
- [2] 王红,传统手工艺苏绣艺术的传承与应用[J].轻纺工业与技术,2018,47(5)