

美术油画类创作的思考与探究

李思熠

延边大学美术学院 吉林 延边 133000

【摘要】从本质上来说,艺术创作是创作者带有一定目的性实施的主观艺术行为,在创作的过程中,需要以意识作为主导,对其想法进行实践,从而产生艺术品。就美术油画类创作而言,创作者不仅需要具备较高的艺术感悟,还需要掌握相关理论知识,才能够将自身的创作灵感付诸于行动。因此,在创作的过程中的,需要体现创作者自身的思维活动,从而构成具体的艺术形式,这也是美术油画类作品创作的具体过程和表现。

【关键词】美术油画;创作分析

在传统意义上,美术油画类创作需要以具体的画作形式表达创作者的目的,而在现代化社会发展当中,其可以看作是一种理想化的艺术状态,可以表现出创作者对于生活和艺术的美好追求。在实际创作美术油画时,非常讲究创作形式和技巧,尤其是创作者要对自己的认知进行表达,还能够对其在日常生活中的感受进行加工,在长期积累的过程中表达自己的思想感情,从而赋予美术油画一定的意义。

1 美术油画作品创作过程

1.1 选题

在创作美术油画作品时,首先需要确定选题,这样才能够明确创作的目的,防止创作者在创作的过程中脱离实际。在选题的过程中,创作者可以从自身的喜好着手,也能够以生活感受为主,将自己对不同的生活形式产生的感悟融入到创作当中,体现作品的灵活性,从而满足艺术创作的要求。近年来,人们的物质生活越加丰富,不同的人对于美的感知也逐渐产生较大的差异,因此在选择美术油画作品的主题时,也会存在不同的结果,这是人们对于艺术表现方式产生不同的认知的一种表达。

1.2 构思

任何美术油画作品的呈现都需要以完整的构思作为基础,创作者在构思的过程中首先需要根据主题确定基调,然后收集相关资料。在创作美术油画作品时,其可以制作素描创意小稿,对不同的素描形式进行筛选,选出最符合自己的构思并且具有一定价值的小稿,结合所有的素材不断完善,完成构图,调整色彩,从而形成最终的素材稿。创作者在构思的过程中需要明确自身的构图,特别是要利用细节表达的方式突出主题,从而体现美术油画这种艺术形式的情感特征。其在确定色彩和风格时,要对画面的整体色彩布局形成完整的构想,其可以叠加或者混合色彩让美术油画的画面更加灵动,还能够结合自身独特的想法加强作品的现代性等特征的体现。需要注意的是,创作者要具备较强的创作技巧,比如中国油画和西方油画之间就存在较大的差异,在构思和展现技巧方面也有所不同。所以,创作者要根据其想要表达的内容对不同的美术油画技巧进行利用,让艺术作品更加形象地展现出来。

2 中国美术油画创作思考

油画实际上是起源于西方的,在欧洲经历了较长时间的发展,并且给予了我国很多艺术家较大的冲击,因此逐渐被我国借鉴,并且在发展的过程中迎合了中国文化形成了中国美术油画。在创作中国美术油画的过程中,主要需要结合不同的民族类型和文化凸显创作者的技巧,还可以表现一定的审美观念和艺术标准,从而凸显艺术作品的价值。在创作中国美术油画作品时,创作者需要思考的是如何参考自然形象将自己想象当中的事物进行实际表达,而不是直接再现自然形象。在整个创作过程中,创作者需要有自己的思想感情,尤其是需要提炼其认为重要的思想意识,体现中国美术油画与文化结合的特征。中国美术油画创作对于创作者的艺术素养有一定的要求,虽然不同的创作者在创作的过程中会产生不同的表现,但是这都是其追求高水平的艺术审美标准的一种表达形式,还能够不断推动中国美术油画的发展。需要强调的是,在现代化社会发展的过程中,创作者要体现作品的精神性质和内在价值,这在欧洲发展油画的过程中也作为一个重要部分需要得到强有力的体现,在中国美术油画创作当中同样不容忽视。有很多中国创作者都会试图在美术油画创作当中融入中华民族的元素,让人们可以在艺术作品当中找到自身的精神寄托。

3 美术油画类创作的改善途径

3.1 重视基本功训练

虽然美术油画类创作最注重的是创作者的艺术素养的体现及其自身的灵感特性,但是在提高创作效果时,还是需要重视基本功训练。只有具备扎实的基本功,才能够满足不同的美术油画类创作要求,还能够对其进行变换,以适应不同主题和风格的创作要求。在开展基本功训练时,创作者要掌握油画中的素描和色彩的应用形式,还要经过不断的作画训练保持其审美眼光的严谨性,促使自身的创作技巧得到提升。在整个训练过程中,创作者要对自然界中的人、事、物产生的变化进行观察,提高自身的观察能力,还需要找到不同物体之间的奶再联系,对其进行结合,提高训练效用。另外,创作者还要充分发挥自身的能动性,特别是在开展油画训练时,要对不同油画形式的特点进行记忆和联想,以技巧表现作为基础,提高美术油画类创作质量。

3.2 端正艺术态度

在开展任何工作时都需要保持端正、严谨的态度,才能够达到基础的工作要求,减少实践当中产生的问题。在创作美术油画类作品时,就需要端正艺术态度,保持对艺术的热爱提高自身的审美能力,还要表现较强的创造力和想象力,找到艺术发展规律,从而培养创作者对艺术作品的敬仰之心。就美术油画类创作来说,艺术态度的体现在于欣赏油画作品时,需要把握其内在,对各个方面进行理解,促使作品的表达更加明确。部分创作者在创作初期会对美术油画类作品进行模仿,这无可厚非,甚至可以说是一种正确的学习途径。但是其不能形成被动的纯粹的模仿心理,而是需要学会利用自己的艺术表达形式体现自己的思想,体现艺术态度的严谨性。

3.3 注重继承和创新

美术油画类创作本身就可以看作是一种民族文化的表达形式,因此需要注意继承,同时还要加强艺术创新,体现美术油画作品的意境美。在继承和创新的过程中,需要以美术油画类作品表达出来的精神为主,同时还要树立超越传统文化的目标,在创作的过程中凸显技巧性特点,适应时代的发展需求。直到今天,美术油画创作仍然非常注重作品改善及创新,这不是一种表面形式的创作油画,而是对精神的一种超越,需要渗透到作品内部当中。艺术作品属于一种精神作品,没有固定的形态,在继承和创新的过程中需要具备较强的感受性,才能够做好作品传递工作,从而表达创作者的思想感情,促使综合创作质量得到提升。

3.4 培养油画生活性

艺术来源于生活,这是很多创作者的名言,也是很多创作者的实际行动表达。在油画美术油画类作品表现时,就需要培养油画生活性,以我国悠久的文化底蕴

作为基础,为油画类作品创作提供更多可能性。在实践当中能够以参加丰富的实践活动为主,创作者可以从生活实践当中寻找素材,还可以接受相关指导,在真实的环境当中开展美术油画类创作。另外,其还可以在参与实践活动的过程中培养自身与美术油画类作品之间的情感交流,深化创作理念,提高创作针对性。

4 结束语

美术油画类创作要求创作者具备一定的创作基础,其可以结合生活实际进行拓展创作,在实践当中培养自身的想象力和创造力,根据我国的民族文化改善创作形式,找到适合自己的创作风格,凸显别具一格的审美效用。

【参考文献】

- [1] 史峰,刘朝阳.美术油画类创作的思考[J].美术教育研究,2019(05):68-69
- [2] 吴鹏,杨季琰.浅谈美术油画类创作[J].大众文艺,2013(05):131
- [3] 祁光伟.美术油画类创作的思考与探讨[J].大众文艺,2016(05):92
- [4] 马建丽,韩守武.论民间美术对油画创作的影响[J].山西大同大学学报(社会科学版),2020(02):134-136
- [5] 陈治华.民间美术元素在油画创作中的运用研究[J].艺术评鉴,2019(03):47-48