

现代信息技术下的云锦设计教学模式创新研究初探

朱 茜

身份证号码: 3201051982****0822

摘要: 南京云锦作为深具南京地方特色的非遗传承工艺,集中国传统织造技艺的精华于一身,在我国全面推动传统文化复兴计划中,拥有相当重要的一席之地。随着现代信息技术的迅猛发展,旧有的云锦工艺师徒传承的方式,也因其效率低和培养成本高,面临“信息技术与教育融合”全新教育理念的冲击。本文立足于从教学模式创新上,结合自身职业教育教学改革的实践经验,尝试对此问题进行探索与研究,并提出了将非遗传承、信息技术与人文核心素养相结合的教育教学思路。

关键词: 云锦设计; 信息化教学; 教学模式创新

在国家大力提倡工匠精神,全面推动传统文化复兴计划的大背景下,非遗传承项目及其教学模式的革新,也日益成为社会广泛关注的课题。结合这一领域已知的研究成果,课题小组利用现有资源,着重针对非遗传承项目南京云锦相关的设计课程教学模式,进行了有针对性的探索与创新实验。

南京云锦作为深具南京地方特色的传统手工艺门类,有着悠久的历史及相对完整的专业传承体系。其中的师徒相授的教学模式则是构成该体系的重要基础。然而,伴随现代信息技术的日益普及,这样的师徒相授模式,效率低,培养成本高,已无法适应全面推进“规模化个性教育”的迫切需求。基于此,一些学校及教育学者,结合南京云锦非遗传承现状,进行了一定规模的教学模式创新实验,且已取得了相应的成果。

在这些创新成果中,一部分采用了传统师徒制与现代信息化教学并行的模式,将云锦工坊引入校园,实现了云锦工艺流程全面覆盖。另一部分则只将云锦的图案设计引入平面设计专业教学中,着眼于在平面构成和色彩构成教学中尝试云锦元素的传承。有鉴于此,课题小组结合自身实际情况,运用从TPACK教学框架^[1]和ARCS模型^[2]构建中获得的启发,提出了以解决“非遗传承人才培养与社会需求脱节”、“非遗传承教学资源与人才培养脱节”,以及“非遗传承制造技艺与教师素质脱节”等问题为目标的方向,并由此尝试设计和实践了“非遗传承+信息技术+人文核心素养”的教学模式。

现代信息技术日益深化的背景下,技术对教育的作用已不再局限于辅助学习,提高效率,而是成为直接改变教学基本模式,学生基本形态及教育行业基本业态的根本性力量。因此,早在2018年中国教育科学研究院就发布了《中国未来学校2.0:概念框架》,其中提出了“教智融合”的理念和“规模化个性教育”的教育教学

目标,强调教师应当通过构建合适的课程、合适的教学模式与合适的评价管理,从而保障学生的“乐学”和教师的“高效”。

课题小组尝试选择云锦工艺流程中云锦设计部分的教学模式创新,正是基于这样的指导意见而展开的。

首先,结合TPACK的教学框架体系思想,课题小组进行了“教、学、研、创、赛”非遗传承综合育人体系的搭建与设计。

根据TPACK的理论,该教学框架的实质是“信息技术与教育融合”,也就是教师、学习者、硬件环境与领导支持等多方面的融合。该框架的先进性体现在将教学知识(PK)、技术知识(TK)和内容知识(CK)三者进行复杂且松散的耦合,从而使彼此即互相联系,又彼此独立。如此,便可形成一个双向的互动:技术知识受到学科内容知识与教学法知识影响的同时,反过来也作用于学科内容知识和教学法知识。除此之外,TPACK中的三个核心要素与四个复合要素^[1],以及一个外围要素则可以互相作用,形成一种动态的平衡。这种平衡会因变而变,始终维持平衡状态。

课题小组设计搭建的“教、学、研、创、赛”体系,从建立非遗传承云锦设计教学团队出发,以云锦设计特色班为基础,引入非遗传承大师作为专业导师,并据此组建涵盖计算机辅助设计相关竞赛的教练团队,同时在校内设立云锦工作室,指导学生管理、实践并运营。通过这样科研一体,产教一体,以赛促教,以创促学的方法,激发教师的教改灵感,激发学生学习技能的兴趣,培养学生的工匠精神,并借助创新创业大赛,实际引导学生大胆创新,勇敢实践,从而推进和保障创业项目的孵化和落地。

这样的体系设计,有效的将教学知识、技术知识和内容知识进行了融合,统筹了教师、学习者、硬件环境

等多方面的资源调配,确保了整个教学能维持在一个动态的平衡中。

其次,课题小组基于ARCS模型的指导,结合南京云锦非遗传承的特点,以及既有专业课程的基本情况,构建了“四对接”的特色课程体系。所谓“四对接”,指的是在知识、情感、传承精神和实践上,进行科学的课程对接,从而建立起完整严密的云锦设计课程系统。

课题小组细分了南京云锦设计所需要的核心能力,通过设计《云锦史》、《中国工艺美术史》等理论基础课程,激发学生探究南京云锦的历史沿革与文化内涵的兴趣,了解和掌握中国传统文化形成的过程及其特点,从根本上领会非遗传承的深远意义。同时,开设《设计素描》、《设计构成》等专业基础课程,使学生能着重学习掌握南京云锦设计图的绘制技能及造型能力,进而探究南京云锦传统配色的理念和技巧,寻觅现代平面构成与南京云锦传统审美的设计融合的创新思路。在学生掌握先行基础课程后,则进一步引入专业技能课程,如:《纺织CAD》等。其目的在于使学生能充分使用计算机图形图像处理软件,进行云锦设计作品的创作,掌握并利用摄影等信息技术分析去指导云锦产品的拍摄和营销策划,以此实现综合信息化技术的训练,提升学生的专业技能和信息化素养。当学生的学习进入备赛和预备创业阶段,对应的专业实训课程就会随之展开。利用《云锦图案设计》、《云锦产品设计》等课程,配合创新创业大赛,以校企合作的云锦工坊为依托,令学生能运用已掌握的信息技术进行云锦元素的创新设计,并结合社会及市场需求,让学生在获得学历证书的同时,取得职业技能等级证书。

借助这样的专业课程体系的构建,拓展了“教学——实践——创新”的线上线下模式,实现了教学、培训、鉴定和服务的“四位一体”,比之单纯的将云锦元素引入平面设计教学要更具有现实适应力和传承生命力。

再次,课题小组在教学框架和课程系统的摸索创新之外,对于教学评价体系的建立,也提出了自己的构想,并进行了尝试。

课题小组以英国学者盖伊·克拉克斯顿的“学习力”和肯·罗宾逊的“创造力”教育理念作为理论支撑,参考了合作学习法,进行了多元评价体系的搭建。通过搭建的网络教学资源,学生们利用课堂内外的时间,沉浸式的进行学习探索和体验,并通过分组协作、合作探讨等方式,对所承担的设计项目进行实时交流。在这个过程中,授课教师通过在课堂内外组织自我评价、生生互评、师生互评及诊断评价四种评价方式,实现了对学情数据的采集,对学生作品的展示互评,对课堂效果的即时检测,以及对阶段质量的监测把握。借助这套基于多主体、

多方式和多途径的多元评价体系,可以营造出一种课堂文化,更系统地培养学生能够冷静、自信,创新性地面对困难和不确定的习惯及态度。这对于非遗传承人高质量、高水平和高素质的培养至关重要,乃至对他们步入社会,接受挑战,奠定了一个与时俱进的学习者的强大心理承受力。

通过上述三个方面的探索和创新尝试,课题小组发现,通过灵活应用网络资源,辅以各项大赛的实践机会,借助平台数据的采集与分析,可以更精准的了解学生的学习需求,从而有针对性的选择有效的教学导入方法和突破重难点的方法。当学生内在的学习积极性和探索欲被调动起来后,他们就会自然而然将学习视为自己的事情,主动地将学习中遭遇的困境与解决困境的经验内化成为知识,最终利用合适的契机,把它转变为外化能力。而在这个过程中,教师只需要尊重学生自己的学习习惯和节奏,适时适当加以引导即可。

教师想要做好这一点,就必须把握好教学路径的规划,将课前、课中和课后的任务点合理化,将项目学习、专题学习、探究学习和个性学习合理串联起来,才能帮助学生在形成自适应循环,即从“自主学习——自主测评——资源推送——进阶练习——纠正错误——个性提升——自主学习”。这样的良性循环,对于学生发掘自身的内驱力,了解周围的世界及自身天赋,增强自身追求理想的意愿和技能无疑具有重要意义。

综上所述,现代信息技术下的云锦设计教学模式的探索,其实质与其他学科的教学主旨是高度一致的,着眼点都在于培养出学生能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。而这才是教育教学所追求的终极目标。

参考文献:

- [1]《云锦传统技艺在职业院校的传承与发展——以江苏经贸职业技术学院为例》,徐碧碧,《江苏经贸职业技术学院学报》,2019年第3期;56-62页
- [2]《传承中求创新传统里觅时尚——与南京云锦研究所联合开展艺术设计实践教学纪实》,刘茂杉,《包装世界》,2011年叁月刊;56页
- [3]《让学校重生》,[英]肯·罗宾逊、[美]卢·阿罗尼卡著,浙江人民出版社,2017年8月版;33页
- [4]《让天赋自由》,[英]肯·罗宾逊、[美]卢·阿罗尼卡著,浙江人民出版社,2017年8月版126-129页
- [5]传承教育语境下的非遗数字化传播探索——以南京云锦为例[J].卢毅.山东工艺美术学院学报.2020(06):89-92
- [6]南京云锦纹样的艺术形式及制约因素探析[J].黄利筠,易林.艺术科技.2016(01):21.29