

美术动画设计教学中多元化教学模式应用研究

刘彬梅

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330000

【摘要】美术动画教育可以对学生审美能力进行培养,还可以提升学生的综合能力。在美术动画设计教学中,从初期素描、色彩等学习内容,再到后来的动画运动规律、场景设计、动画分镜设计等。针对美术教师来讲,需要采取多元化的教学模式。本文将多元化教学融进美术动画设计教学中,对此种模式展开了应用研究。

【关键词】美术动画设计; 多元化教学; 应用研究

当前多元化教学是现代社会的体现,传统的美术动画设计教学已很难符合学生学习的要求,专业信息资源的单一化对学生的发展十分不利,在美术动画设计中融进多元化教学,促进学生实现全面发展,若想改变过去教学模式,必须提升学生的学习兴趣,让学生达到最佳的学习效果。

1 多元化技术模式在动画形式中的技术特点

第一,手绘动画,就是主要为绘画的动画形式,包括水墨动画、铅笔动画、素描动画等等。第二,胶片直绘动画,就是已曝光却没有冲洗的胶片,然后在胶片上作画,尽情的发挥,还有一种不含乳胶层的胶片,利用画笔和剪贴材料进行图案的制作,如此一来就避免了拍摄步骤。第三,剪纸动画,源自于剪纸艺术,就是利用剪纸造型呈现故事情节。通常都是先进行剪成人物和背景,然后再进行对色彩进行描绘^[1]。

2 多元化教学的简单设计

2.1 任务驱动

任务驱动,就是教师在上课前为学生布置任务。要求学生按照阶段完成任务,并且需要学生高质量完成任务,并根据实践以及制作方法将任务完成,因此任务需要具备链接性,并能够有效的融合,涵盖各种知识点,不但拓展了学生的智力,还让学生对美术动画设计知识进行充分的掌握。

2.2 培养美感

美术动画设计直接冲击感官,是一种心灵的感受,与经历息息相关,认知与体验作为人们的主要学习模式。美术教学作为人类密不可分的实践活动,体验是根本的感官,所以,学生就需要进行充分的学习以及掌握,体验型美术是学生最为重要的实践活动。其能够强化学生美术探究和体验,启发学生的创新能力和感知能力^[2]。

2.3 交往激励

学生必然要对知识进行集体智力活动,在这个过程中,针对学生而言,美术交往还存在着更多方面的意义。例如,在动画中,与人在交往的过程中的神情动态以及主观意识。因此,美术交往属于极为特殊的活动,能够促进学生更好的发展^[3]。

3 美术动画设计教学中多元化教学模式应用研究

3.1 导入多元信息

在艺术课堂中,学习信息和多元性内容是课堂性质的重要体现。多元化教学就是将多种艺术学科和有关信息相融合,然后在重新组合以及分配。结合教学方向,就是让学生通过各种形式的学习,在采取主线以及辅线的模式,促进发展。教师为学生提供学习信息,以及发挥出应道的作用。教师不断需要将学习方法传达给学生,还需要具备丰富的知识储备,将观感、多学科、多角度有效的结合,并将多元信息进行聚集。具备完善的信息库才可以为学生创造良好的学习环境以及进行更好的引导。这些信息不是简单的个体,是彼此间相融合的,因此课堂整合也就是课堂融合,经过融合就会更加自然。可以选择循序渐进的融合方式,从而实现充分的融合,然而对于综合课而言,就是让整体都得到充分的融合,使得一切艺术都能够成为独立的学科。人的智力以及大脑都需要进行开发,人的大脑空间属于无限定的,由于我们的大脑没有进行有效的开发,才会感到大脑空间的有限,因此必须将各个学科进行融合才能够让大脑的潜能被无限的开发出来,这就是实现多元化教学的目的。例如运用网络,我们就需要将绘画和作图全面的融进现代科技中,从而让动态画面得以形成,也就是动画^[4]。

3.2 转变动画美术设计观念

动画美术设计观念在设计多元化中发挥着重要的作用,所以,随着市场的发展以及变革,就需要有效的转变动画美术设计观念,如此才能够促进美术动画多元化的发展。传统单一的教学模式,让很多学生都很难调动起对美术动画设计的学习兴趣,思维以及材料的局限性严重的阻碍着学生的发展,将美术动画设计这门学科融进多元化教育中,并且树立新的理念,教师就需要对学生的潜力进行挖掘,能够做到因材施教,从而推动学生在各个学习领域中都能够获得良好的发展,以及使其个人价值得以实现。例如教师可以鼓励学生与同学间进行讨论,相互交换心得,让学生充分的进行交流,如此就能够对学生的专长进行了解,从而达到教学效果。此外,若想改变美术动画的设计观念以及突破传统观念的局限性,就需要促进现代观念的发展,把传统观念和现代观念更好的结合,将多元化的美术动画设计更好的体现。此外,将新旧观念相融合,就需要对传统观念中存在的问题和优势进行研究,吸取其中的精华,以及将新的理念充分的融入,从而来推动美术动画设计观念的创新。

并且,新的美术动画设计观念,不但能够促进动画产业更好地发展,还让产业面临着巨大的挑战,所以,就需要对此点足够的重视起来,在设计中不可以盲目,也不能够完全摒弃传统观念,需要对传统观念的优势进行正确的认识。另外,在美术动画设计教学中,还需要融进民族文化,如此不但能够让美术动画设计的多元化特点得以充分的体现,还可以让民族特点更大程度的发挥出来,从而推动美术动画设计教学工作更好的开展。

3.3 设计专题学习

多元理论充分的说明,不同的人都存在着不同的特点,人的智力也是多元化的,因此每个人的智力都存在着差异性,都存在着各自的优势,所以,每个人都是独特的个体,聪明并不是唯一的说法,只是每个人的智力都是不同的,因此就需要采取不同的方法对学生进行引导,综合课能够对学生进行更好的培养,因此在美术动画设计中融进多元化教学,让学生从多个角度进行全方位的理解,让不同的学生找到学习不同突破口,从而实现学习的最佳效果。在学习的过程中,如果教师只是利用单一的素材,就会让学生的智力开发受到很大程度的影响,在美术动画设计中运用多元化教育,从而扩大学生的智力领域,让学生能够利用多种方法来进行学习,不但能够更好的提升学习效果,还能够激发学生对美术动画设计的兴趣,让学生的智力得到全面的开发,让学生自由的选择学习材料,打破过去的单一化,从而让学生能够在学中自由的发挥^[5]。

3.4 有效运用新媒体技术

在科学技术迅速的发展中,新媒体技术也实现了迅猛的发展,因此就可以在美术动画设计中有效的运用新媒体技术,从而推动美术动画设计多元化发展。新媒体技术迅速的发展在很大程度上推动了美术动画设计的发展,在运用新媒体技术中,必须突破传统美术动画设计的局限,以及进行不断的创新。将电脑作画和3D立体影像充分的利用起来,以及在美术动画设计教学中运用新媒体技术,可以为学生带来新的元素和新理念,进而给课堂教学带来新的活力,尽管在美术动画设计中可以运用新媒体技术,却不能完全依托于新媒体技术,不然就会让美术动画设计多元化发展受到一定影响。

3.5 融进流行元素

站在各个角度来看,动画美术设计能够更好的反映现实,所以在流行的驱动下,在美术动画教学中,教师就需要注意融进流行元素,如此才能够推动美术动画设计教学实现多元化发展。作为一名美术教师,教师开展

教学前,就需要对当下的流行趋势进行了解,并对一些流行元素进行掌握,然后再作出分析,从而在美术动画设计教学中,将其有效的融入,在为学生传授知识时,将美术作品和当前流行元素充分的融合,从而给学生足够的视觉体验。将多元化的特点更好的体现出来,从而促进美术动画教学的有效开展。此外,美术教师还需要对生活变化进行实时的关注,然后再对流行趋势进行评估,从而为教学工作做好充分的准备,并且推动美术动画设计多元化教学达到更好的效果^[6]。

4 结束语

综上所述,在美术动画教学中融进多元化教育,能够让学生在美术动画设计领域中获得更好的发展,教师不但需要将良好的学习方法更好的传授给学生,还需要对学生的知识进行拓展,让学生的知识面更加广泛,让多元化教学融进美术动画教学中的各个方面,在很大程度上促进了美术动画设计更好的发展,当前多元化实践活动在美术动画设计教育中发挥着主导作用,更大程度的促进了学生的进步。

【参考文献】

- [1] 匡宁. 传统美术元素在动漫设计中的应用研究[J]. 记者摇篮, 2020, No. 599(11): 39-40.
- [2] 陈虹杉. 传统美术在动漫设计中的应用研究[J]. 东京文学, 2019, (2): 110-111.
- [3] 郑黎明. 动漫设计课堂教学改革试点——三维动画建模设计课程[J]. 美术教育研究, 2020, No. 216(5): 98-99.
- [4] 姚铮. 多元化评价在特殊教育美术课堂中的运用研究[J]. 东西南北: 教育, 2019(17): 10-10.
- [5] 薛龙. 传统美术设计在动画造型设计中的运用[J]. 海外文摘·学术, 2019, (14): 1-2.
- [6] 祁凤霞, 李婷. 新媒体时代动漫卡通角色设计与应用研究[J]. 美术教育研究, 2019, No. 202(15): 98-99.