

舞蹈教学中情景教学分析

于倩

中国儿童中心情境教学 北京 100089

摘要:随着教学理念的变化,情景教学模式在舞蹈教学中的应用如火如荼。情景模式的使用,改变了传统舞蹈教学中单纯的动作模式,便利了学生对舞蹈理论的理解、对舞蹈动作的掌握以及情感的表达,实现了教学目标的要求。本文所分析的就是情景模式在舞蹈教学中的运用,希望可以更好地辅助教学需要。

关键词:情景模式;舞蹈教学;运用

引言:

随着新一轮舞蹈基础教育课程改革的不断深入,很多舞蹈教师的教学观念在不断更新,引入了有效教学理论,舞蹈教学正以崭新的面貌出现在人们面前。情境教学的有效性就是指教师在舞蹈教学过程中利用各种教学手段,创设与教学内容相符的情境,使学生有身临其境的感受,从而获得更多的理解和感悟^[1]。通过有效的情景教学能引导学生积极主动地参与舞蹈学习活动,激起学生学习舞蹈的热情,培养学生运用舞蹈知识的能力以及创新知识的能力,从而使每个学生在个性与能力上都能得到充分的发展,达到舞蹈教学的有效目的。

一、情景教学模式的基本优势

1. 转抽象为形象

在舞蹈教学中,情景教学首先可以将抽象转为具体可感形象,舞蹈语言本身是一项非常抽象的艺术符号,学生的理解在于自身个人的感官感受,无法用具体绝对的内容去定义。因此,对于师生之间的沟通互动,交流缺乏一定的难度,而采用情境教学法可以将舞蹈这种相对抽象的语言艺术转化为实际情境内容,提升学生的感受能力。将抽象的一种意象落实到一个具体形象的场景之中,让艺术有了具体的表现载体。学生的感受力会更强、更深刻,更容易体会其舞蹈的具体内涵。由此来领会舞蹈所需要传达的具体方式内容。这种更为真实的情景,可以从理解到接受,然后再做表达,又可以回归到进一步深刻性的理解,如此的循环往复^[1]。

2. 激发创造力与想象力

情景模式教学在一定程度上可以激发学生内生的想象力与创造力。它可以激发学生对整个舞蹈内涵更为丰富的联想,由此让学生更善于去表达舞蹈的精神内核。

舞蹈的情感表达,需要让学生首先领悟到情感才能有更多的创造性表现。情境化氛围本身可以引人入胜,让学生进入一种情绪的调动感觉之中,更为深刻地理解舞蹈所需要传达出的情绪状态,挖掘其内涵,由此激发学生的内在舞蹈表现潜质,激发其创造力、想象力。只要学生掌握了舞蹈的基本功以及了解其原理,则可以较为生动有效的展现出舞蹈作品的魅力^[2]。

二、情景舞蹈教学法的特征、作用及具体运用

1. 情景式教学贯穿于舞蹈教学中的特征

情景教学方式将无限的生机与活力带进舞蹈学习的课堂之中。情景式教学在小学舞蹈教学中的运用主要有以下特征:一是无认知与有认知的有机融合。为了减轻学生课堂上的学习负担和理解知识的困难程度,通过自然流畅的教学方式,让学生寓情于景。二是让学生有愉快的学习体验,学生在接受知识的同时放松了身心,真正做到了寓教于乐。三是连接师生之间相互信任的纽带,增进师生之间的默契度,通过情景教学,师生之间的互动得到极大的促进,课堂氛围愈加浓厚和谐^[4]。

2. 利用问题引导学生进入情景

要想让学生学好舞蹈,首先要激发学生的学习兴趣,为此,舞蹈教师可以创设舞蹈问题情景,通过设计层层递进的问题,引起学生的好奇心和注意力,将学生带入设定好的情景之中,引导学生主动进行思考分析,并依靠自己的能力解决问题,进而享受学会舞蹈的成功喜悦和乐趣,同时提高教学效果。这种学生提出问题,教师解决问题的过程,也可以使学生更好地理解和掌握舞蹈知识体系、提高舞蹈实践能力。学生通过分析解决发现的问题,完善了自己的知识体系,培养了自己的思维能力^[3]。

3. 创设表演情景舞蹈教学

实际上可分为两大部分内容,一是理论教学,教授学生舞蹈理论知识;二是进行舞蹈实践,传授舞蹈动作,学会利用舞蹈动作传达相应的思想情感,这也是舞蹈教学的重中之重。对此,教师要利用好相关的手段,创设

作者简介:于倩,1981.10.30,汉,女,山东青岛,中国儿童中心情境教学,中教一级,本科,舞蹈教育,15210200995@163.com

一个平台,便于学生表现自己、进行舞蹈表演,在锻炼学生的自我表现能力的同时,提高学生的实践能力。而创设表演情景就是一个有效的平台。通过这样的平台,学生可以更好地锻炼自己的舞蹈表现力,熟练运用舞蹈理论知识,锻炼自己身体的柔韧性和协调能力,使学生可以更好地学习舞蹈。教师还要帮助学生的表演行为,为其提供道具器材和配乐方面的保障,让表演情景更为逼真,更好地提升学生的表演情趣。另外,还应在学生之间树立健康积极的竞争氛围,提升舞蹈教学效果^[1]。

4.创设生动的课堂组合故事情景,加强组合的趣味性,促进舞蹈教学的有效性

舞蹈课堂组合是以训练学生身体素质为目的的组合,是形态和心态的表现训练,通过基础的动作学习,在学生身体上和脑海中建立各舞种动作语汇的知识储备。^[2]而传统的课堂组合训练的动作专业性强、难度偏大,学生模仿起来很吃力,课堂花费时间多,学生学习效果不明显,因此我在创编课堂组合时根据小学生的心理特点,从他们对舞蹈的认知水平、接受能力、专业特点等方面进行细致分析,把舞蹈训练的基础元素动作融入课堂组合创设成故事情景,使教学内容更有趣味性。例如,爱跳舞的女孩润儿,喜欢在天空中画彩虹,她用手指在空中画出的彩虹,有着能够链接彩虹两端时空的神奇力量。在一个雨天,润儿在去排练的路上,舞鞋不小心被打湿,当她心急意乱的拎着舞鞋跑到舞蹈厅,却发现舞蹈厅空空无人,宽敞的厅里,润儿看到自己每一个舞蹈动作,在高高的墙镜里显示,有的是像天鹅一样优雅,有的像松鼠灵巧,有的像大雁飞翔,有的像猫一样慵懒,有的像鹤一样挺拔,她边看边跳,认真忘我的练习每一个动作,忘记了湿透的鞋子,她看到每一个自己和每一种动物姿态的动作的优势,她划出的特殊手势,出现了一道靓丽的彩虹,她打湿的舞鞋变成了五彩的颜色,踏着彩虹,她进入了一片森林,这里有她刚刚舞蹈学习的动物,润儿和他们互敬,跳出一曲欢快森林舞蹈,当音乐结束,阳光洒满了森林,这时润儿听到朋友的呼唤声,舞蹈鞋变回本色,阳光洒满舞蹈厅,舞伴和朋友们都在为她热情鼓掌。

5.要充分运用现代科学技术来辅助整个情景构建

多媒体技术的应用,让整体的教学工作推进更为顺畅,激发了学生学习的感受力。音乐本身具有直接强烈的感染力,加上有关有形的多媒体来刺激视觉、听觉,达到更多的感官感受影响,由此来达到气氛的渲染、情景的建设。有利于学生集中注意力,让他完全沉浸在对应的情境之中,忘乎所以地去感受整个舞蹈的精神内核。再配合有关PPT展示整个舞蹈的动作关键点,学生的吸

收效果更好。配合有关图文来展示有关舞蹈民族特色、文化风情,学生对整个舞蹈所产生的风格文化也会有更为直观的感受,由此来贯穿其中,感受整个舞蹈的韵味。教师要充分利用有关多媒体课件材料来烘托整体氛围,满足学生在舞蹈上面的学习热情。情景化模拟也需要加入学生之夜的配合,例如,在群舞中需要讲究学生之间的配合,烘托整个群里的氛围,热闹的舞蹈需要有足够多的人参与其中来烘托热闹的气氛。甚至可以配合有关灯光、音响设备的气氛烘托来构建整个氛围效果,使学生有更强的代入感。必要情况下,可以让学生闭上眼睛展开联想。当联想达到一定程度之后再起舞活动,这样在一定程度上可以激发出更大的想象空间与舞蹈表现力。或者为了免除其他周围环境对其进行了干扰,可以调暗光线,减少周围人对其情绪进行了干扰,这些都是有效集中注意力,促使其迸发内心感悟,激发其表现力的有效办法。具体的情景烘托办法多种多样,具体还需要考虑实际学校的条件状况、学生需求特点。每个学生情况各有不同,这也是促使舞蹈表现,呈现百花齐放的基础条件。作为教师需要引导学生展现自身优势,保留自身个性,这样才能创作出更多具有特色的舞蹈作品。尤其是现在网络短视频发展,小屏幕更容易凸显个人舞蹈作品的价值,可以鼓励学生将自己的个人舞蹈作品上传到网络平台,接受社会大众的反馈点评,也训练自身的个人能力表现,可以多参与有关活动,或者在班级训练中进行短视频录制,对有关课程教学进行对应的检验^[4]。

三、结束语

综上所述,在小学舞蹈教学课堂中运用情景式教学手法时,教师要针对学生的个体特点和性格差异,因材施教,然后再根据具体舞蹈类别和表现内容,创设合理具象的环境,以情促学、寓情于景、情景交融。教师要始终铭记,运用舞蹈情景教学时,学生才是主体,无论开发和创设何种教学模式,都是为了让自身不断提升自身的艺术审美性和舞蹈素质,全面培养学生舞蹈学习的综合能力。

参考文献:

- [1]潘志涛.中国民族民间舞教学法[M].上海音乐出版社,2019(06):(84-86)
- [2]邹琳玲.舞蹈基础与舞蹈幼儿舞蹈[M].高等教育出版社,2019(07):(15-17)
- [3]陈慧.中小学舞蹈素质教育重要性的研究[J].黄河之声,2019(06):81-82.
- [4]宋珊珊.以情带舞,以舞传情——小学舞蹈课中实施情感教学的方法[J].都市家教(上半月),2019(07):216-217.