

以壮族优秀传统文化精神培育广西大学生人文素养研究

余 群

百色学院 广西 百色 533000

【摘要】壮族优秀传统文化蕴含中华民族传统美德，蕴含极其丰富的教育资源。广西地方高校不断创新措施，以其为载体，培育大学生的人文素养，凝聚大学生的社会主义共同价值追求。

【关键词】壮族优秀传统文化；人文素养；培育

1 壮族民族风情

壮族，作为中国人口最多的一个少数民族，主要分布在广西壮族自治区。独特的民族风情，纯美的生态环境，形成了广西绚丽多彩、独具特色的壮族优秀传统文化，传承着壮族悠久的历史。在广西这片美丽富饶的南国大地上，壮民族与各族同胞一起，开疆拓土，共同生活，共同奋斗，建立了相互信任、相互帮助、相互依赖，和睦共处的民族关系，为广西的建设和发展做出了巨大贡献。壮族人民在不畏艰险、勤劳奋斗建设美好家园的同时，还在自身生存发展的特殊地理环境和社会历史条件下，创造了独具魅力的壮族传统文化。壮族传统文化不仅是壮族人民的精神家园，也是壮族社会经济、文化建设发展的宝贵财富。著名壮学专家梁庭望先生曾说过：“壮族是一个很讲道德、礼节、伦理的民族，有着悠久的伦理道德传统”。^[1]壮族优秀传统文化不仅具有丰富的习俗性、生动的形象性和乐观开放的包容性等特征，同时也蕴含着伟大的中华民族精神和中华民族传统美德，蕴含着极其丰富的德育资源。

2 民族标志

每一个民族都有区别于其他民族的标志，那就是每一民族自身独特的历史、语言、宗教、习俗等，这些内容最终形成了民族特有的文化。不同特色的文化成就了不同的民族。壮族长期生活在南方特有地理环境中，操持特有地理环境所产生的特定生产方式，创造了丰富多彩的物质文化，也创造了独具魅力的精神文化。这种带有岭南地区特有魅力的壮族传统文化，至今仍然散发着深厚、浓郁的地域风情。

2.1 布洛陀文化。

布洛陀是壮族文学中的神话人物，是壮族创世神、始祖神和道德神。长篇叙事诗《布洛陀》是壮族人民记述布洛陀开天辟地、创造人类，从茹毛饮血的蒙昧时代走向农耕文明的创世神话。布洛陀信仰已经深植于壮族传统文化沃土和广大壮族民众的心中，一代代传承下来。布洛陀神话传说不仅可以帮助人们认识历史，还具有不畏困难、艰苦奋斗的教化作用。

2.2 壮族歌圩文化。

歌圩是壮族群众在特定的时间、地点里举行的节

庆性聚会唱歌活动形式。壮族及其先民以好歌而著称。作为骆越后裔的壮族，传承了古越人“尚越声”风习，壮乡广西被誉为“歌的海洋”、“山歌的故乡”。从日常生活，男女爱情，到节日庆典，到处都有壮族人嘹亮、婉转的歌声飞扬。逢事必唱，壮族歌圩文化已经渗透到人们生活的各个方面。各地圩期不完全一样，多在春秋两季举行，以农历三月初三、四月初八和八月十五为最盛。从某种意义上讲，每一个壮族青年，都是一位歌手，同时也是一位诗人。^[2]

2.3 壮族铜鼓文化。

铜鼓是壮族人心目中神的象征。自古以来，铜鼓是壮族的乐器，祭祀礼器，用以表达人们内心情感、祈福禳灾、传递讯息，反映了壮族人民热爱生活、热爱劳动、敬畏自然的精神品质。

2.4 壮族干栏文化。

壮语称房屋为“栏”，把在一个底架上建的住宅称为“栏干”，意为架设在上方的房子。“干栏”是汉字记音。由于壮族人多居住在水源丰富的田垌附近，其干栏多依山势而建，建筑形式多采用底层架空，架上建造住宅，上层住人，楼下多圈养家畜或存放物品。这种建筑形式适应了南方山区潮湿多雨、地势高低不平的地理环境，具有防潮、防兽害、防盗、利于通风采光和节约用地的特点。经过长期的历史发展，干栏从建筑过程到其整体和局部的结构及功能特征，都具有丰富的文化内涵，反映了壮族人民对自然环境强大的适应力。^[3]

2.5 壮族“那”文化（稻作文化）。

“那”是壮族独特的文化符号，壮语意为“田”和“垌”，最初指水稻田，后来泛指田地或土地。壮族先民是世界上最早从事稻作的民族，历史悠久的壮族农耕稻作文化，已经成为深深根植于壮族人民心中的生存理念。他们把水田、水稻称之为“那”，而后，大者有县名、乡（镇）名，小者有圩场、村庄、田垌、田块名，形成了特有的地名文化景观，构成了珠江流域特有的一种文化形态。几乎每个壮族同胞都有“那”文化情结，“那”成为壮族人民团结奋斗、生生不息的巨大凝聚力。

3 传承和发展壮族优秀传统文化对于大学生人文素养提升

勤劳勇敢、和谐乐观、团结爱国的壮族传统文化特质,对当代青年大学生有强大的教育引导作用。广西壮族自治区作为壮民族传统世居地区,全区壮族人口1440余万人,占广西人口的31%以上。[]作为广西壮族自治区地方高校如百色学院等,学生主体以本区为主。因此,广西高校可以发挥地域优势,深刻认识到传承和发展壮族优秀传统文化对于大学生人文素养提升的重要性,在加强大学生人文学科知识教育的时候,要特别注重增加壮族优秀传统文化相关内容的融入与渗透,通过当代大学生喜闻乐见的形式培养大学生的社会主义核心价值观。

3.1 高校应将壮族优秀传统文化教育与课程建设有机结合。

在课程编排上,增加壮族传统文化教育相关课程,将其作为选修或必修课,并安排专业教师,激发学生兴趣,鼓励学生全方位深入了解壮族传统文化的精髓和内涵。同时,要优化、充实教学队伍,对他们进行壮族优秀传统文化知识培训,提升教师的壮族优秀传统文化素质,促进教师在教学中有意识地导入相关知识,把学科知识教育和壮族传统文化精神有机地结合起来。通过教师自身的人文素养、人格魅力,让大学生在学习理论知识的同时,潜移默化地接受到壮族优秀传统文化的熏陶。

3.2 加强校园的传统文化环境建设,在校园文化中凸显壮族优秀传统文化信息。

高校相关部门可以组织形式多样、内容丰富的校园文化活动,打造浓厚的校园人文氛围,把校园文化环境作为培育大学生人文素养的重要途径,使大学生的心灵在潜移默化中受到感染、在不知不觉中升华精神,提高人文素养。同时,要借助“三月三”等壮族传统节日,在校园里举办各种活动,要让学生参与其中,在实践中感悟。

3.3 打造以壮族优秀传统文化网络育人的理念。

创新教育形式,了解高校学生对于网络平台的使

用情况,针对不同年级、不同专业学生,把壮族优秀传统文化元素融入到学生经常使用的易班、微博、微信、QQ、论坛、贴吧、抖音等网络平台,以文字、图片、音、视频等传播方式,增强大学生对壮族传统文化的认可和喜爱,进而引导他们自觉地在生活、学习中体味壮族优秀传统文化的深厚魅力,提升当代大学生的综合素养,为民族的繁荣、祖国的伟大复兴培养有用人才。

4 结束语

作为高校教育工作者,我们不仅要充分认识壮族优秀传统文化在新时代中国特色社会主义思想的指导下,加强培育广西地方高校大学生核心价值观的重要性,还要把壮族优秀传统文化的精髓作为当代广西大学生人文素养提升的丰富矿藏,不断深入挖掘,以培育当代大学生优秀品格,培养新时代社会主义优秀的建设者,为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

【参考文献】

梁庭望.壮族文化概论[M],南宁:广西教育出版社,2000:391.

胡仲实.壮族文学概论[M],南宁:广西人民出版社,1982:34.

覃彩銮.壮族干栏文化[M],南宁:广西人民出版社,2018:9.

[基金项目]2011JG14 2011年度百色学院教学研究与教学改革工程项目

【作者简介】余群(1977—),男,汉族,安徽寿县人。广西百色学院讲师,历史学硕士,管理学博士研究生(在读),主要研究方向:思想政治教育、中国文化史、经济史。