

中国古代性情文人入仕的风骨——以苏轼为例

张 奎

内江职业技术学院 四川内江 641000

摘要:风骨是指气节,是一种自中国古代世代相传而又源源不息的高尚品格。是“孔曰成仁,孟曰取义”中的仁义之道。是明知前路凶险,“纵千万人阻,吾恒往之”的气度与魄力。是北海涯边苏武节,金陵玉阶孝孺血。是屈原洒脱吟出的那句“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”是鲁迅笔下泼墨而就的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”是文人身上那丝独特的倔强,古怪的秉性。它实则不分文武,无论贵贱,亦无关生死。这层特殊而执拗的气节,就是中国文人的风骨。纵观历史唯苏轼达则兼济天下,穷则独善其身。行藏自如而不纠结,不管什么情况皆能安然处之。

关键词:苏轼;政治家;才子;风骨

引言:

苏轼(1037年1月8日-1101年8月24日),字子瞻、和仲,号铁冠道人、东坡居士,世称苏东坡、苏仙,汉族,眉州眉山(今四川省眉山市)人,祖籍河北栾城,北宋著名文学家、书法家、美食家、画家、政治家,历史治水名人。引碑入草开创者李志敏评价:“苏轼是全才式的艺术巨匠。”嘉佑二年(1057年),苏轼进士及第。宋神宗时在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080年),因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职,并出知杭州、颍州、扬州、定州等地,晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还,途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师;宋孝宗时追谥“文忠”。苏轼是北宋中期文坛领袖,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。文纵横恣肆,诗题材广阔,清新豪健,善用夸张比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”;散文著述宏富,豪放自如,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一。苏轼还善书,是“宋四家”之一,擅长文人画,尤擅墨竹、怪石、枯木等,作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《枯木怪石图卷》等。

1. 苏轼

1.1 苏轼——中国文化史上的旷世奇才,罕见的多面手,多层次、全方位的文化——不仅仅是文学——巨子。神奇的文笔、渊博的学识、睿智的思想、高尚的人格、丰富的人生经历、多方面的巨大成就,还有,它永远不灭的那一份诙谐,真可谓:惟大英雄能本色,是真名士

自风流。在中华文化的历史长河中,他的名字就是一座丰碑!他长于散文创作,《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等名篇佳作脍炙人口,体现了中国文人的忧患意识和人文精神。他的诗,把现实主义精神和浪漫主义风格巧妙结合起来,多姿多彩,美轮美奂,代表了宋诗最高水平。他的词,清新豪健,题材广阔,挥洒自如,气势磅礴,开创了豪放词风。他的书法、绘画,也都达到了很高水平。除此之外,在哲学、茶道、烹饪、养生、园林艺术等方面,他都有独到的造诣。

1.2 近代国学大师王国维推崇苏轼:“三代以下诗人,无过屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者,若无文学之天才,其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文章者,殆未有之也。”他将屈原、陶渊明、杜甫、苏轼列为中国文学史上最伟大的诗人,并且将他们的思想、人品、学问、才华、待人接物、立身行事,看成浑然一个整体,是有一定道理的。更足称道者,作为一个封建时代的文人,苏轼身上,既无头巾气,无山林隐逸气,亦无以富贵骄人气,无忠臣孝子气,无大作家架子气;既无大臣杜门思过之态,亦无谪宦战战兢兢之态。他与你我同在,同悲同喜,丝毫也不刻板,浑是率然纯真的真性情,真品格。

1.3 苏轼的一生,可以用“四个三”来概括:不忘三事——金榜题名、乌台诗案、太后恩宠;不忘三人——敬如父师的欧阳修、素为敬重又有矛盾的王安石、司马光;不忘三地——黄州、惠州、儋州;不忘三情——与苏辙的手足情、与王弗的生死情、与朝云的不了情。他生活中的每一个片断,几乎都与传奇相联系。例如,金榜题名时,他由第一变成了第二,却反而更为出名;乌

台诗案中,他九死一生,被贬黄州,却反而出现了创作的黄金时期;他赠弟辙、悼亡妻的词篇,被人们万口流传,历久而不衰……

1.4 在为人上,苏轼在几乎丧命的逆境中保持坚贞气节和独立人格,决不随波逐流,不管是新党还是保守党,对于于民不利的施政方针他都会提出自己的意见和建议;在为官上,苏轼坚持为官一地,造福一方,徐州防汛,杭州筑堤,儋州授馆,兴修水利,架桥凿井,赈灾施药,都于史有证;在人生态度上,苏轼即使在身处绝境时,也保持乐观豁达的心态和积极向上的追求……

2. 后人对苏轼的评价

由于苏轼多方面的巨大成就,由于他更多的人民性,由于他时时闪现着智慧光芒的睿智思想,由于他超凡脱俗的旷代才华,千年以来,他受到那么多人的爱戴而有口皆碑;更由于生活经历的丰富性,他常常成为人们谈话的话题及内容。自然而然,学生们在作文时,也往往喜欢用东坡事迹作话题或材料,毫不夸张地说,有作文处尽可以有东坡。这正是因为,苏轼的精神与思想,早已融入了中国的文化与历史,还在影响着我们生生不息的文化创造和传承。王国宪在《重修脩县志叙》中评价苏轼,“以诗书礼乐之教转化其风俗,变化其人心,听书声之琅琅,弦歌四起,不独‘千山动鳞甲,万谷酣笙钟’,辟南荒之诗境也。”董其昌作过一段著名的跋语:“东坡先生此赋,楚骚之一变也;此书,‘兰亭’之一变也。宋人文字俱以此为极则。”这是对苏轼的《赤壁赋》及其书法最为深切而崇高的评价。夔星期《原诗》说:“苏轼之诗,其境界皆开辟古今之所未有,天地万物,嬉笑怒骂,无不鼓舞于笔端。”赵翼《瓠北诗话》说:“以文为诗,自昌黎始,至东坡益大放厥词,别开生面,成一代之大观。……尤其不可及者,天生健笔一枝,爽如哀梨,快为并剪,有必达之隐,无难显之情,此所以继李、杜后为一大家也,而其不如李、杜处亦在此。”

苏轼作为北宋杰出的文学家,散文家,诗人,词人,书法家,画家等,是当之无愧的。上面的顶顶桂冠,随便哪一顶戴在他头上都没是一点问题没有的。在我国历史上,像他这样全面占优的人才可以说是凤毛麟角。那么,苏轼能算得上政治家吗?今天,笔者就想来探讨一下这个问题。苏轼的一生,可以说是大半辈子都在宦海沉浮中度过,他的经历,既是他积极入世,参与和改革社会的过程,也是他的改革和治理思想为新旧势力不相容纳的过程,更是他一生颠沛流离,屡遭排挤打击的过

程。这是他正直人格的真实写照,是他作为文人的风骨脊梁,当然也是政治不成熟的表现。换个角度,也是他创作出大量优秀作品的不断的生活源泉。纵观苏轼一生中在政坛上的所作所为,完全具备政治家应有的优秀品格,特别是在地方治理方面,政绩突出,成效显著,所以称其为政治家,应该是名副其实。但是,如果把他和早期的范仲淹,同期的王安石相比,他算不上一个具有远见卓识的政治家,当然也完全称得上具有治理地方经验和才能的好官良吏。

3. 苏轼的政治影响

苏轼的政治观点精髓在于“以民为本”。他认为当时国家形势是“有治平之名而无治平之实”,主张“补偏救弊”、“宣故纳新”,并提出一整套的改革措施。事实上,他在担任地方大员的时候,对王安石新法实施中一些弊端进行种种改进,也和他上述治理观点有关联。在改革方面,苏轼也提倡改革,但却又不想引起剧烈的社会变动,这就是他强烈反对王安石变法的主要原因。他反对骤变,提倡渐变,主张稳健的改革。他希望改革能考虑百姓的接受能力,希望百姓有一个安定的环境来进行生产和生活,他认为统治阶级作为决策者和领导者往往看不到底层民众的情况,只是为了更好地统治而进行大刀阔斧的改革,这样受伤的便是老百姓,使得老百姓要不断的变化去适应统治阶级,有时候甚至到了无所适从的地步,这也是“不识庐山真面目”的哲理。事实上,王安石变法的确也存在种种弊端,这也是苏轼在地方官任上深深体会到的。作为统治阶级一员的苏轼能深刻的考虑到了老百姓的情况,能够为民着想,在当时的社会环境下,的确是难能可贵的。但是,他的良好愿望,在那个时代是无法实现的。作为封建政治改革的积极参与者之一,苏轼还把诗词作为参政议政的工具,力倡诗文要“有为而作”,要“精悍确苦,言必中当世之过”,要“缘诗人之义,托事以讽,庶几有补于国”。“早岁便怀济物志,微官敢有济心”。和“岂敢便为鸡黍约,玉堂金殿要论思”的政治抱负和干预政治的勇气,使他的诗歌创作很自然地参与了政治议论进程。正因为他以诗文参与政治,结果被政敌制造的“乌台诗案”逮捕入狱130天,当时如果不是曹太后的力保,估计脑袋也得搬家。

4. 结束语

苏轼所生活的北宋,是一个“积弱积贫”的时代,国家内外交困,社会矛盾重重。有志于济世救国的知识分子积极探寻治国方策略,探索人生的要义,形成了

尚理善辨的风气。作为文人很难与政治脱钩,更何况苏轼在刚刚出道时,宋仁宗在看到他和弟弟苏辙的试卷后,由衷说了一句话:“吾今又为吾子孙得太平宰相两人。”把苏轼兄弟看成了未来的宰相人选,这是何等的荣耀?因此,苏轼从出道开始就和政治结缘,而且一生也没离开过政治。所以,纵观苏轼的一生,他不仅是杰出的文学家,同时还是政治家和哲学家,他的入仕情节是中国古代性情文人入仕为政客的典型代表,他们能脚踏实地为民做事,也能仰望星空凝思天道,这对于中国文人的影响是极其深远的,他们身上的政治锐气和骨气是值得为政者汲取养分的!

参考文献:

- [1]吕明凤.课程思政视角下《中国古代文学》教学改进策略研究[J].汉字文化,2020(6):136-138.
- [2]姚晓娟,赵阳.新时代高师院校古代文学“课程思政”实践路径的创新与探索[J].长春师范学院学报(人文社会科学版),2020,039(003):180-183.
- [3]杨朴,郭馥铭.扩展高中语文教材传统文学的文学性[J].吉林师范大学学报(人文社会科学版),2012(03).
- [4]万春香.苏轼词宋词教学中的人文关怀[J].新课程(上),2011(03).