

刍议“任务驱动法”在高校音乐理论课堂教学中的运用

卢子霖

美国康奈尔现代音乐学院

【摘要】音乐理论课，如《中外音乐史》，《音乐美学》和《音乐文学的取向与写作》，都是理论性很强，难以理解且难以掌握的课程，因此学生很容易失去兴趣而变得焦虑不安。极易造成学生兴趣不高、目标不明确、学习效果不理想的情况。本文针对高校音乐专业的理论课教学，提出了“任务驱动法”设计课。并且鼓励学生学习能动性、加强教学内容的渗透，全面改善音乐专业理论课堂的教学效果。

【关键词】“任务驱动法”；高校音乐理论；课堂教学；运用

目前，主要大学开设音乐理论课程，例如《中外音乐史》《音乐学概论》《音乐美学》《音乐文献导读与写作》等音乐理论课程。音乐专业学生可能对这些课程缺乏热情，许多目标尚不明确，并且教育影响也不理想。在这些课程中，如果教师仅使用“讲述法”将知识从上到下传递，就很难取得良好的成绩。在教学中，笔者在教学过程中，往往运用“任务驱动法”来帮助他们。在课堂上取得良好的学习效果。今后，请继续深化您的教育，该指今后的教学中继续深入探索。

1 “任务驱动法”的特点

如何工作是一种建立在建构主义学习理论的教学方法。建构主义教育理论认为，应该开展学生学习活动，以探索旨在指导和支持学生兴趣和动机的问题，以及解决更大的问题。教学生可以创造一个真正的学习环境并教学生，学生必须主动学习，老师必须不断地指导和挑战学生。音乐教育强调将技术融入具有美学知识和经验的音乐中，强调师生的协作参与，并重视情感体验的完整性。在这里，音乐教育的形式应该灵活多样。要创建一个充满音乐之美的课程，您需要组建一个适合各种教科书和教育目的的教学组织。这合理使用“任务驱动法”的教育性质。适当应用“任务驱动法”有助于确保一定程度的教育和音乐美学的全面性，提供更深层次的内部和外部教学手段，并提高学生的学习成绩。完美地使他们能够充分体验音乐剧的丰富性和独创性^[1]。

2 “任务驱动法”在高校音乐理论课堂教学中的运用

在音乐理论教学中采用“任务驱动法”涉及四个基本步骤，以完成对教师工作的定义，对学生本人的教学。解决问题并评估效果。具体来说，教师根据课堂每小时的学习目标设计一项或多项相关任务（或问题），学生可以使用一个或几个解决思想和技能来解决问题完成任务的思路和方法。您可以提供它来完成工作。无论他们是否完成了本班的任务和学习目标，教师都会对解决解决问题、完成任务的结果有一个预设，是否达到或者部分达到了本课时的教学任务和目标，并可以客观地

对其进行评估。

在《音乐文献导读与写作》中，整个课程以“如何搜集整理音乐文献资料”“如何深入阅读理解音乐文献”以及“如何进行音乐论文的写作”为总体目标。为此，您需要编写“小节”“音乐文献”的分类和研究方法，“如何运用重要的音乐文献资源”，“如何搜索和整理文学作品”，“撰写文学评论”，“如何选择主题”等。研究方法论“演示和写作”等。在课程的作业和子中心中，学生不会直接从书中获得答案，而是会使用老师学到的原理和方法。学生还阅读了大量的爱好文学，并据此进行选择、浏览、阅读和评分。与传统的学习模型不同，此过程可以记住知识点，是一个指导性，目标性和学习性的过程，可以极大地增强学生在纸上和文学研究中学习写作的主动性。

此外，作者对《音乐文学与写作指南》的课程设计进行了四次评估，并评估了不同阶段的工作表现。首先，他亲自撰写了该主题，研究了有关该主题的材料和五篇报纸文章。根据教学标准和五篇文章的目录，请根据以下文档的内容重写本文档的摘要：第三，撰写少于2000字的文献综述，第四，撰写初步报告并撰写初步报告、报告、阅读理解，学生的理解文学的能力以及总结文学，选择主题和演讲的能力可以看作是对这四个过程的一组子平面和分析。

在讲完练习之后，作者说，在发展自己的著作《音乐文献导读与写作》时，他被激励改变了他以前关于抄写笔记和学习笔记（记忆测试的基础）的思维方式。对搜索文档，阅读和写作以及动手培训的基本技能的理解具有积极的教学效果^[2]。

3 “任务驱动法”在高校音乐理论课堂教学中运用时需要注意的问题

3.1 任务设计的系统性

在制定学习目标时，教师应有明确的任务。总体目标可以分解为小目标，每个学习目标和内容都复杂为细小的，易于管理掌握的任务，这些小任务可以反映总体目标。通过教书，您将了解到书的重要部分意义重大，然后可以将大量事物分解为许多小事情，每个链接都包

含一个或多个小目标。例如，歌曲说明《我是小鼓手》的链接可以教学生如何直接在哪里唱歌，再将大任务分为若干小任务，每一个环节又由一个或几个小任务组成。老师唱歌→学生的情感变化。教学→让学生选择情感色彩（红色=兴奋的黄色=柔和的绿色=明亮）→用彩色粉笔绘制不同高度的旋律线→看到有力的笔触和多色彩的旋律线→边看彩色旋律线边拍出强弱→具有歌声的歌曲合理的工作系统从内部角度以合理的方式改善学习，以明确学习目标并有效地响应学习技能和情感投入。音乐真的很敏感，也是最重要的审美价值。

3.2 任务设计的可操作性

主要包含三个方面的意义：

3.2.1 解决任务的方法要具有外显的特征

任务的外显有利于学生通过分析任务想到需要采取的方法。学生不仅可以通过努力解决当前的问题，而且可以为继续开展进一步的工作创造条件。例如，为了欣赏“红星之歌”钢琴独奏，老师根据学生的意见演奏了两个主题，然后学生将老师演奏的两个主题进行了划分，并且增加了各种动作的使用。通过集体和个人的倾听和理解，学生有机会探索两种情绪的不同特征（充满信心，抒情和精力充沛）。当学生被允许以各种情感呈现他们的音乐时，他们的表演将变得充满活力。这种现象表明，外显任务已激发了学生自我表达的欲望，从而使学生能够发展出丰富的想象力，把儿童团员的各种形象生动地表现出来。

3.2.2 任务要具有明确的可观察、可评估性

教师应鼓励学生在完成作业后采取明确的方向评估速度。例如，在您学习了几首与情感相关的歌曲之后，您可以组织一场歌曲比赛，以便学生们聚在一起，与大家见面，并要求他们进行下一次学生评估。唱歌后，学生们完成了演讲的内容。评估学习成绩（歌唱行为，表情，习惯等），并相应地建议教师。这样，学生还将非常有效地提高他们的歌唱技巧，以激发观察和分析能力。

3.2.3 任务设计要符合学生的身心发展规律

在教学任务设计时，教师应考虑学生现有的文化知识，思维能力，年龄，兴趣和其他超出当前状况的特征，以便执行各种必要的科学任务。当学生完成与现实生活和学习密切相关的引人入胜的学习任务时，这种练习是令人愉快的。例如，如在认识西洋键盘乐器一课中，一位教师是这样处理的：准备了大量资料，向学生介绍键盘乐器的历史、构造、音色特点，滔滔不绝地讲了一堂课，可学生的学习气氛始终不活跃。可以使用四种方法来识别这四种乐器，并且班上一位特殊的学生可以识

别该协议并立即播放该歌曲。您可以在听众的掌声中说话。每个学生与全班学生之间的共识是对知识的问答，而且环境非常活跃。当学生们自由聚在一起创造旅途中的情境，并在老师的同意下任意唱歌，每个学生都会感到喜悦。这两门课在科学内容上是相同的，但是它们的效果完全不同，因为它们达到了音乐的审美目标并激发了学生的学习兴趣。您会发现，学生在工作中的实际表现越高，他们对学习的热情就越大。在教导学生方面有更多的和谐感，这与他的身心发展相一致^[3]。

3.3 任务探究的多样性

学生具有各种知识，实践经验和思维能力。不同的学生在执行相同的任务时，将从不同的角度和方向去分析问题和解决问题。因此，在编写作业时，请注意不要为学生创建多种研究方法。如果您知道打击乐的“大鼓”，您可能会问：“你们知道大鼓是怎么敲的吗？”通常，可以满足老师的期望。然后我问：“你能打出好节奏吗？”“有更好的吗？”学生们跑去尝试。不同的节奏和不同的敲法巧妙地结合起来，这些变化是无穷无尽的。这些课程不仅为学生提供更多的想象力和创造力，还使他们体验成功的喜悦。

4 结束语

面对这些问题，我们必须不断更新我们的教科书知识，设定学习目标，并了解相关课程的宏观要素。设计过程必须使操作模式适应目标方法和内容。灵活地调整课堂内容与形式，以达到预期的教学目标。

【参考文献】

- [1] 祝昭平. 任务驱动法在学前教育专业音乐教学中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2020(16):146-147.
- [2] 黄倩. 任务驱动法在高职音乐欣赏教学中的探索和实践——以播音主持专业“劳动号子”课题为例 [J]. 北方音乐, 2020(04):133-134.
- [3] 李萍. “任务驱动法”在高校音乐理论课堂教学中的运用 [J]. 戏剧之家, 2019(13):207.