

高校舞蹈教学中美育渗透的有效性研究

尤悦

江西软件职业技术大学 江西南昌 330000

摘要:在素质教育大背景下,对高校素质教育的要求不断提升,着重培养学生的“德智体美劳”的全面发展,在素质教育中,美育是学生全面发展的不可或缺的一部分,是培养学生综合素养的重要手段,其在促进学生身心健康发展的同时,对学生良好性格和道德品质的培养具有重要意义。所以在高校舞蹈教学中进行美育教育是非常有必要的,本文就高校舞蹈教学中美育渗透的有效性研究展开分析。

关键词:高校;舞蹈教学;美育渗透

美育教育是让学生体会美、发现美、欣赏美、了解美并且创造美的一个过程,对学生进行美育教育有利于促进学生形成良好的美学素养。在高校教育中,舞蹈教学占据着至关重要的地位,美育教育跟舞蹈教育是互相练习,一脉相承的关系,二者不仅是艺术的结合体,对于继承和发扬传统文化也具有重要意义。目前来说,在高校教育中,美育教育是不可缺少的重要组成部分,在舞蹈教学中渗透美育教育,使得舞蹈课程教学更加丰富,在这种教学模式中,对于美的体现变得更加直观了。

一、在高校舞蹈教学中渗透美育的重要意义

美育教育实际意义上就是美感教育,通过美育教育,使得人们能够充分的认识美、感受美、体会美、欣赏美和创造美,以此来培养人们美的心灵、美的品德、美的道德情操以及美的素养。在舞蹈教学中渗透美育教育不能是简单的审美教学,而是把美育原则融入进舞蹈教学中,通过这样的方式,来促进高校学生的德智体美劳的全面发展,既可以提高学生的审美素质又能激发学生的学习积极性,对于建设社会主义精神文明具有重要意义^[1]。

二、在高校舞蹈教学中渗透美育的主要方法

1. 舞蹈教学中渗透审美的意识

在高校舞蹈教育教学过程中,需要高校的学生要树立审美观念和思想。高校舞蹈教师在给学生传递美的思想和信念,循序渐进的培养学生的审美意识。因为不同风格的舞蹈所表达的思想不同,这就需要学生在有一定的审美思想基础上,去体会和感受舞蹈,让学生树立带着对美的感受去跳舞的思想观念。为了培养学生对舞蹈的审美观念,需要在舞蹈课程开始前采取合理的教学方法吸引学生对不同舞蹈的审美兴趣,让学生自己去参与感受不同舞蹈的风格,让学生热爱舞蹈,欣赏舞蹈,促进培养学生的内在美。

2. 舞蹈教学中渗透审美的规范

在高校舞蹈教学过程中,舞蹈教师需要引导学生去感受美、领悟美、发现美,由于不同风格的舞蹈所体现的审美规范不同,所以舞蹈教师在开始讲课之前需要给学生展示不同风格的舞蹈作品,再给学生讲解其中的审美规范,让学生体验不同风格的舞蹈形成的过程,学习这些舞蹈审美规范的形成背景。例如:教师可以借助多媒体教学的手段,给学生展示不同风格的舞蹈类型,讲述舞蹈的背景,包括民族舞、现代舞、芭蕾舞等,通过直观展示的方式让学生内外结合的充分了解舞蹈之后,激发学习的兴趣,从而加深对舞蹈审美的理解^[2]。

3. 舞蹈教学中培养学生发现审美的能力

在舞蹈教学中进行美育教育,不能简单停留在教授舞蹈动作、讲解舞蹈文化背景层面上。一方面来说,学生需要循序渐进的体验美,舞蹈教师必须让学生在教过程中充分的感受到美的熏陶。另外一个方面来讲,最重要的是培养学生在生活中自主的去发现美、感受美。因为生活中不缺少美的事物,缺少的是发现美的眼睛,而学生往往是“缺少去发现美的眼睛”,所以,这就需要舞蹈教师在美育教育中,让学生对美的欣赏能力得到培养和提升。所以说美育教育不能只停留在简单的教授和排练舞蹈动作之上,也不是单单的学习舞蹈剧目,最重要的是让学生对于审美的兴趣和审美的规范得到培养,在这个基础之上,学生才能够发现舞蹈的魅力,并且自主的去欣赏舞蹈。教师可以采用启发式的教学模式让学生发现美的能力得到培养,让学生与实际生活结合起来充分的感受到生活中的美,从而培养学生可以在各个方面的交往中体验到美得存在。

4. 舞蹈教学中培养学生创造美的能力

在素质教育改革不断深入影响的大环境下,在高校教育中对学生的综合素质的培养逐渐受到重视,在高校

舞蹈教学过程中,通过美育渗透的方式与学生的个性差异相结合,在舞蹈教学时,教师需要着重培养学生的实践能力和创新精神,让学生自主的去感受舞蹈的灵魂和魅力,要采用因材施教的教育方式,针对舞蹈基础不同的学生实施教学,提高教学的有效性。例如:有的学生身体素质比较好,肢体比较协调,有一定的舞蹈基础,性格柔和,比较适合学习跳芭蕾舞,有的学生没有舞蹈基础,性格活泼好动比较适合学习跳街舞。学生在学习如何去认识美、感受美、发现美的之后,最终是要通过艺术创作的方式去展现出来的。所以,在高校舞蹈教学中,培养学生的创造美的能力,对于提升学生的舞蹈水平具有重要意义,与此同时还能使学生对于舞蹈的潜能和智慧得到有效激发,有利于培养学生对于美的情感体验。在高校舞蹈课程中的,设置创编课程是学生美育教育的基础,给学生创造了创作美的平台和发挥想象力的空间,在学生创编的过程中,能够体验美的创造过程,让自己的内在美充分得到体现,通过这样的方式,培养了学生的创造美的能力。

5.舞蹈教学中内在美与外在美相结合

法国博物学家布封曾指出风格是人的体现。由于每个学生都有自身的个性特点,都有自己的兴趣爱好,信仰习惯等所以每个人对于美的体验是不相同的,因为个体之间是存在很大的差异性的,所以对于美的体验也是存在差异的。主要原因是每个个体之间的内在美和外在美的表现形式各不相同。在高校舞蹈教育教学过程中,美育教育主要是内在美和外在美的统一,教师需要把学生的内在美和外在美调和在一起。在进行舞蹈表演过程中,肢体上的动作不仅要表现得准确无误,对于舞蹈中所饱含的情感也要通过肢体语言表达出来,这样内在与外在相统一的形式,才是舞蹈表演的完整形式^[3]。例如:

在舞姿训练时,要教育学生注意身体的姿势形态,主要表现在“手、眼、身、法”的相互结合,在肢体进行配合的过程中,需要学生的身体躯干、双腿、双手、头部和眼睛之间的相互统一配合。除此之外,舞蹈教师在在进行舞蹈教学过程中,要积极引导学生,让学生充分理解和感受舞蹈中所蕴藏的情感,让学生体会到舞蹈的魅力,防止学生出现缺乏感情的僵硬的舞蹈动作。这就需要教师采取积极有效的教学手段把美育渗透进去,让学生用发现的眼光去感受舞蹈的艺术之美,使学生对于舞蹈的创作热情得到激发,从此培养学生的创新精神和实践能力,通过行之有效艺术形式,让美育潜移默化地渗透到舞蹈教学过程中国,促进学生的舞蹈学习兴趣得到激发,舞蹈创作能力得到培养,对于美的良好道德情操得到培养,让学生树立美的思想。

三、结束语

综上所述,舞蹈作为艺术之母,富含了审美教育意义。在素质教育改革不断深入发展的大环境下,在高校舞蹈教育中渗透美育教育是必然趋势。在舞蹈教育中要把美育教育的重要作用发挥出来,培养学生德智体美劳的全面健康发展。目前,在舞蹈教学中进行美育教育受到广泛关注,舞蹈教育要改变传统的教育模式,着重培养学生的审美文化素养,从而促进学生综合素质的全面长远发展,为培养社会主义的建设者和接班人做贡献。

参考文献:

- [1]仲丽.浅谈高校舞蹈教学中美育渗透路径的探讨[J].艺术家,2020,(1):127-127.
- [2]刘雯婧.普通高校舞蹈教学中美育渗透路径探析[J].环球首映,2019,(4):111-111.
- [3]刘俊洁.普通高校舞蹈教学中美育渗透路径探析[J].艺术评鉴,2019,582(7):127-128.

