

新时期动画运动规律课程教学创新路径研究

刘旭斌

广西城市职业大学 广西 崇左 532100

【摘要】为了实现动画运动规律课程教学模式的创新和变革,优化教学效果,需要针对此课程的教学模式进行合理的改革创新,做好课程前后的内容衔接,打造混合式的教学模式,加强动画专业师资团队的建设,并积极推进校企合作等等。本文基于新时期的背景下,探索动画运动规律的课程教学创新路径,意在为教学改革提供可以参考的灵感和价值,促进教学水平的提升。

【关键词】新时期;动画运动规律;教学创新;路径研究

动画艺术创作风趣幽默,丰富生动,已经成为一种在全球广泛传播的文化。市场对于动画制作方面的专业人才求贤若渴,因此各大高校的艺术设计专业的重点大多集中在培养专业型的动画人才方面。我国动画教育市场呈现出如火如荼的局势,许多培训机构和高等院校都开始开设动画、动漫设计、数字媒体等专业课程。动画运动规律的课程是动画专业中的关键课程,具有较强的综合性和应用性,在艺术与科技高度融合发展的今天,完善这门课程的教学不仅仅能够为学生们更好地传道受业解惑,更能提高学生们的自主创新能力和动手实践能力。

1 动画运动规律课程教学的现状

1.1 动画专业教学设备陈旧落后

动画运动规律是我国高等院校专业课程体系中的核心专业课程,具有十分重要的教学价值和教学意义^[1]。但是目前我国大部分的高校在进行动画运动规律教学时仍然采用传统落后的教学方式和教学工具,在如今这个互联网传媒技术盛行的时代,落后的教学资源无法满足现代动画专业教学的需求。具体表现在,部分学校的动画专业实训室电脑不管是软件还是硬件设备都比较陈旧落后,此学科的教学对于电脑的配置要求比较高,因此需要院校尽快改善教学设施,同时还要针对动画运动规律课程进行相应的教学改革,摒弃传统的教学观念,引导学生成为了一名合格的动画从业人员。

1.2 动画专业师资力量薄弱

我国是动画起步较早的亚洲国家,但是我国高等院校的动画专业设置却比较晚,并且普遍存在着师资力量匮乏,师资结构安排不合理的现象。目前,我国大部分高校的动画专业课程由原本从事传统美术绘画、平面设计或是计算机教育的教师讲授,亦或是聘请一些具有经验的动画专业人才到校任职教师。专业人才大多指的是设计师,他们虽然具有丰富的实践经验,但是缺乏教师的授课技能和系统的教学理念,在教学的过程中很难达到良好的教学效果,而从事绘画、平面设计或是计算机教育方面的教师仅仅具备专业理论知识,但是缺少动画创作经验,在实际的教学过程中只能进行纸上谈兵式地教学。

1.3 动画专业人才的专业能力无法满足社会的需求

现阶段,市场对于动画人才的需求量非常大,特别是兼通艺术表现和计算机多媒体技术操作的复合型人才^[2]。但是目前大多数的高校动画教师都仅仅配备了电脑设备,数位板和拷贝台等等的基础教学工具,缺少更加专业的动画设备,因此,学生大部分的时间只能在跟随老师学习理论知识,然后在此基础上进行模仿,这种授课方式只能让学生们机械式地学习和临摹,对于自主创作能力的提升没有很好的帮助。传统的教学模式导致学生缺乏良好的团队协作能力,独立自主的学习能力和解决问题的能力。由于能够结合实际运用专业软件工具的机会比较少,因此大部分的学生们无法灵活地学以致用,导致创作效率不高,创作质量不够理想,因此,现阶段动画专业人才的专业能力还无法很好地满足社会的实际需求。

1.4 高校动画专业的专项扶持资金不充足

资金短缺是限制动画教育发展的重要原因^[3]。2000年开始,我国相继出台了扶持文创产业的政策,但是能够真正落实到实际工作当中政策的却屈指可数,扶持政策想要全面落实还需要一个漫长的过程,且落实的程序相对来说也比较复杂。一般情况下是要经过走流程然后再到申请项目,但是由于时间比较漫长,刚刚申请的设备就已经落后了,并且一些比较专业的动画设备价格过于高昂,即便是提出申请也很难得到资金支持。比如,动画专业表演实训室内部配置的动作捕捉仪、动画表演舞台灯专业设备等等,都是价格比较昂贵的设备,院校自身的财力有限,因此许多高校选择暂时沿用传统的设备或是先采取观望状态,这样的状况给动画专业的教师教学带来了严峻的挑战和难度,直接影响了教学质量的提升。

2 动画运动规律课程教学改革的基本路径

2.1 合理协调课程内容的前后衔接

现阶段,本科院校的动画运动规律课程大多都是安排在大二年级,在大一年级,院校一般会安排一些比较基础的课程,比如素描、水彩和三大构成等等。初步来看,课程内容的衔接没有明显的问题,教师在动画运动规律的课程之前需要引导学生们学习一些辅助性的课程,但是课程如此安排导致动画运动规律的课程安排时间太少,一般只安排了一个学期的课程。学生到了大二年级

真正接触此课程, 经历一个学期的学习, 学生们刚刚达到入门的程度, 由于学期太短, 课程只能匆匆结束, 导致许多学生对于动画运动规律课程的认知仅仅处于一知半解的状态, 无法真正利用学科知识进行动画制作^[4]。因此, 为了改善这样的情况, 高校需要在协调各个学科教学的基础上在大一年级的下学期就安排动画运动规律的课程, 适当地延长学习周期, 增加课程的学时安排, 这样能够给予学生们更多的时间了解和学习动画运动规律课程, 加深对于课程的理解, 并适当地加入实践的教学内容, 提高学生们的知识应用能力, 让动画运动规律不局限于课堂之中。

2.2 打造混合式的教学课堂模式

在互联网的高速发展形式下, 互联网与教育相融合已然成为能够彰显新时代特色的教学模式^[5]。混合式教学是传统教学方式的继承和发展, 它融合了数字化和信息化的教学资源, 教师在教学的过程中能够发挥引导和促进的作用, 充分调动学生的学习积极性和主动性。混合式教学模式能够在根本上提高教师的教学能力, 促进学生们的个性化成长。我国的基础教育领域中的教学改革经历了多次的变迁, 如今迎来了全新的教学形式——“翻转课堂”。翻转课堂是传统教育的又一次创新和升级, 指的是合理分配学生课堂内外的学习时间, 教师将学习的决定权和主动权交给学生, 让学生成为课堂的主体。在这种独特的教学模式的引导下, 学生们能够积极开展学习活动, 并自己掌握和规划学习时间, 与教师一起研究学习上的问题, 从而真正理解知识点, 并达到更深层次的理解。与传统的教学模式相比较, 教师不再霸占学生的课堂时间用来讲授理论知识和基础知识, 而是组织学生看视频讲座、听广播或是进行自由阅读, 与学生们进行积极的沟通交流, 引导学生们合理利用信息技术查阅资料, 老师采取这样的教学方法能够多些时间让学生们进行独立思考或是与学生们进行沟通交流, 提高他们的学习自主性, 促进学生们的个性化发展。

2.3 加强专业化师资队伍的建设

通过我国高校动画专业师资队伍建设问题的研究, 我们提出相应的对策, 高校需要加强人才的引进, 同时还要加大专业教师的培训力度, 采取多角度, 全方位的方式, 不断低优化师资队伍的结构, 促进高校动画专业师资队伍的建设, 在根本上提升专业教师的教学水平和科研水平^[6]。高校可以采取内部转岗, 外部高薪聘请的方式, 扩大人才的引进力度, 提高教师的薪资待遇水平, 增加福利等等, 同时还要重视教师的思想品德教育, 打造“双师型”的专业教师团队。针对新聘请的动画专业教师, 高校要为其制定具体的专业技能要求, 要求教师

必须具备两年以上的企业动画实践创作经验, 并在专业部门考取了教师资格证。而针对拥有多年教学经验的教师, 高校也要安排他们定期到企业或是动画专业技能培训机构学习和深造, 鼓励教师升级学历或是学习更多全新的专业技能, 为构建“双师型”教师团队奠定基础。

2.4 推进校企合作

根据研究调查显示, 近些年来, 我国动画专业岗位的就业率呈现出逐年下降的趋势, 许多高校培养的毕业生无法直接上岗就业, 需要先在企业进行一段时间的实践培训。因此, 高校的动画运动规律教学改革需要加大力度推进校企合作, 将动画企业的制作项目引进课堂, 并安排一些企业里具有丰富工作经验的职工或是专家给学生们进行专业的指导, 高校要与企业达成长久的合作, 让企业为高校提供一些实践场所和教学设备, 从而加强学生们的实践感受, 促进理论与实践的相结合, 同时校企合作还能够有效地解决学校设备落后, 教学设施不完善的问题, 提高学生们的综合素质和专业能力, 为企业培养和输出复合型人才。

3 结束语

随着科学技术水平的不断提升, 影视动画向着更加多元化的方向进展, 高校要做到与时俱进, 创新和改革动画运动规律的教学模式和教学方法, 改善当前的教学问题, 不断地丰富教学内容, 调动学生的学习积极性, 提高他们的自主学习能力和实践能力, 为我国动画事业的良好发展贡献人才力量。

【参考文献】

- [1] 廖雪清, 邵晨霞. “动画运动规律”课程教学效果提升路径研究[J]. 江苏理工学院学报, 2019, 25(4): 79-82.
- [2] 李莹, 乜艳华, 柳露萌. 动画运动规律课程实践教学的研究[J]. 艺术大观, 2020(29): 108-109.
- [3] 韦慧. 动画运动规律课程实践教学模式研究[J]. 中国文艺家, 2019(3): 248.-248
- [4] 蒋巍. “微课+实时互动”: 运动规律课程教学手段改革与研究[J]. 湖南包装, 2019, 34(03): 124-126.
- [5] 温明. 高校动画专业课程基础改革新思考分析[J]. 作家天地, 2021(12): 18-19.
- [6] 朱艳秋, 田晓膺. 高校动画专业教学实践课程改革探析[J]. 艺术评鉴, 2021(5): 82-84.